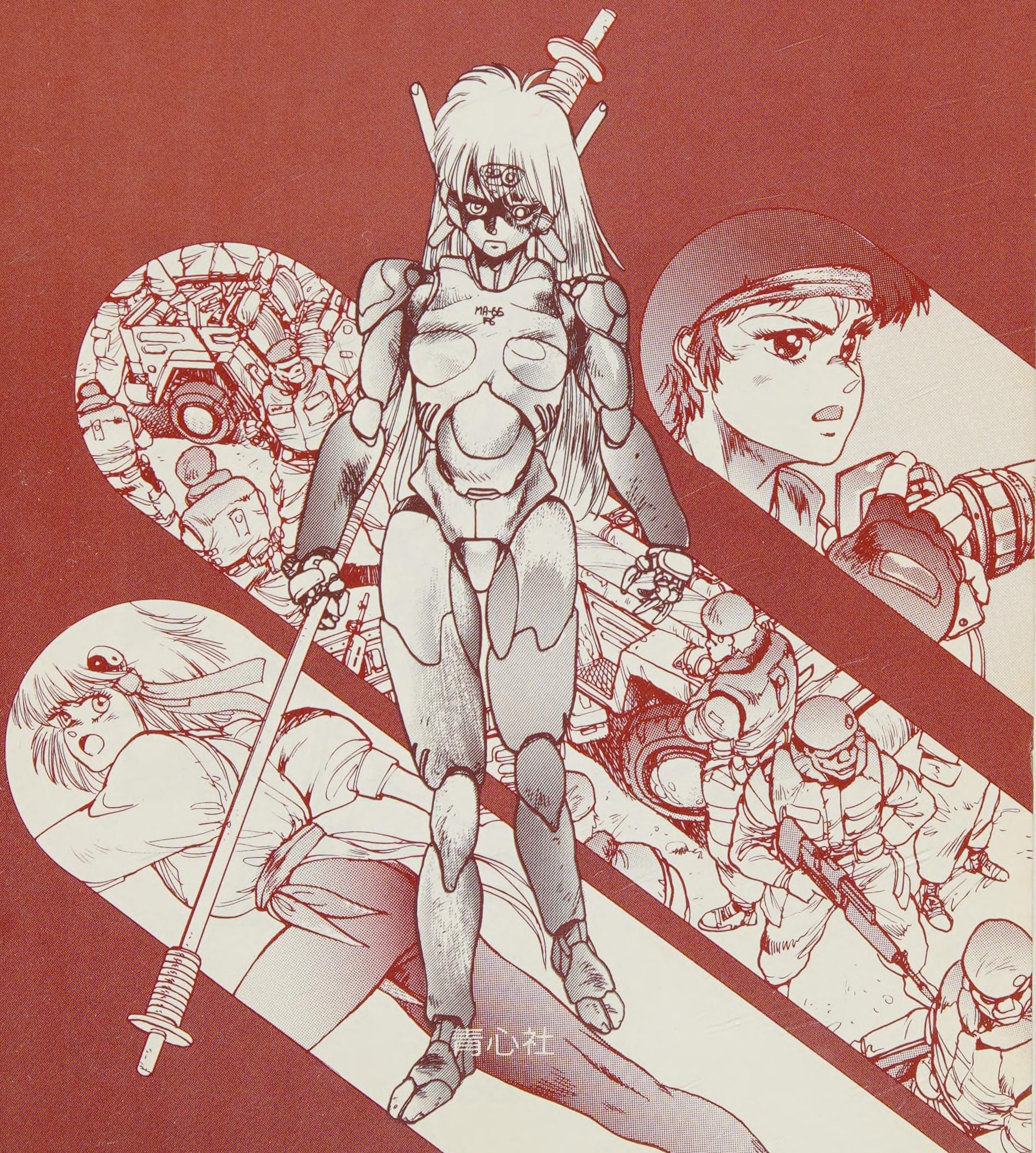
ブラックマジックM66 絵コンテ集

BLACK MAGIC M-66

士郎正宗

青心社

BLACK MAGIC M-66

ブラックマジックM66 絵コンテ集

士郎正宗

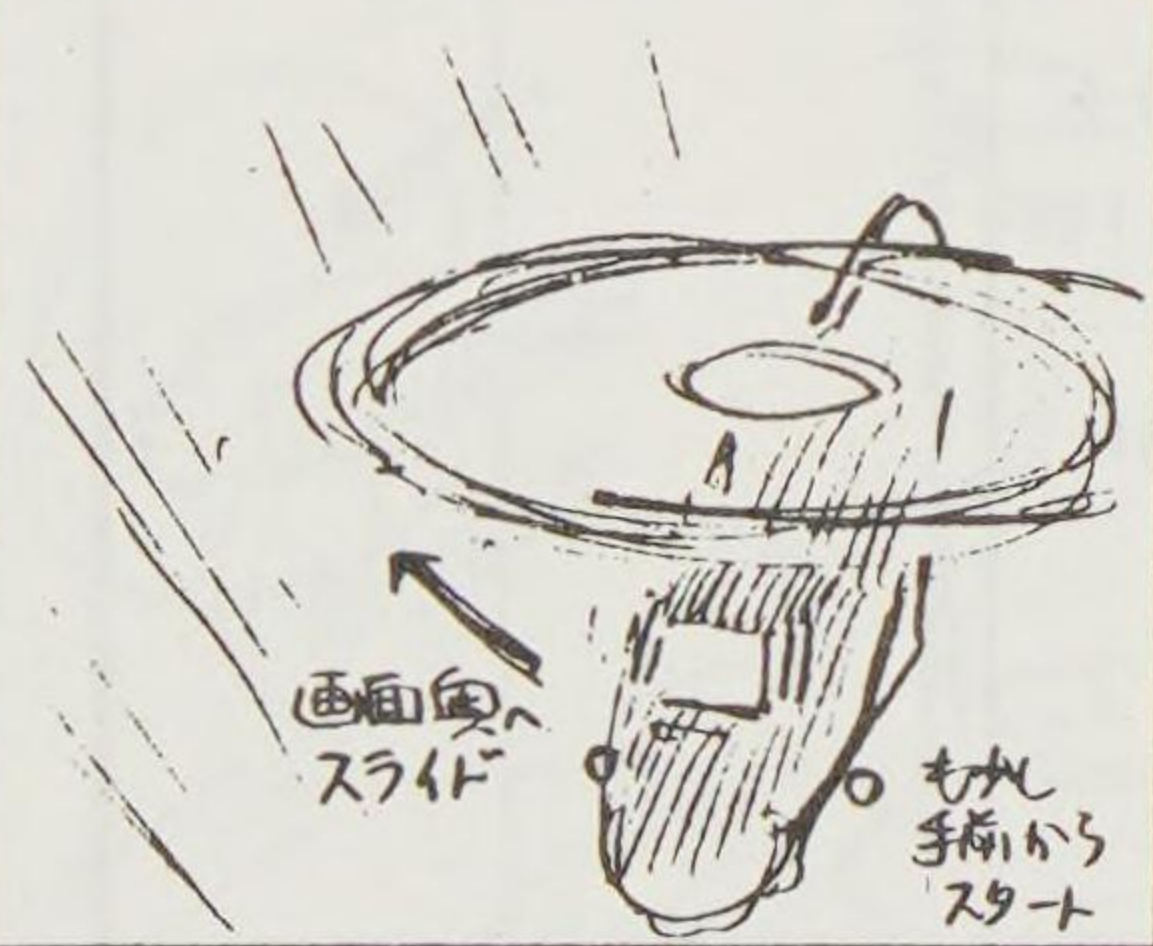
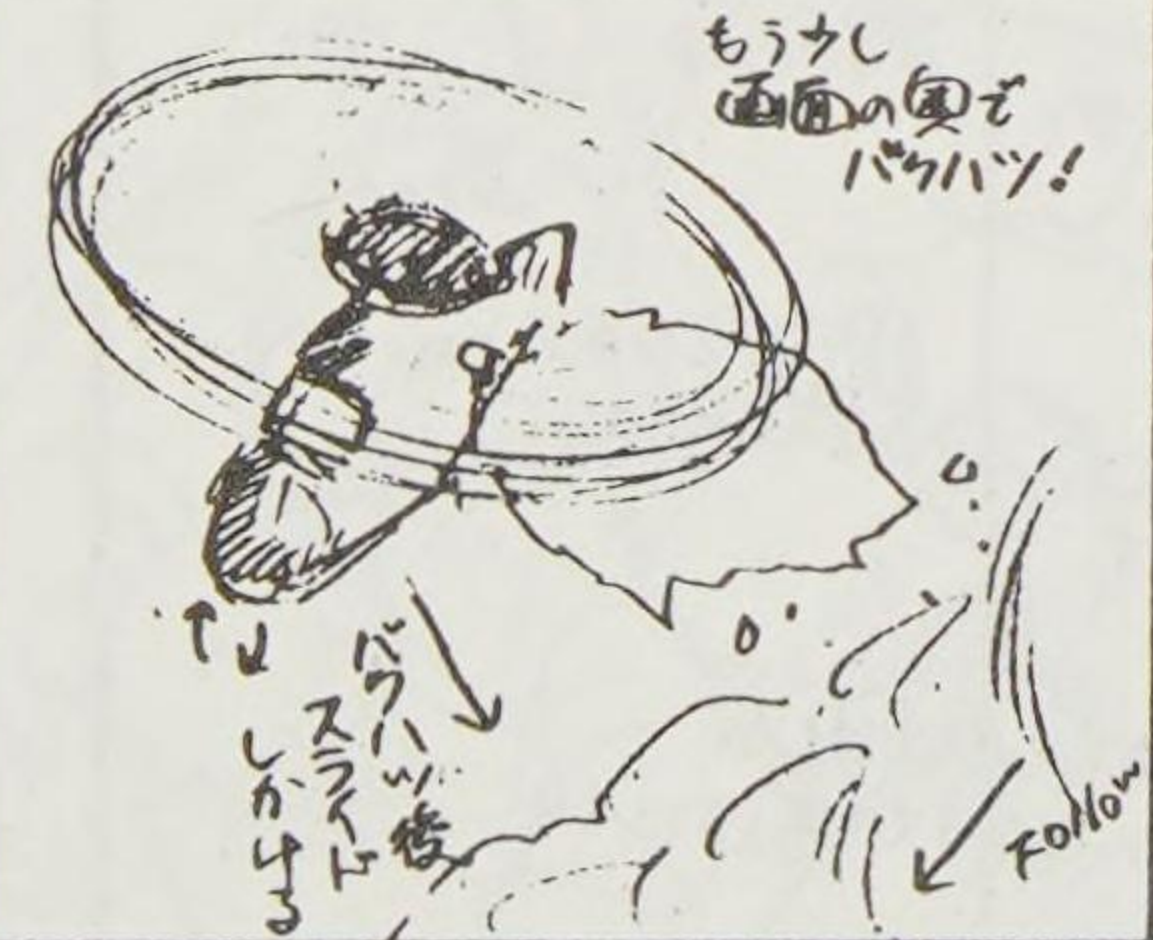
青心社

ブラックマジックM66絵コンテ集

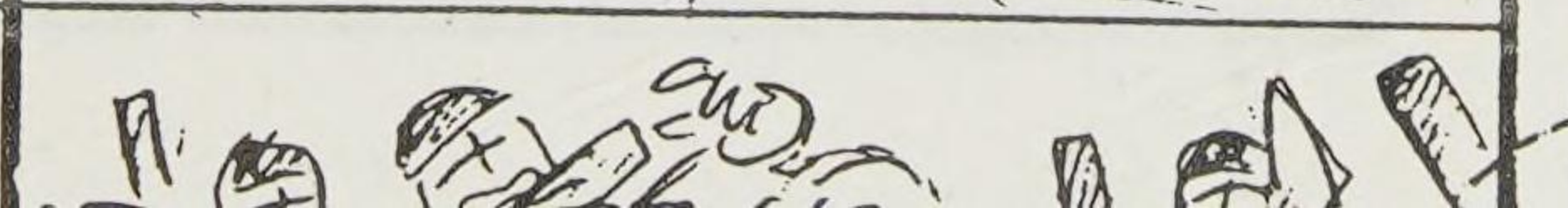
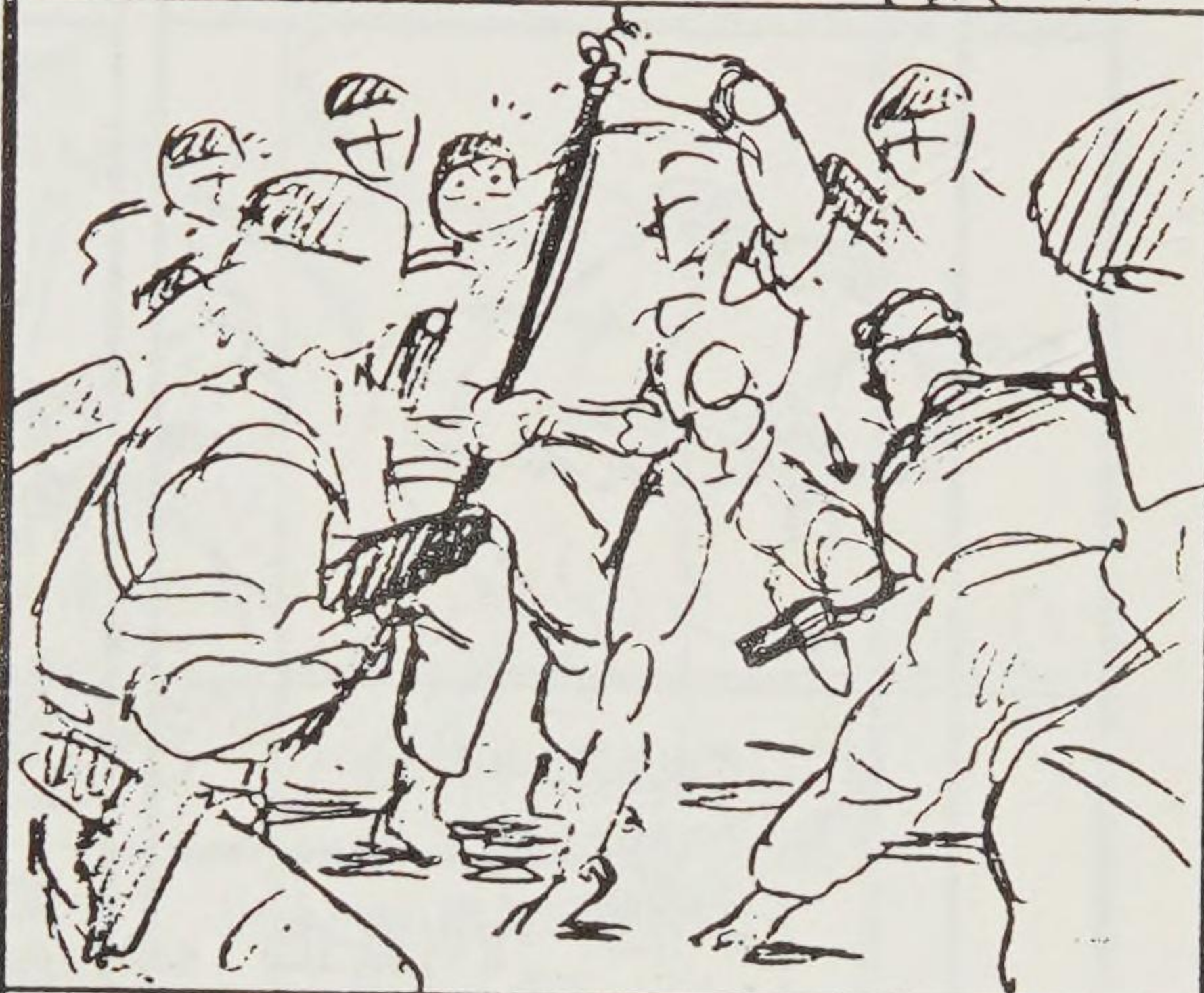
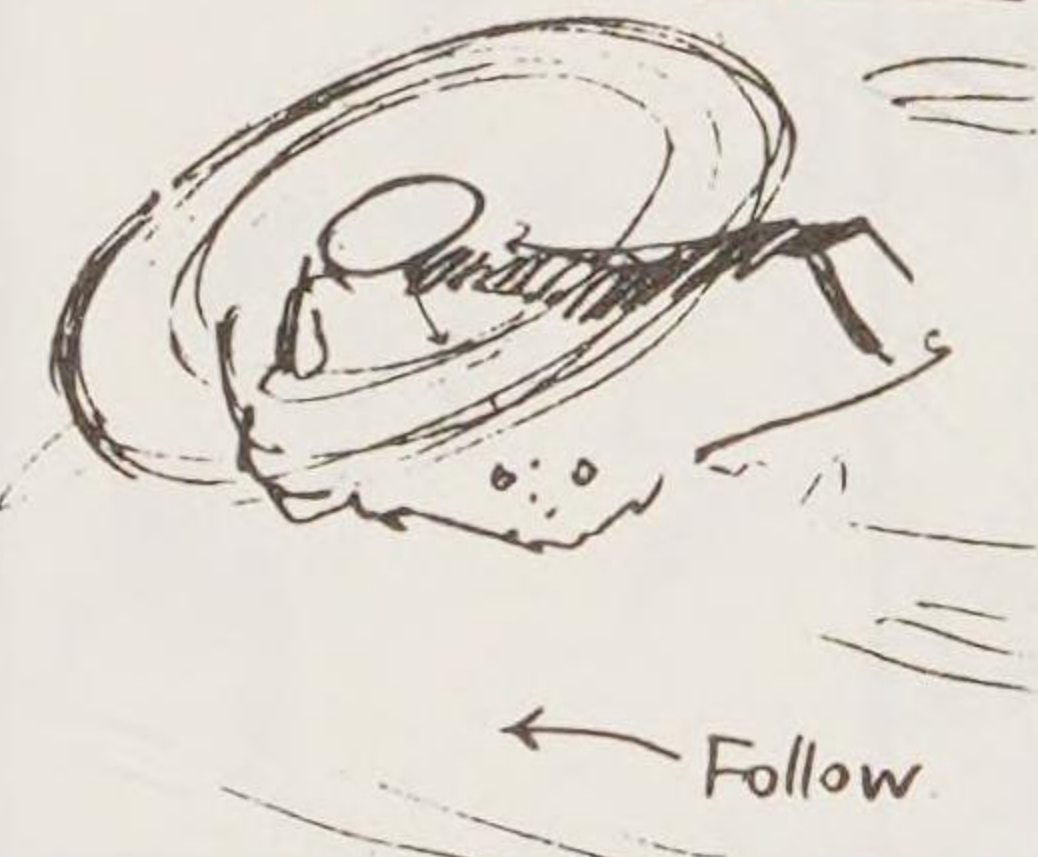
士郎正宗

青心社

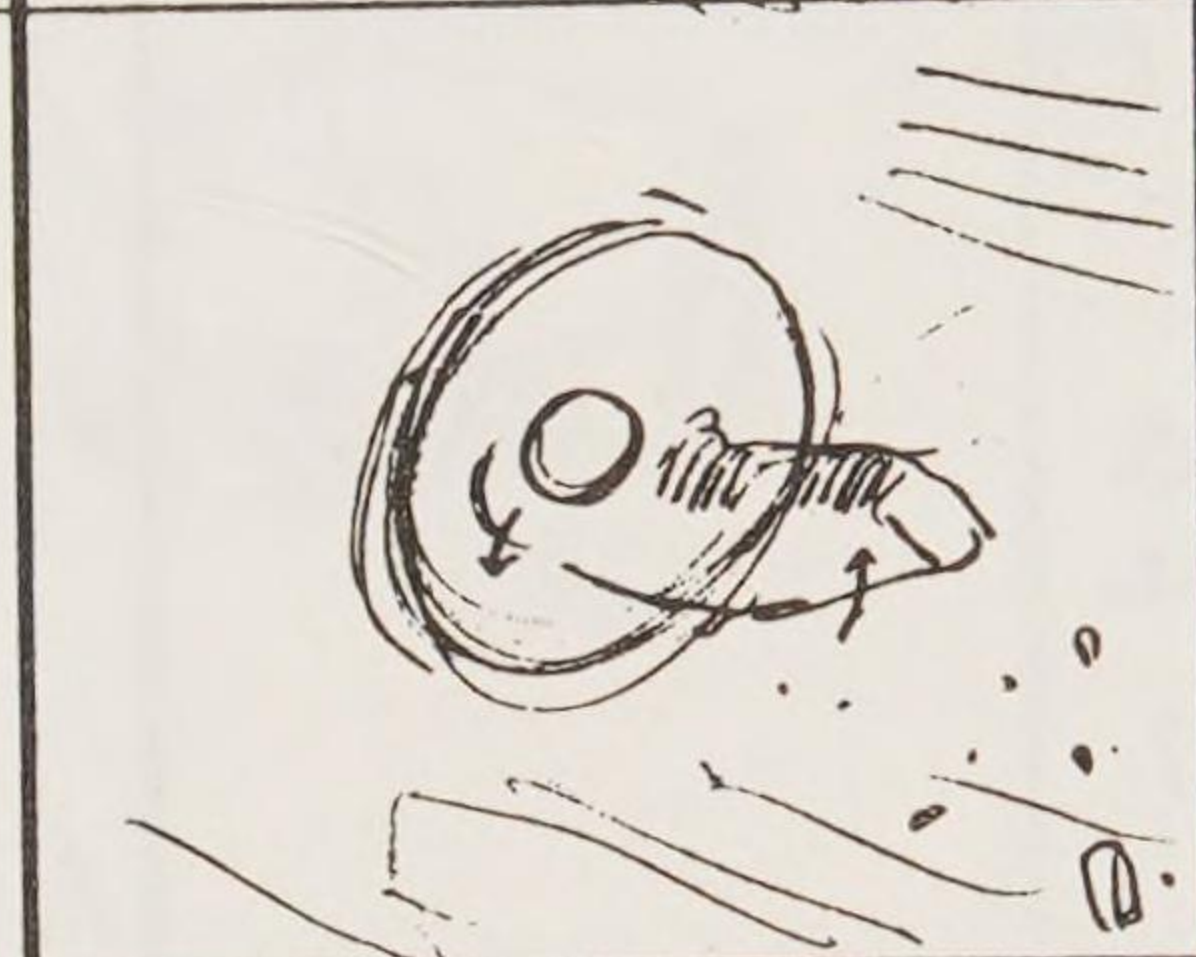
目次

Ⅰ　絵コンテ集 ―― 3
Ⅱ　設定資料集 ―― 331
用語解説 ―― 357
あとがき ―― 359

Ⅰ　絵コンテ集

A～Eパート
328枚
全732カット

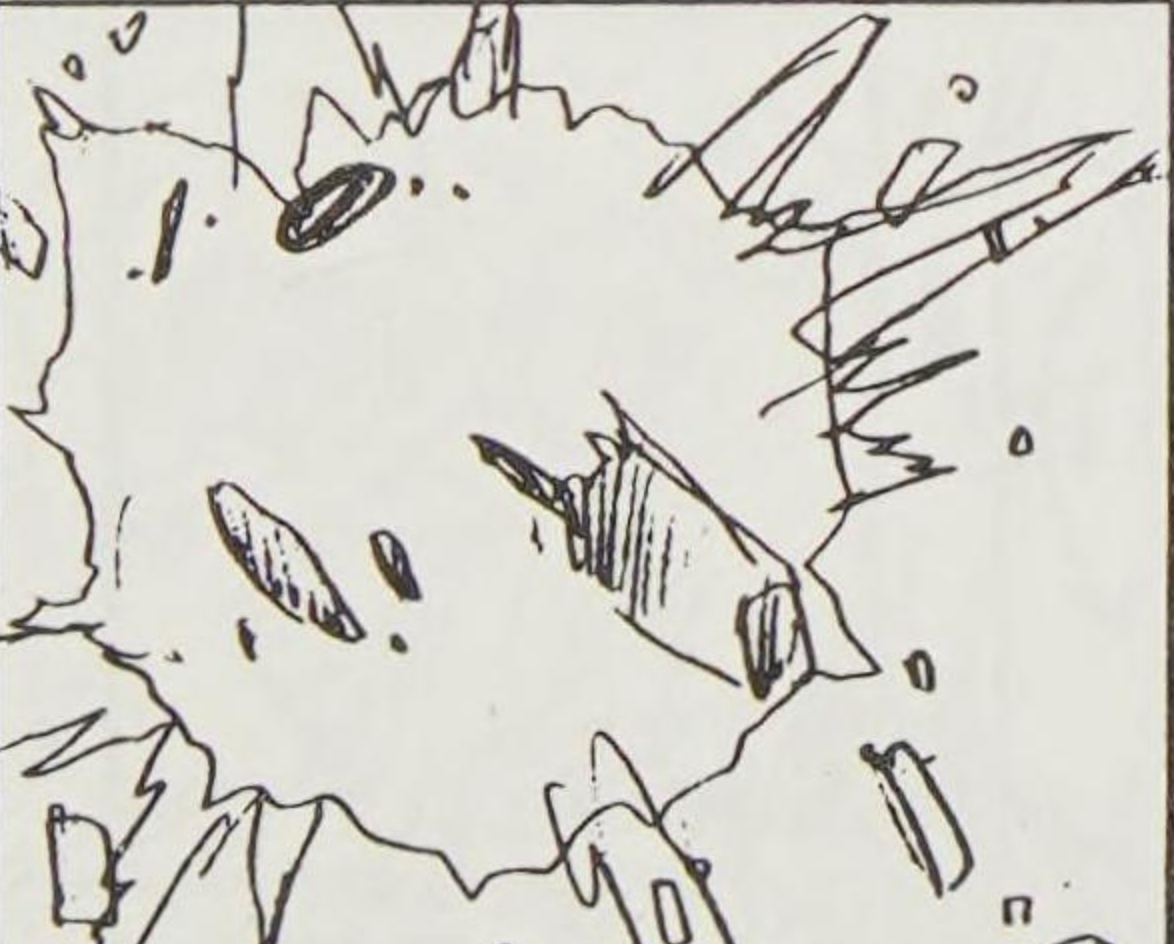
No. 1　　Aパート ①

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
1 夜である↓		嵐の雲中 豪雨 ほとんど闇 (音だけ) 一瞬 稲妻光って 雲の形見える 追って雷鳴 ゴロゴロ 再び闇.	BG おきかえ	
		再び雷(小)(音なし) 消えてから 一光の点. ヌリ チラチラ 見えかくれ. 雨は横なぐり 激しく		
	Fr.O ←	横風?である. Follow		
	Follow ヘリ逆光 空の方が まだ少し明るい 逆光ですけど、 この場面である程度 ヘリをしっかりとお願いします.	闇の中をとぶヘリ. 強風の為 まっすぐ 飛んでいない 近づいた時だけ ローター音はっきりと 聞こえる		14.0
	「スタートレック」のオープニングみたく、 力をタメるように お願いします. 単に高速で突っ切るのでなく、 風に逆らっている事による 力の拮抗が出ればウレシイです.	(ヘリのアングルは つけパンぎみ)		

(+)

No. 2

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
2	スカート ヘリ	轟音！ （雷雨の） ヘリに フケぎみ PAN		
	Follow	出力いっぱいとりいった 感じの。 エンジンの炎、 はげしく 燃えている。 が、横風で 流されている （ヘリしっかりと描く！）		
	あまり小さく してしまわない Follow	ヘリ自体は 進行方向を見たまま ヘリの機影、 雲の中へ消えつつ。 左エンジン 赤く光る チカッと		4.0
3	画面奥へ スライド もっと 手前から スタート	ヘリの音（エンジン ローター） 大きくはいって。 1、2より かなり明るめに、 ヘリをはっきり見せる （スライドはT.Bぎみ ヘリ画面 奥へ） シーン2よりも ヘリをしっかりと 描いておいて下さい。	機体にぶちあたる 雨（滝にうたれている様） で、前方に進んでる 感じを出す。	
	もう少し 画面の奥で バクハツ！ バクハツ後 スライド しかける Follow	ドォーン 破片ちる 一瞬明確に見える 雲の壁、ヘリ。 反動でローリング	← スーパー	6.0

(+)

No. 3

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
4	T.Uぎみ ゆっくりと	かんむくへり、明るい コクピット内が 見える。 手もとを見ながら 天井のスイッチを さわったり あわただしい2人。 (死にもの狂いで あせっている)	外の轟音はしずかめに。	3.0
5	ARMY	コクピット内。 同じスイッチを 何度もカチカチと さわり、右や左に 手をのばすパイロット (とても とても あせっている もうダメかもしれない 墜落するかも…)	(マドの外は 狂った様に 水しぶきが ぶちあたってきて、 夜(朝が近い)である事以外 何も見えない。 バケツで水をかけている様。)	4.0
		1人がマイクをつかんで ふるえる声で叫ぶ マイクをとる音で Aを見るB. (はっとして)	パイロットA 「メーデー! メー… (かなり あわてて)	1.5
6	A B	ぱっとマイクのコード にとびつき、 マイクを自分の方に 引っ張るA ひじでおし合って、		
		切れる ブツッ マイクのコード (隠密行動なので メーデーの発信も 許されない 伝わり難いかもしれませんが ここはひとつ割りきって考えてて…	パイロットA …あッ。 (何をするのか!といった 感じの「あッ」。)	1.5 3.0

(+)

No. 4

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
7.		A、Bのえり首をつかんでぐぐっとひきよせる。	A「……!」	3.5
		ゴーグルを上げて、 しばし沈黙 爆音	B「……」	5.0
8		両エンジン とりあえず動いてる 左はチカチカと光 みえて、今にも バクハツしそう。 —ブラシで 濃霧(雨雲の中) の感じが出るなら 使いたいですね。		
PAN.		風に流されて、 ギュラーーーン! (遠ざかると形が 不明確に→ブラシ) follow		3.5
9.		シートから 投げ出されかけ シートベルトで ガクン! となる2人。	2人「うわっ」	2.0

(+)

No. 5

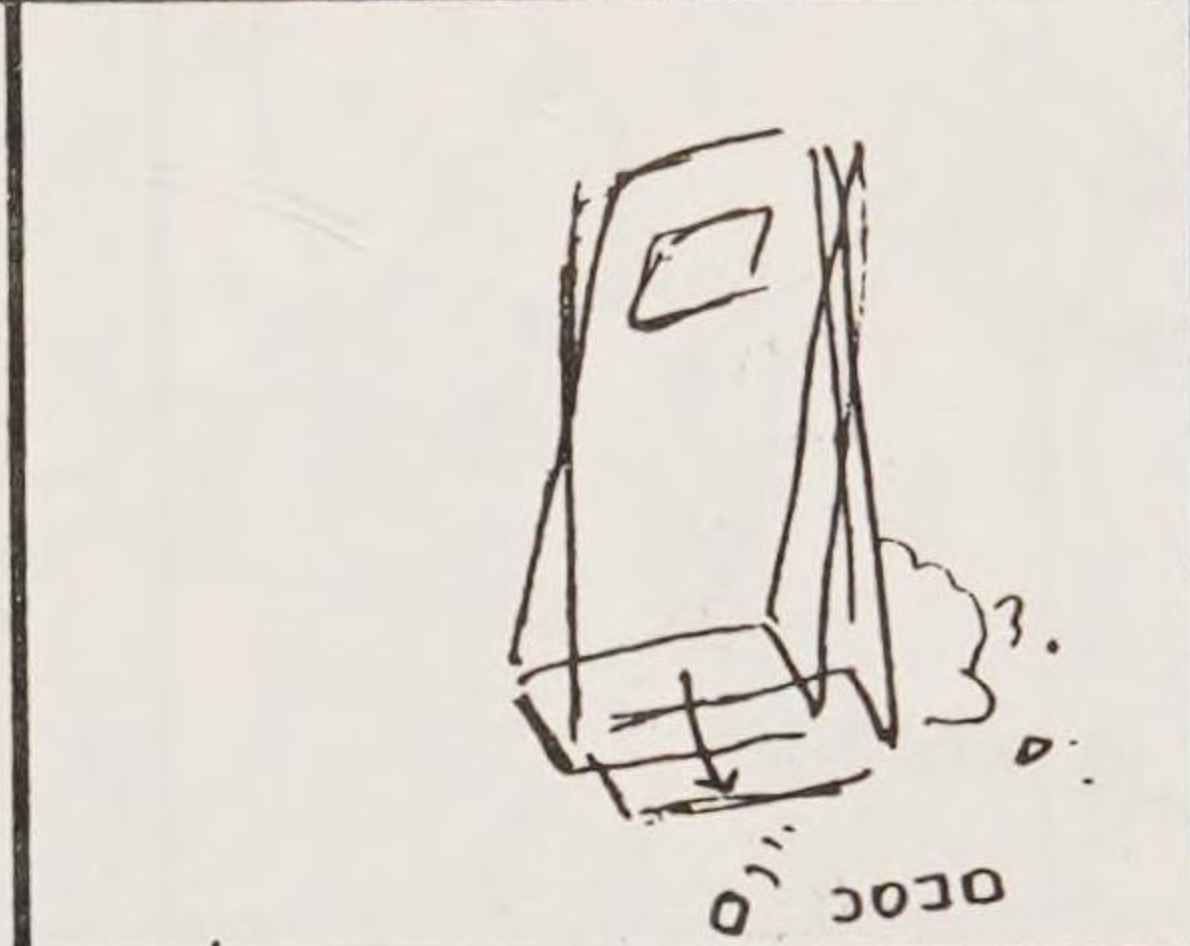
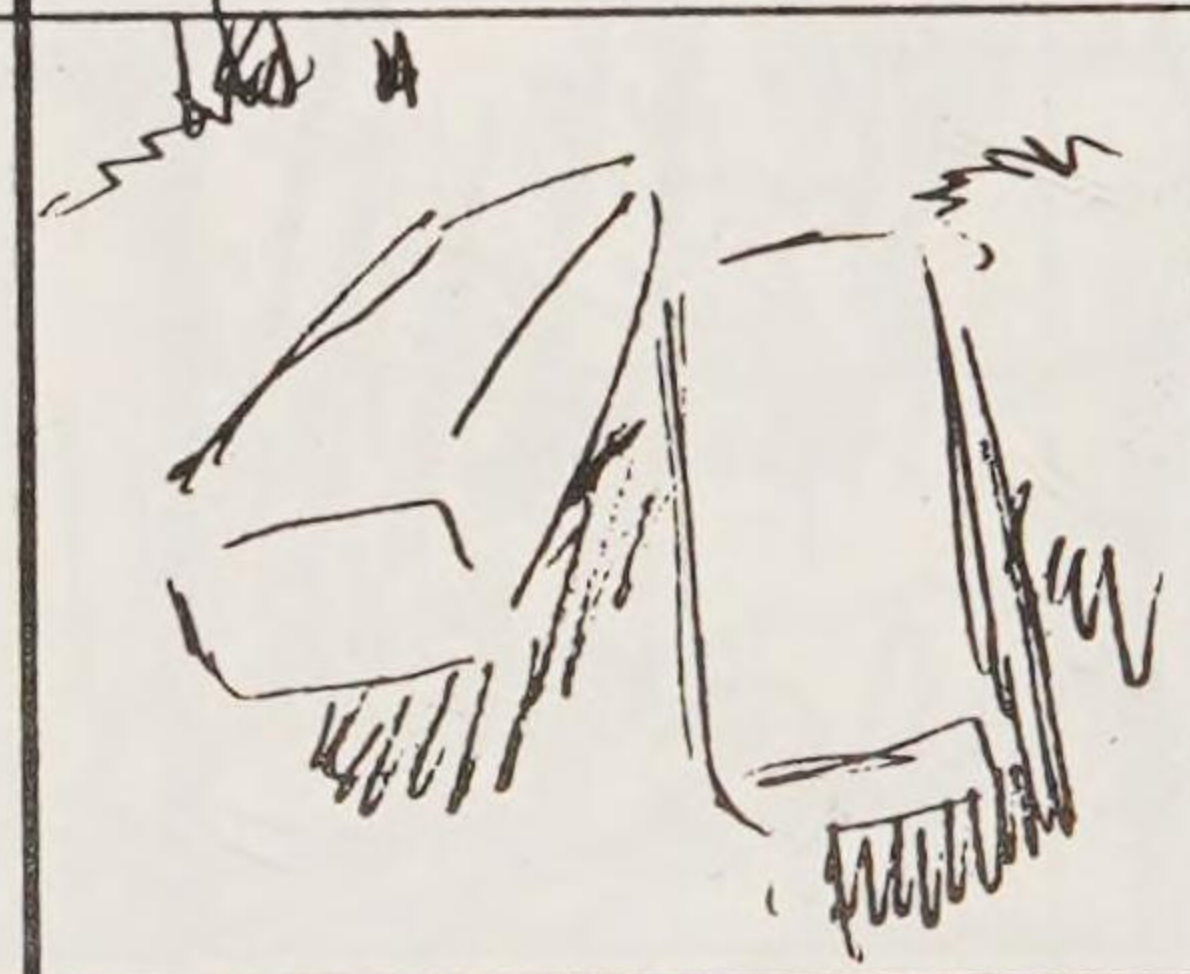
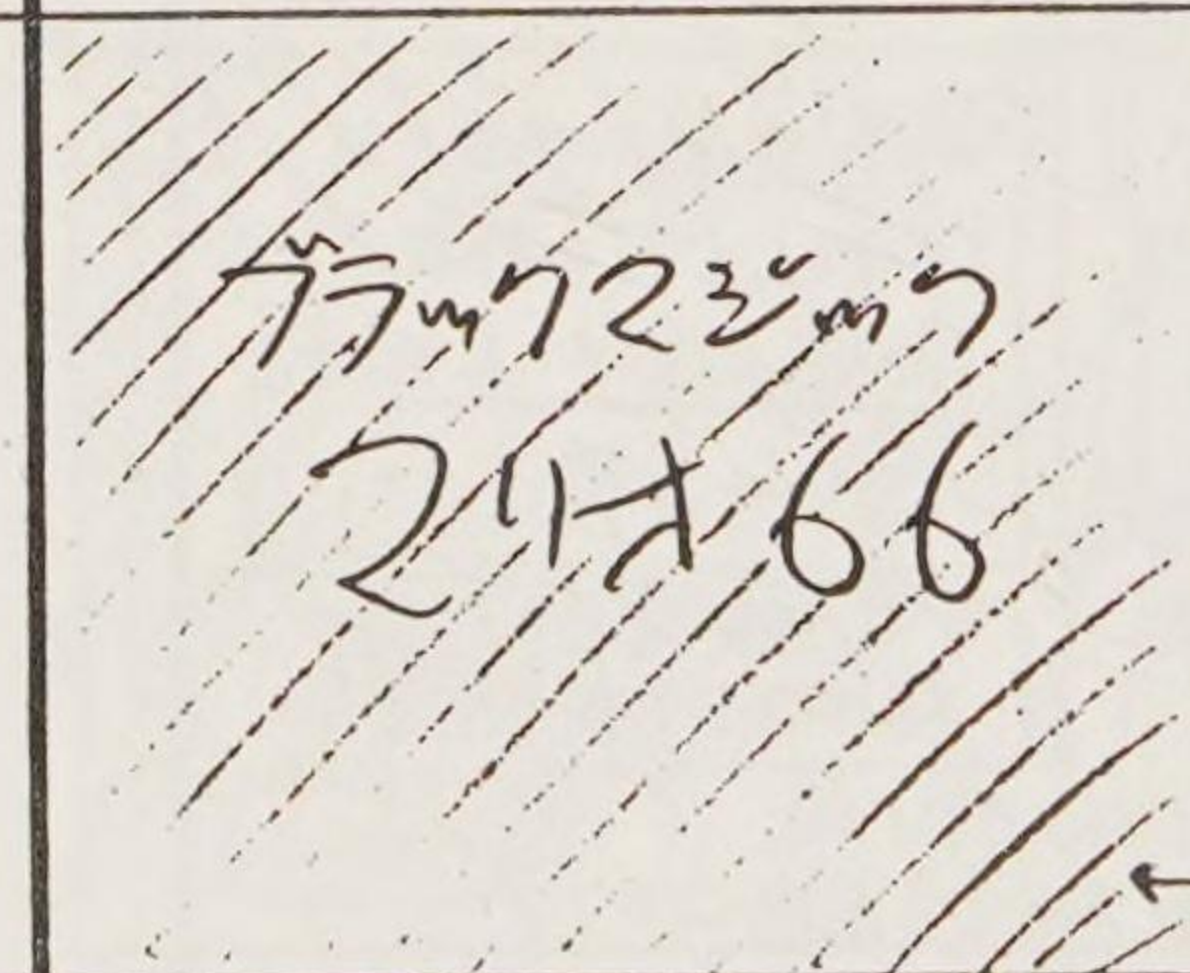
C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
10		苦しい姿勢足で 操舵するB. ガクン! (ふみこむ感じ (右手は何かを スライドさせている様な 肩の動き)	B.「くッ…!」	1.0
11	Fr.IN ヘリのしっぽ	ヘリ 横スベリしながら		
	← Follow	それを制して (ここまでは比較的早く) また前方へ進む 左エンジンに光チラチラ		
	もっと画面の奥まで Fr.OUTしない	(ローター面の傾きに注意!) 進行方向 ← このシーンのバヤイ ヘリ自体も前傾している ←		4.0
12		カミナリ光って (同時に音) ハイコントラスト. すわりなおす 同時に 2人のパイロットは パネルの操作で. 手を左右 下方の スイッチへ (手元見える必要なし ただ あせりながらも テキパキと (乱暴に))	フカンっぽくする.	1.0

(+)

No. 6

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
13		全ての雨がヘリを攻撃してる様に見える風防ガラス。 カンオケの様な機内をふり返るB. (うしろの何かを心配してる様に) ピー…		2.0
14.		ピー ピー ピー と警告ランプ 前向きなおるB. 「ゲゲッ」という感じ。 ヘリのなかに 2つのカンオケ? 見える		1.0
15		何かのスイッチを2、3度力強くおしている様なうでの動き! (手元は見えなくていい) ピンチ! ゆっくりと[旧]全体をT.U	A.「ちっ!」← 言いながら。	2.0
16	← Follow	ヘリのエンジン 左はチカチカ 右は		
	← Follow	ドーン。 左 エンジンふきとぶ とびちる破片。 (ここでは破片をしっかりと描いて下さい。あまりはやくとびちってしまわない様に)		

(+)

No. 7

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
	← Follow	エンジンらしきメカ ぬけおちていく。		
		とうとう ついらくが		
		ドーン 右エンジンも 火をふく。		
		雲の中へきえていく		13,0

(+)

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
17		ちいさなバクハツ 音なくてもいい…		
		急速降下。		
		P.Dして。		
		降下速度で揚力を得るヘリ。		
		森林の頭をかすめて飛ぶ。		
		このカット終了まぎわは カメラがヘリを追う形でPAN UPしぎみ（ほんの少し）		
		エンジン音は「もう限界」を		3,0
18	スライド Follow	示している。		
		キイーーーーン!!		
		ケムリ出だす左エンジン		
		ドン! 右エンジンもバクハツ!		
		バカッと 今度こそバクハツ		
		とびちる破片		
		（ここでは破片しっかり描いて下さい）		8,0

No. 9

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
19	Fr.OUT ← / ← Follow	おちてゆく ヘリの破片。 (雨より破片優先で お願いします。) くるくるととぶ機首		2.0
20		バラバラと ふっとんでくる ヘリの機首、破片 森のあちこちで バサッ、バシッ (音だけ) クレーンUPしつつ。(P.Dぎみ)		
		地面を1回りかえして (ころがりつつ) 着地、止まる機首。 ヘリの残がく しっかり描いて下さい。 コマの終りTU しぎみ		3.0
21		降ってくる破片 大小様々。 シューとケムリ ヘリから出る 林じゅうに 降ってる感じ。 地面や木々にささり ヤリの雨といった風	(機首はよく見えなくて いいです ボーッと 影だけ)	

(+)

No. 10

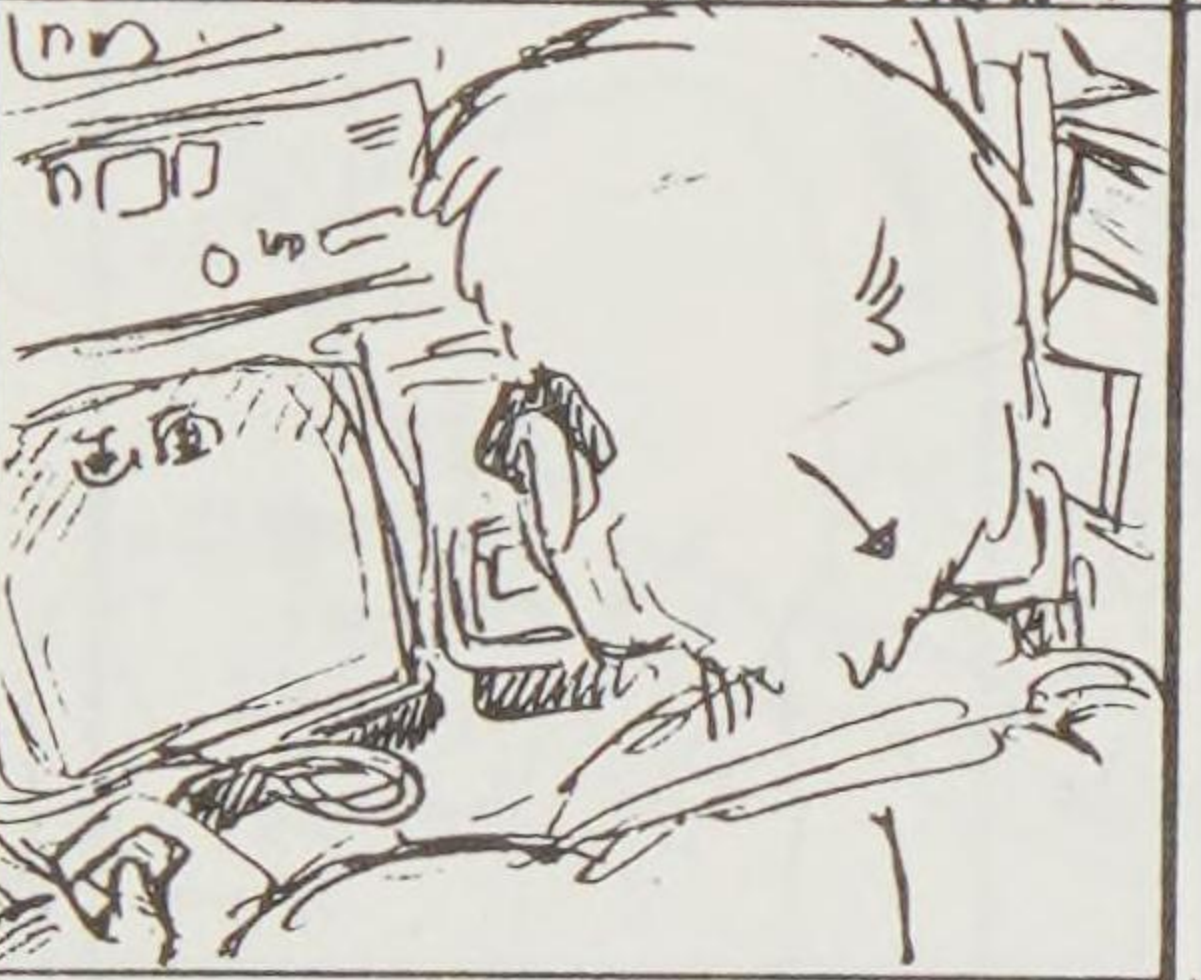
C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
		ドン、と 手前に ふってくる ローターブレード (ハネ) あちこちで バサッ バンッと 破片おちる音。		
	グラリ。	パラパラと ふってくる破片。 (しっかり描く事。雨より大きく、よく見える様に) しばし ちんもく、(重すぎぬ様) O.L PAN		8.0
22	BOOK	除々にT.U BOOK		8.0
23	草スライド ヘルメットスライド	ヘルメットごしに(ボヤリ) 白いハコの角見える。 残ガイ…ケムリ。 雨というよりは 絶えまない大粒の しずくがパラパラ 降ってくる感じ。 (木のしずくというよりたくさんの 水道の蛇口があいてるふんいきか?)	マルチで、Xのあたりに まわりこんでいく感じ。 その中にヘルメット現れる カなり低い視点で ヘリの残ガイを明確に 描いておいて下さい。特に ころがっているヘルメットを	
	草スライド	破片やケムリの向こうに 棺が2ツ。 T.Uで よっていく。 右手前の草は ある程度 棺が 見えるまでスライド。 まわりこんでいく感じで	このカットの描きこみは 棺中心で	

(+)

No. 11

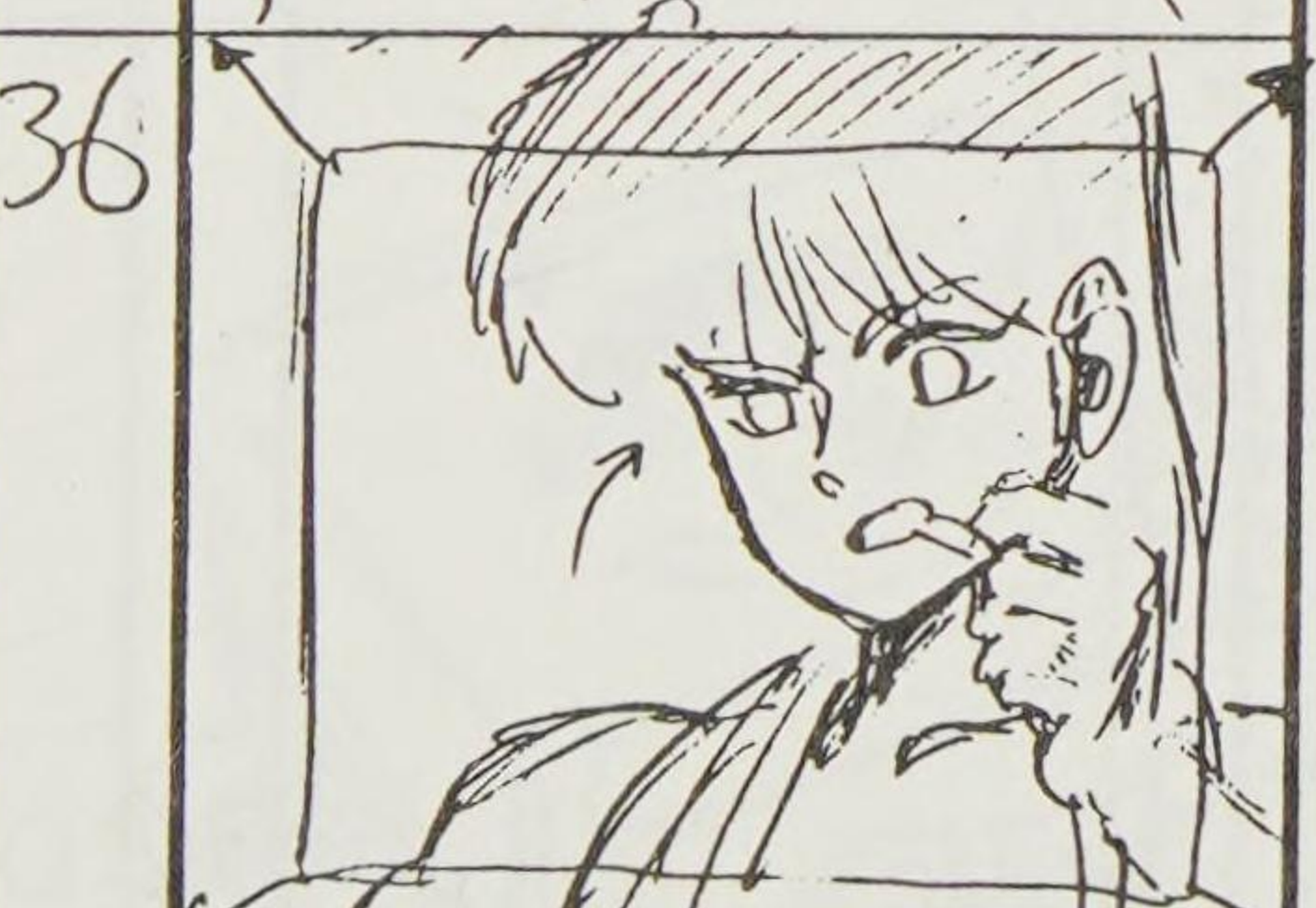
C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
		クレーンアップしつつ パンダウン (棺につけて.) T.Uぎみ少し 棺に近づく. (ゆっくりと) やりすぎない ゆっくりと!		
	コロコロ	T.U やめて, ゴトッ と 下に動く棺のフタ (下にあった小石が 何かが くずれたらしい) ㊂ この棺は 1t近い重量です.		
		心臓の鼓動の様な音 はいりはじめる 徐々に早くなる ふつうの速度まで 溶暗		22.0
	ブラックマジック マリオ66 黒地	タイトル. 音つづいている		

(+)

主人公登場。作品全体の中で、[転のヤマ、最後のヤマ] に次いで、作画的に魅せたい場面です。よろしく。

No. 12.　　Aパート②

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
24 朝方	朝の光			14.0
↓	← 雲スライド（手前の分だけ）ゆーっくりと ← 上の横パンのコマの中でカメラが左にいる間の雲の動き。	朝の町、フカン まだ灯ののこる街 雲間から朝の光 （雨はやんでいる） パンして ビルのベランダ見える。	PAN → チチチ…と小鳥の鳴き声がはいるとか……。 （3点透視しっかりとお願いします ベランダの小物はちゃんとしっかり描いておいて下さい）	
		（雨上がりのぬれた町の感じが出ればサイコー）		
25		ベランダから 部屋の中へ。わずかにライトついている。T.U. 何だか ちらかっている様子。 （ちゃんと整理されていない。生活感は豊か）	左から右に少しPANしながら。 （最終的に、余裕があれば これにパンUP含みのクレーンダウンも加えていただければもー言う事なし） 何か軽快な音楽なっている（ラジオか？）	4.5
→			シャワーの音 聞こえ出す ↓ 朝らしいもの ウタはダメ	
26		机、イス。 ピコピコ光が（小さな）点滅している机上の計器。 タイル張りの所へ T.U シャワーの音。		3.0

(+)

No. 13

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
27	タオル	ザーッと シャワーの音。 ビニールカーテンに 水のあたる音。 ゆっくりとナナメに PAN DOWN されどタメない事! カーテンの中央の あたりへ視線を。		3.0
	㊟	ザッと カーテンを勢いよく あけつつ、手前に ふみだす主人公。 一瞬のカット。 いくつかの水滴も 忘れずに!	(極めて スピーディに) (このカットでは 短いですが カオを ちゃんと描いて下さい イメージだけは しっかりヤキツける 部分ですから)	1.0
28		タオルひっつかんで	(体の線を 特にしっかりと 描いておいて下さい。 影の追従も、 存在感を高めるのに 重要です。)	
	ホントは右手は もっと体で かくれて見えない。	キュッと 栓を止め シャワーの 台から外へ。 タオルと腕の動きで トップやヘアーは 100%カバーして下さい。 でも白らしくならない 様に。このアニメでは あくまでも体の線で サービスをして下さい。	(局部のディテールに こだわらない様に。 ただのスケベサービスは したくないので。)	

(+)

No. 14

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
		ドアからOUT 右肩甲骨あたりの筋肉とヒップラインとひざから下の線がポイントラインですのでしっかり描いて下さい。 できるだけ素早くムダのない動きに。	(大股にはなりすぎぬ様に)←フロ場なので	1.0
29		フォローパンぎみ横パン 出口からおすとイスへ イスをひき すわりかけながら 左のメカのスイッチを プ、ププ 2回ほど (スイーチヨッと) スピーディに押す。 手、慣れていて速い! 引きワイルド	BG40と兼用 40参 ←40の方が横長である すわりかける所まで → 音楽おわり	1.5
30		左下すみにかすかに見えるユビでポンとキーをたたくと、 画面にザーッと文字がならぶ。 (カタログの様に) イスにすわる感じで主人公右下へ少しスライド。	[イスのきしむ音 イスにすわる音]	2.5
31		右手少し動いて(肘骨も動かたと) (何かスイッチいれたらしい)プ! カオをてらす光が、画面が変わった事を示す。(音と光同時に) デジタルな主人公の表情。目は輝いている。顔見せのシーンなのでしっかりとカオ描いてやって下さい。 特に目! 力強い目! ゆっくりとT.U. メカの影は左にゆっくりとスライド ほんの少しだけ (カメラがまわりこんでる感じで) 呼吸 12秒の中で2回ほど 肩。肘骨の線ゆっくりと上下	3度ぐらい ↓ 画面を上から下へ追う目の動き 入れて下さい 本来は ≷ ≷ という動き。 「光がチラチラ」で「眼球が動いてるんだな」程度でいいですから。	12.0

(+)

No. 15

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
32		スイッチいれる(素早く!) 同時に スピーカから音声でる 何か信号のよく わからない信号が 雑音まじりに聞こえる (あわてた、ただならぬ ふんいきの声 非常事態らしい)		
		手、上へ 素速く!		18K
33	少し主人公を 見下すかんじの 構図で。	目は画面(下方)を 見たまま、カオ少し 左手の方へ。 左手、(灰皿から?) 吸いかけのタバコを 口へ。 同時に右手、のり出して 何か(メモ用紙)を つかんでいる	(時々、 ケーサツ無線の 様なものと 混信する 「こちらアダム45 ザー」 パークで03が ガーー ザザザザ…」 といった様な	
	左手 Fr.OUT 右手 メモ Fr.IN.	左手、エンピツを 捜しているが、 ない? (手さぐり) 目は画面を 見たまま 目をはなし、左手元へ 視線とカオ(体の向きも) ← (画面の右から左へ) テーブルを左から右へなめるように移動.	→ 2.3度 机を パタパタと たたくかんじ	
	左手 Fr.IN	(メモ 机上におきながら) 目は右のエンピツへ 右手エンピツへ.		2.0

(+)

No. 16

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
34		めぐみが持っている本の間からさっとペンを抜き、机上のメモへ。カオも正面へ。 くずれだす本のヤマ。	↓	
	手Fr.OUT 下方へ	↓	同じ単語や数字をくりかえす音声、雑音まじりでよく聞きとれない	
		ドサドサドサと くずれおちる めぐみの本やメモ ←8割がFr.OUT. 関心なくメモをとる。(筆記音と、ペン尻だけ。手元は見えない) くずれおちたあともメモとり。		(2.5〜3.0) 4.0
35		カリカリカリカリ。 脈絡のない単語のラレツ。 2行ほどなぐりがく。 左手のクスリゆびリング状に陽やけしている。		4.0
36		?!となる主人公 何だろうこれは(長いコト盗聴やってるけどこんなの見るの始めてだわさ)といったニュアンス ここはカオしっかりと描いて下さい。表情	主人公「あん?」 (「あん?」と書いたけれど文字にできない声。何じゃこりゃのかんじ) 少しだけT.B.(息ぬき)	4.0

(+)

No. 17

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
37		左手中指でキー叩く タバコは左手。 モニターの方 向き直って。		1.0
38	ARMY CODE 404	文字面出ている モニター		0.5
39		PAN. のり出して 「!」 (このあたりのカットの バックはテキトーで いいです。手をぬいて下さい。その分シーベルのカオを しっかり描いて下さい。)	シーベル 「アーミー?!」	
		つぶやきながら 音声に耳をすます そう言われると そんな感じがする ——。 首のローリングは ゆっくりと。	シーベル 「極秘で緊急?!」	
		(カット39の最後に ちょっとだけ) モニターに目を戻し、 ニヤリ！ 目、輝き より力強く (ラッキー！やったぜ ウフフフフ のかんじ) (このカオは 悪がしこそうに ならない様に！)		12.0

(+)

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
40				
	イス スライド	つ4 PAN 机をけって 車つきのイスでシャーッと 反対側のタナへ. さっと フィルムケース ひざの上へ. 何か手を動かして 描いている. ㊟音	BG29と兼用 ポリスのもの 混ざる 盗聴音声 「2丁目の 夫婦ゲンカや	4.0
41	布	道具箱 中身しっかりと 描いて下さい。 (こればっかり スミマセン 言うのは楽。)	武術大会だ 応援たの わーッ ザーッピ ガーッ etc	
		「☆3」とかかれた フィルムケース なげこまれて.	「コード404 コード404. 演習ではない コード404!!」	
		バン. と、しまるボックス すごい重い音.		2.0

(+)

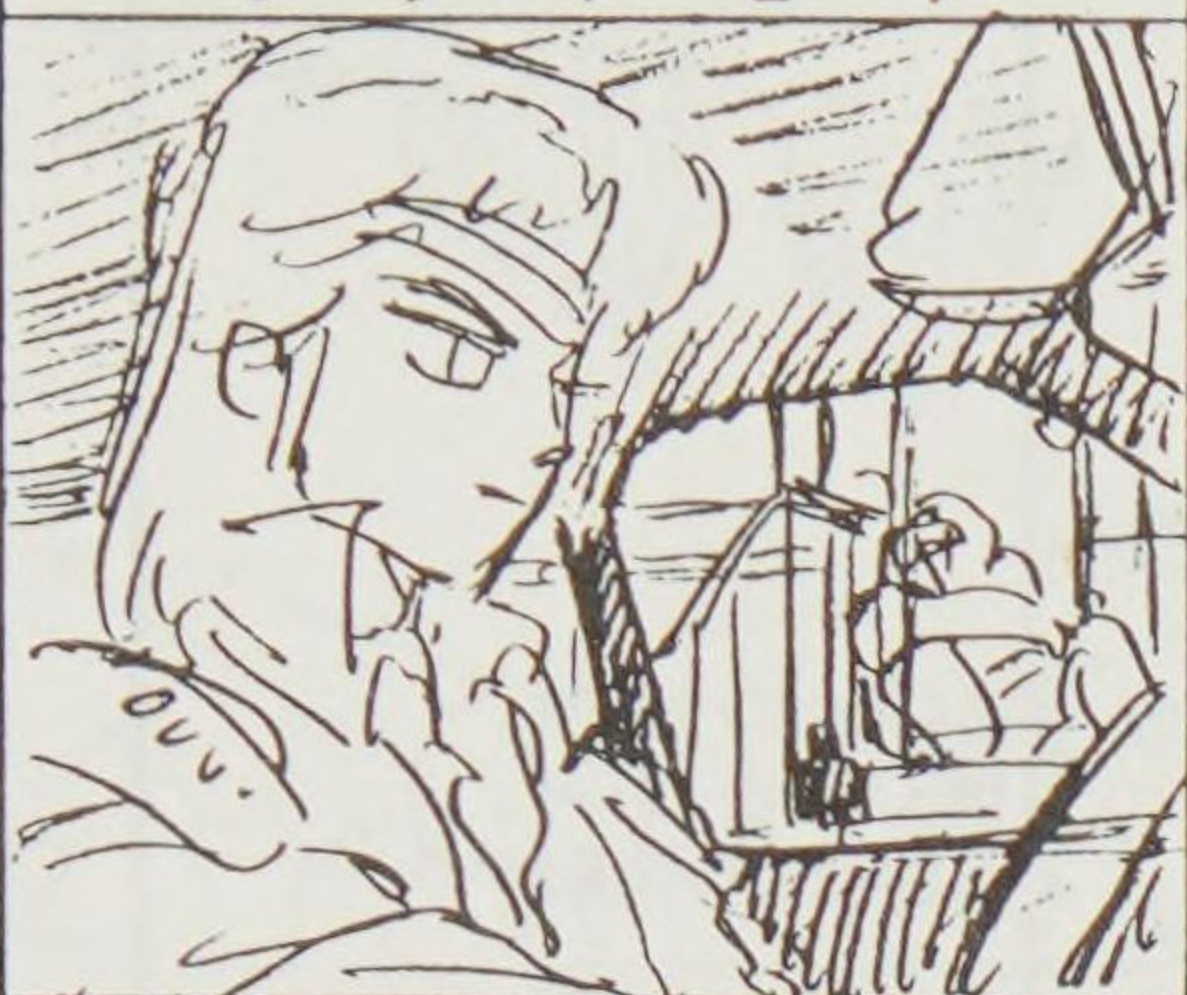
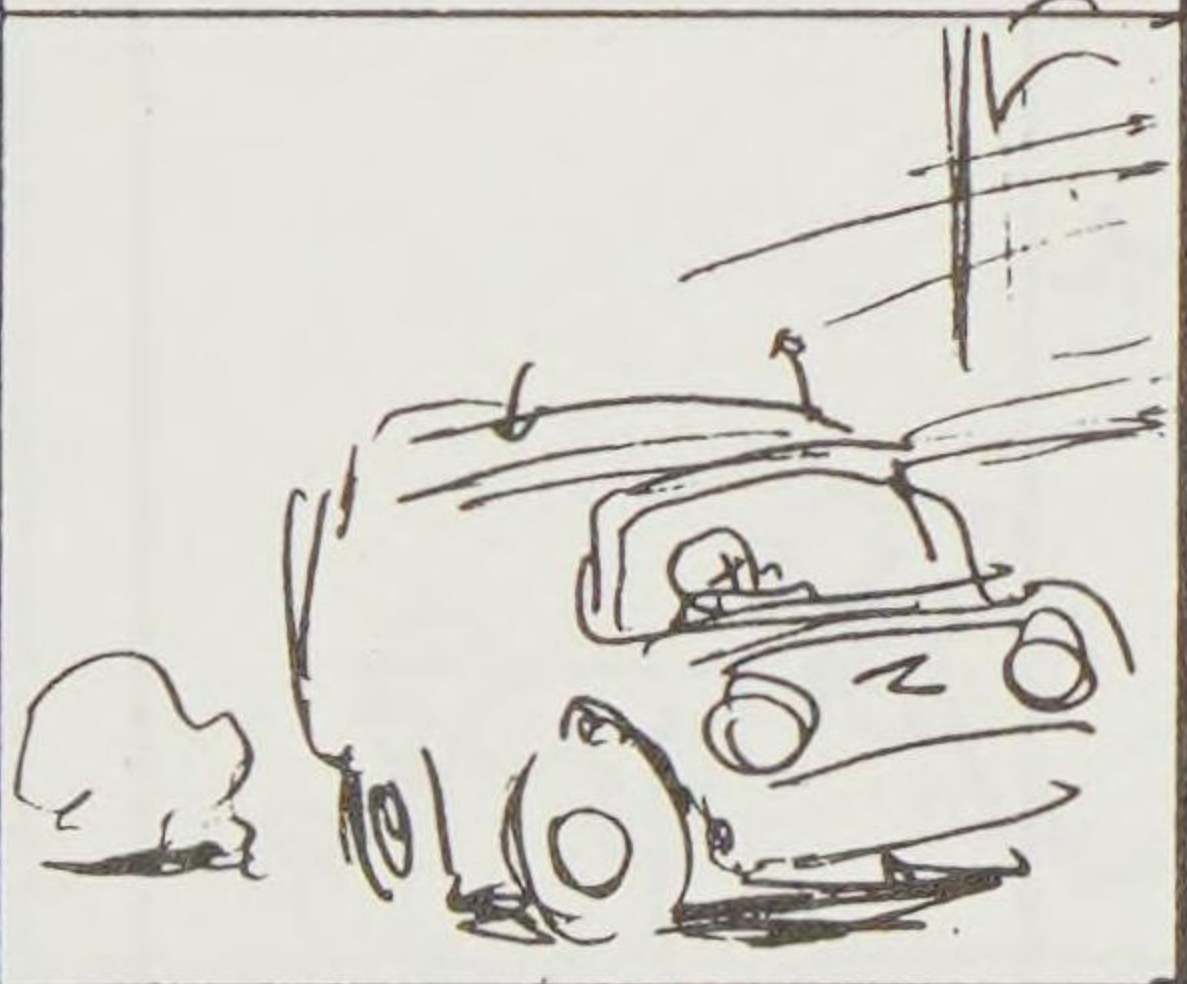
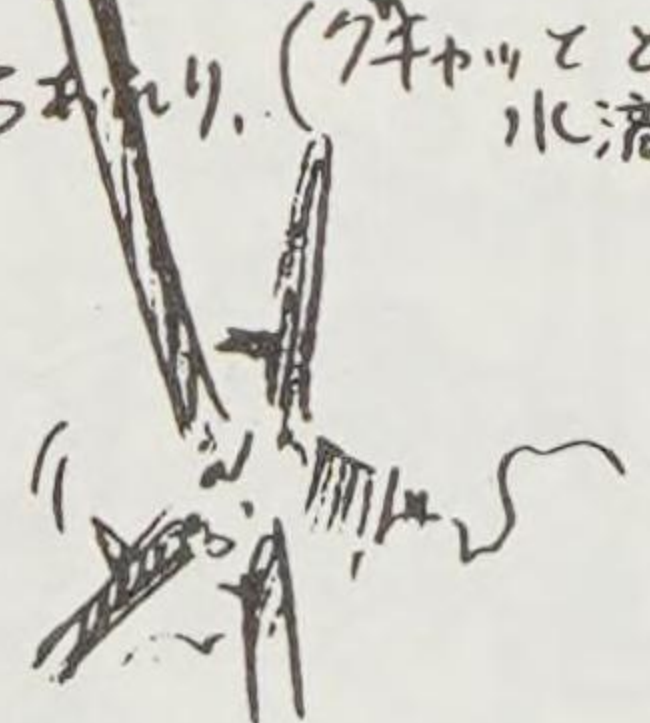
No. 19

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
42	スライド スライド	三脚（まるでバルカン砲の砲身の様に） ジャキッと収納！ バックのハダカは テキトーに手抜きで… 三脚をバッチリ 描いて下さい。 左手はほぼ固定で 右手のスライドです。	ここからあと 盗聴機の音声 なし ジャキッ！	18K
43		ビデオカメラ この辺しっかり 描いておいて下さい。 指のツメはよしつんで ある	バシャッ！	
	Fr.IN.	バシャッと しまる. 手 Fr.IN. コン！と 止めたあと少し 左側にひきぎみ	リズミカルに でも 作画的に ある程度 しっかり お願い します。	18K
44	スライド	壁の地図 ← いっぱいピンが うってある. 線ひく （距離計測, 時間計算 etc）	シャー	18K
45	手スライド	ハチマキ キュッとしめる ひきしまったカオ こーゆうキメのカオは ビシッとお願い します。 イカリの表情には ならない様に！	ギュ. ← 左手は図のあたりでSTOP	18K +α

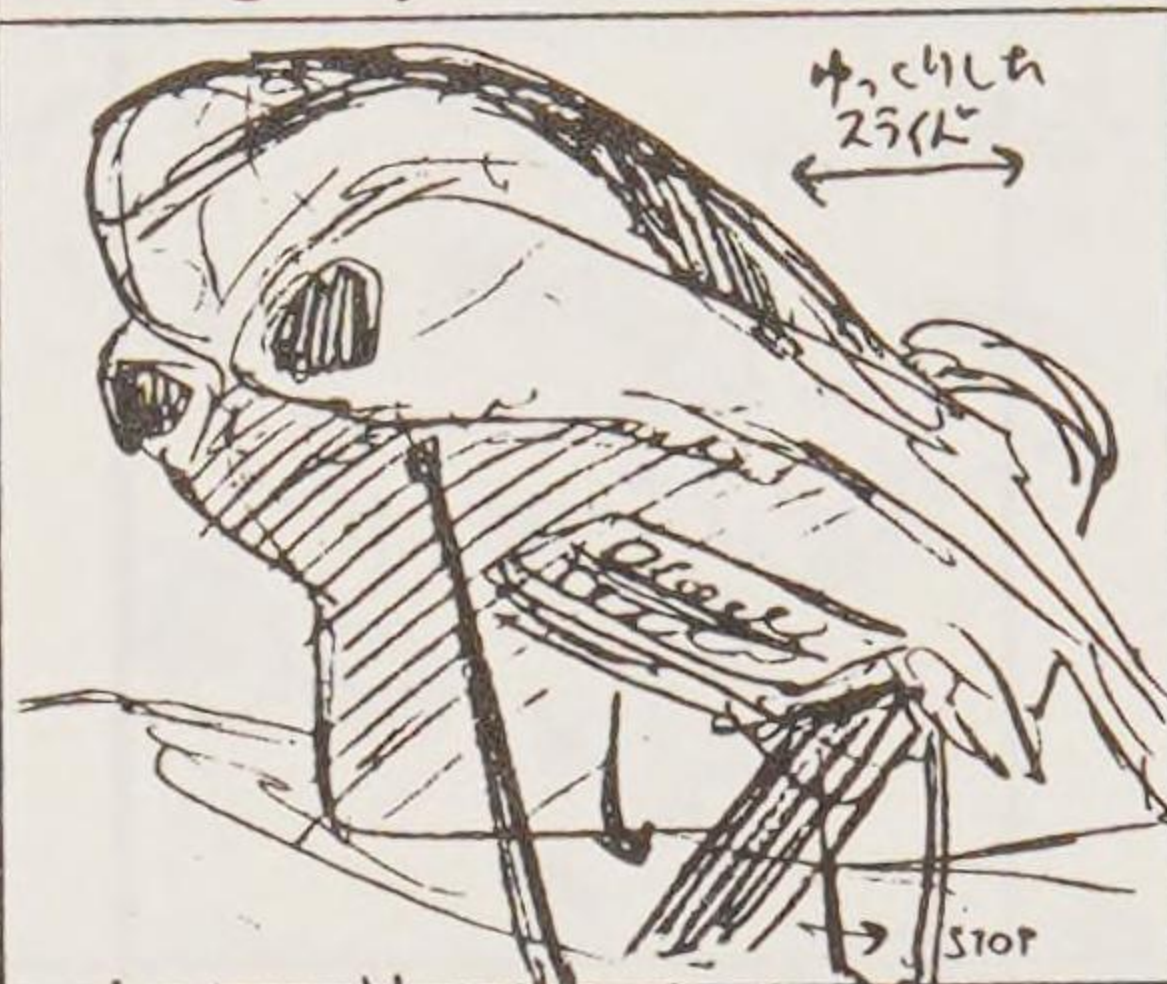
1.5

1.5

（3+α）

No. 20

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
46	START			
	左肩で[illegible]ブロック 背中から出ていく。 外へ	フォPAN. カメラ かついで ハダカのまま早足で 出ていくシーベル ← 内股なんならない様に (機材が重くて速くは 走れない。 かけ足ぐらいの速さ?		
		ドア 閉まる ガシャン. 安っぽい音 すぐ		
		ドアあけて 戻ってくるシーベル 顔真赤 パタパタパタ というかんじ。		
		ハコでブロックされた ドア ガーン。 シーベル 部屋の中へ Fr・OUT. 少しパン		10.0

(+)

No. 21

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
		さっきと逆方向のパン。 シーベル Fr.IN. 服をかかえて くつはいてる. ドアへ. かなり速く かけよって.		
		ハコのヒモ 持ち上げて、 右足を軸に くるりと回って		
		左足でドアを ブロックして、その足をドアの外へ. (服はハコのヒモと 肩の間に)		
		~~右足をドアの外へ~~ 今度こそ外へ. 上手へきえてゆく. 閉まってくるドア		5.0
47	スライド	バム! と閉まる車のドア. 服着たシーベル. ドアの内側の色 (光の使い方)に 注意.		

(+)

No. 22

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
		車エンジンかかる 男. ヒック. 再びもとどおり.	ドルン! ヒック!	3.0
48		キルルルルル 後輪空回り ケムリ立つ		2.0
49		出発! 乱暴な運転.	この辺のBG. 48のBGと兼用.	
		後輪外へ流されつつ.		
		つけPAN スとり スムーズ という様なヒップダンスをする。 上手へ去る車. (こころもちクレーンUPパンダウンぎみで T.B. 別れなくてもいいが…やるならゆっくり.) できたらやってほしい		8.0

Aパート [5分40秒+25 49カット

以上Aパート.

(+)

No. 23　Bパート

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
50 早朝 ↓	Follow → 先に BOOK スライド スライド	青空の雲上をゆく4機の軍用機。 編隊は組んでる!! フルートの音の様なエンジン音。 雲の撮影に注意	(2機のスライドは、ゆっくりと少しだけ、差をつけてやって下さい)	5.0
51	Follow → Ⓐ Ⓑ ARMY ← BOOK	機体にアーミィのマーク Ⓐ、Ⓑゆっくり右へスライド(少しだけ) ローリング加味して下さい。 失速してフラフラしてるかんじ(重力制御船なので) (立体感を出しておきたいんです 空中である浮遊感も出るし。)		4.0
52	ゆっくりスライド BOOK	山へ向かってとんでいるかんじ 緑豊かな山々。 エンジン音 背景少し回転。 (きりぬきを使えば安上がり?)	キリのようなブラシ 各々外にスライド 下の雲のブックより機体のスライド速度早く。	3.0
53 光 → よこなぐり		森の木々。 空に4つの黒い点 ↓		
		軍機 頭上へ Fr.OUT. よこも イアツ的 高速である 風でゆらぐ木々。まう葉。 できれば木々に撮影を。		2.5

(+)

No. 24

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
54	機 / 2機	(先) ← Fr.INしてくる 雲のへり.		
	2機ずっと奥へ	ヒップスリップしながら 空中静止する機. ゆるぐ木々の頭. ゆきすぎる2機. エンジン音が高くなる ヒューン	(静止といっても 本当に止めてしまっては 芸がないので ビミョウに横スライド させて下さい。↔ あまり目立たぬ様)	
		その2機も 空中静止 木々の頭もう 動かない. 先に静止した2機 ゆっくり回転(水平)		
	イカリ	イカリ発射 される ケムリ、ポン! ケムリ下方へ サーッと 流れる あとの3機も ポポポン.		6.0
55	PAN	森の中. F.I INしてきて 地面にぶちあたり. ひきずられるイカリ. バカッとひらき, ひっかかって止まる ロープピンと はって (小雨の様なしずくの雨)	(グチャッと とぶ 水滴)	2.5

(+)

No. 25.

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
56	ゆっくりしたスライド STOP	ハラの格納扉 スーーと開く. ゴォン! 風にゆられて 左右にフラフラしてる 機体. 人ののった ウイナーエレベータ おりてくる		2.0
57		エレベータで 降下する兵士ら (カゲロウのタマゴの様に) サーーッと. 重々しいいでたち. さめた顔々。 各々の降下速は 似ているがバラバラ. 全員 Fr.OUTと.	(ゆっくり (ほとんどわからぬぐらい) 上にスライドする機体 パンダウンの効果を出したい.	3.0
58		森の中へ着地 する兵達 動作はキビン. (四方八方に 散ってゆく) 重々しい武具の音。 遠景に2人ほど残す.	うっすらと霧が はっているため 中低空の遠景は 不明瞭。 Fr.OUTしてしまわなくていいです	2.0
59	BOOK② BOOK ①	散る兵達. 上下左右. あたりをよく見ながら (2.3歩さっと動いては 静止. 見まわし. 又 2.3歩さっと… というようなキビンで 正確な動き。 特殊部隊を思わせる)	BOOK①②と かきましたが 動いてるとわからない ていどんほんのわずか だけゆっくりと やって下さい. 見た目にはっきりと わかる動きよりは. あっさりとうす味で。	3.0
60	START	ブーーとおりてきて ぱっととびおりる ベレー帽の男. (少佐)		2.5

(+)

No. 26

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
61	Fr.OUT	さりげなく エリを 正しながら 前へ歩み出る 少佐。 走る足音 近づいてくる 3、4歩	(水でぬれた山道を ジャングルブーツで の音)	
	STOP. N	少佐 立ち止まって。(アオリぎみ) INしてくる部下N うしろのベレー男は不動。 少佐へ報告 セリフ。 しゃべっている間1回 右(画面の左)を向き また男の方をむく少佐	Ⓝ「少佐、こちらです。」	
		少佐と さっきINしてきた 男2人 Fr.OUT. 画面左のベレーも ついてゆく。 うしろ気にしながら (せこく気にするのでなく 背後の安全確保が仕事)	(しずくの雨 忘れずに)	7.0
62	少佐 この男のいる あたりから START.	森中をゆく少佐。 N、少佐のゴエイら。 かなり足場悪く、 Nは歩き難そう。 (雨でグチュグチュに なっている) 少佐らベレーの連中は露出した 木の根などを足場にさっさと歩く。	Ⓝ「ヘリのついらくが 仮に任意のものだとしても、 この足場で あれを盗み出すのは 困難かと——」	
	少佐 Fr.OUT N	N ズルッとすべり ながら 少佐さりげなくセリフ。 (エラソーにならぬ様) 少佐 Fr.OUT. Ⓝ OUTしかける	少佐「あの部下なら 足跡も痕跡も残さず できるだろう」 Ⓝ「2ケースあわせて1t半も あるんですよ?!」 少佐「資料はよんだ」 この3つのセリフは 間を短く	19.0

(+)

No. 27

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
63		歩く少佐ら. まわりを制圧している 部下達(一般兵) 木々にささる キカイの破片. Ⓚのうしろから IN, 2人 Ⓟのうしろへ Ⓝも 2人 OUT		3.0
64		ズブ、ズブと 歩く足 [Fr.IN Fr.OUT ドロ(田んぼの様) ヘリの破片もある 足の主の影を いれる事! (グッドロドロ)	←(しずくの音 きこえている)	1.5
65		立ち止まって 左右見わたす少佐 まゆにしわ. キビシイ カオつき. キリの中.光の さしこむ一角. (ヘリのつらくで 木々がおれたとこ)	(なめるように 左から右へ) 見わたしたあと 正面向いて. トリのなきごえ キィイイ キィイィキューン キュン するどくきびしく	4.5
66		光. T.Uレフフ. 上空からフカン. 機首の横を 通りすぎる4名. (少佐.N.ゴエイ2人) ×のあたりまで 来させる.		4.0
67		ヘリのよこをすぎる 少佐とⓃ、画面 左からINしてくる ベレー男.S (少佐 歩きつづける) S 報告しながら ついて歩く (前にあたり 並んだりしない)	走ってくる音 Ⓢ「パイロット2人を 2キロ北で回収 しました。」 [67][68]のセリフ とぎれないように	4.0

(+)

No. 28

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
68		歩く大佐ら フサパン 大佐を呼ぶ声（パンにはいる）K 気がつき そちらへ 歩きだす PAN K FrOUT	S「別々に保護して 自白剤を使用しました。エンジントラブルによる 事故だった模様です」 大「奴達に伝えてやれ」 K「大佐！こちらへ!!」 （何かを見つけたらしい） 肩を向けぐらい	12.0
69		土手にのぼってきて ぐーっとのりだす大佐 こんなかんじ 心配そうな K「何だこりゃ？」といった カオの N、大佐は むズかしいカオ。	しずくの雨再開 ↓	3.5
		PAN DOWN 少しおやめに フタのあけてある カンオケと そこから出る 2つのミゾ カンオケももう少し下まで かいて下さい	大佐 off「専門家をここへ」	7.0 3.5
70	バック→	2人ナナメで あいた カンオケ カラ 2人（大佐とN） ゆっくり 後方へ スライド（マル4 感出したい） バック ゆっっっくりと 2人と 逆方向へスライド	N「中身は何だったんです？」 （答えない大佐） やりすぎないこと！ 2つのカンオケは固定（ほんのこころもち）	7.0
71		T.U 異様な カンオケ。 深々と ミゾついている 2足歩行の あと パン		6.0

（ ＋ ）

No. 29

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
72		Ⓝ、少し前に出て 歩きながら (ニヤリとしたように見える) 少佐 動かず N もう1度 口を開いて しゃべりかける。 少佐 目をとじて うつむきに。	Ⓝ「某国のロボットウェポンは 6足と聞きます」 (カマをかけてスキあらば ちょっと ためしてみようという コンタン。) (ムッという かんじ)	
		首で 画面左方右 (画面には いない) のⓀに「来い」と 合図、		
		少佐の後方を FrINしてⓃに どんとあたる Fr IN Ⓚ 同時にガンを頭に つきあてる Ⓚは 無表情 キビキビと	Ⓚ「あっちへ行こうか」 Ⓝ「あッ」 (しまったー というカオ)	
		Fr OUTするⓀ Ⓚのひとさし指 トリガーにはかかっていない (トリガーガードに)	Ⓚ 後半はOFFで 「喋ると発砲する。 自然にふるまえ。」	11.0
73	START	下方から現れる スレイド博士 (足もとすべりながら) 息あらく、疲労ぎみ。 そちらを見る少佐	—と、カンオケを見て スレイド「あッ!」 となる。	3.0

(+)

No. 30

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
74		カンオケとドロの穴、上からズルズルとすべりながらFr. INしてくるスレイドの足、 かけよる教授	(スレイド off〜IN)「こりゃあ……!!!」 (しまった というか 信じられない というか こりゃえらい事になったなー というカンジ 学者としての興味もシンシン)	
		少しかドロに沈まない教授 (棺の主の体重を思わせる。) 深い穴のふち 少しニュッと内側へよる。		3.0
75		逆光で棺のぞきこむスレイド 目が棺を、上下左右にくまなく走査。 カオひきつっている (「信じられないくらいタチの悪いジョークにつきあわされている」)─のかんじ。		3.0
76		カンオケみつめてスレイド つぶやくように→声をおしころして	(スレイド)「M66対人自動歩兵は完璧だった筈だ!」	
		スレイド力強く非常に悲しい表情:	(スレイド)「なぜケースをかくさん? なぜ足跡を消さん?」	11.0

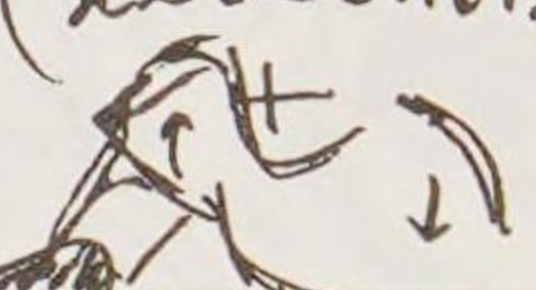
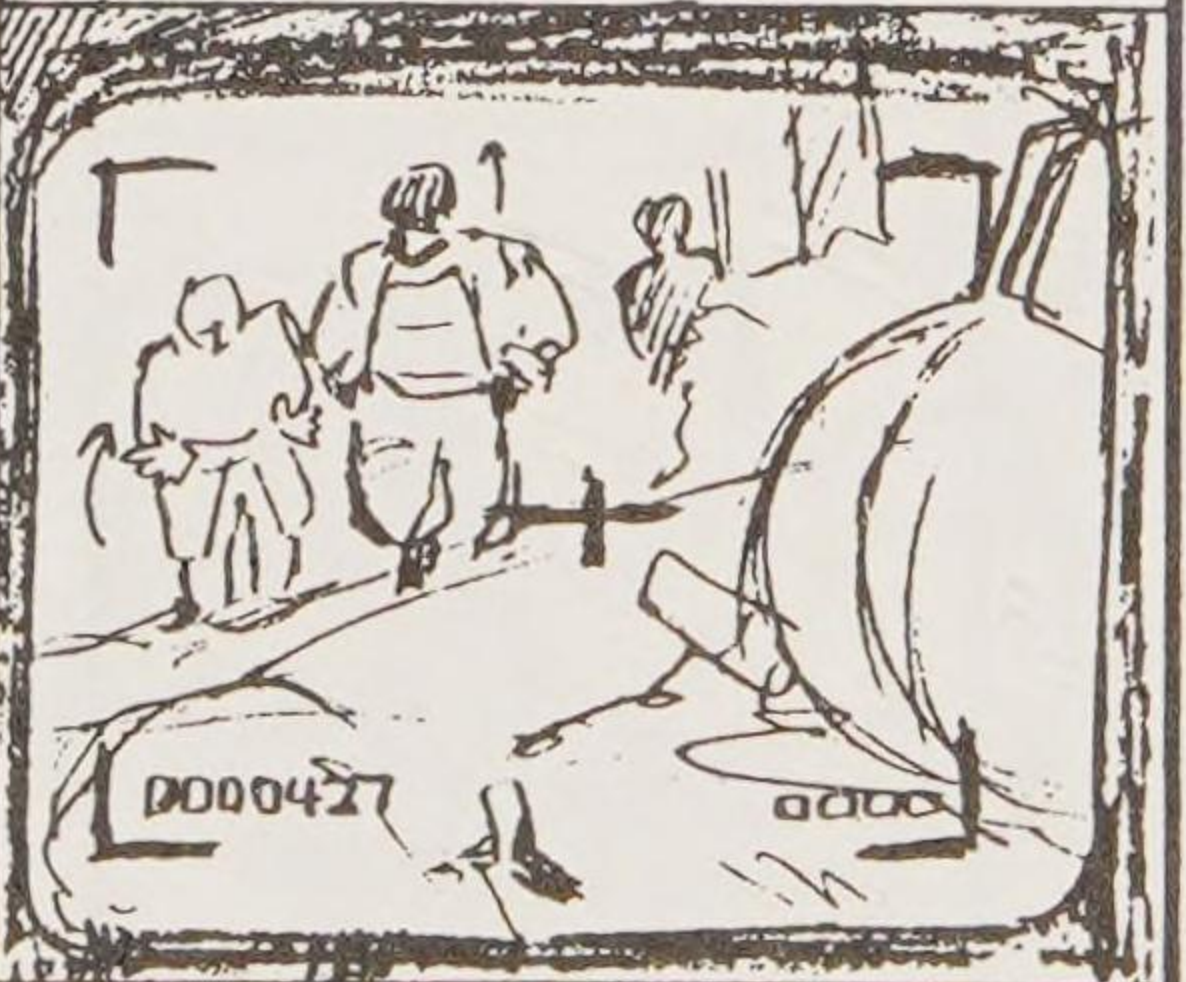
2分21.5
27

(+)

No. 31

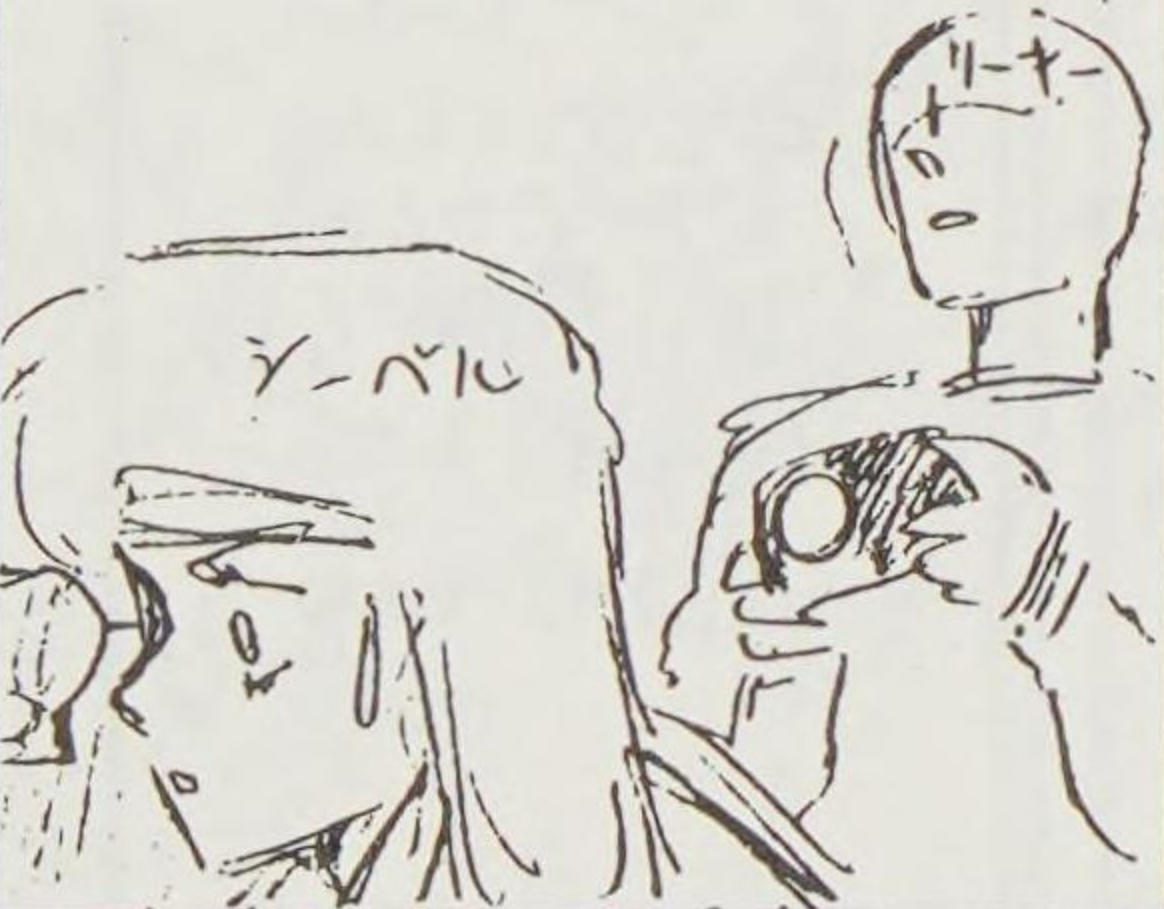
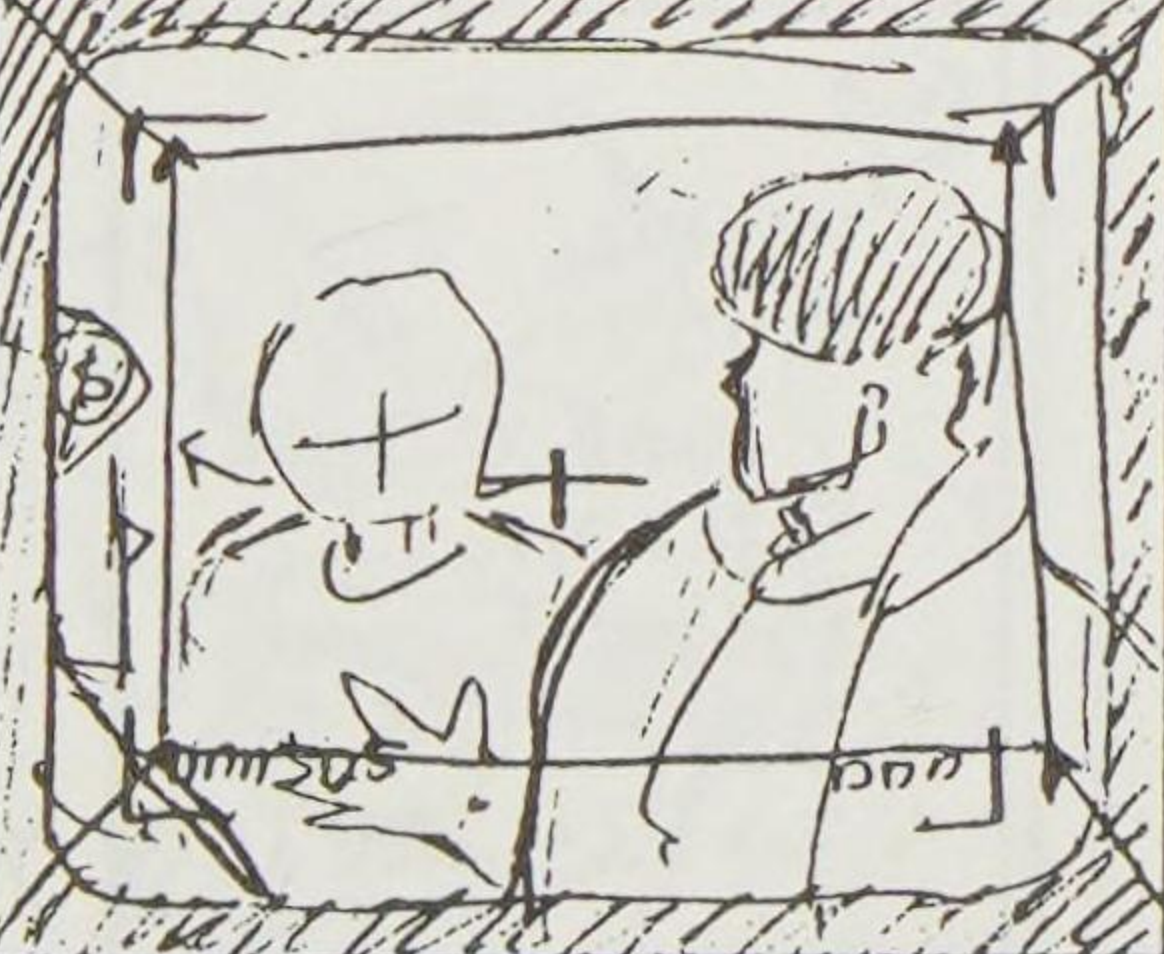
C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
77		少佐 ズズッと すべりおりるがら、	㊚「判断はこちらでする。事実だけ喋れ!」	4.0
78	START	歩みよる少佐、立ち止まって スレイドをうかがう スレイド 不動、	②「M66は作戦行動中だ。誰か特定の人物を狙っとる。」	6.0
79		少佐 うたがいの目 スレイドに向ける	㊚「実験配備に向かう途中でこれだ。目標プログラムは されてない筈だが?」	6.0
80	スレイド	スレイド 少佐の方 向いて、	②「運がいい方さ。プログラムが無ければ M66はどこかに 隠れつづける」	6.0
81	Follow つづく	2人、カンオケを あとに、歩きます、(足おとにそって (M66の)	②「そうなれば行動半径にある全ての建造物を壊し、全ての地面を ほじくりかえさんと、発見は不可能だ。」	

(+)

No. 32

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
81のつづき	Fr.IN ← Follow	Fr.INしてくる(K) 少佐のもとへ、	(少) 「66は誰を狙ってるんだ？」 (ス) 「さて…？」	10.0
82		図の位置あたりで止まるK、 ナメて、2人ふりむいて、 少佐、Kに (少佐の方が先にまってふりむき、カオ変化なし。スレイドはゆっくりと) (K)すばやくFr.OUT	(少)(テキパキと少し早口に) 「ケースと足あとに近よるなと皆に伝えろ。ブービートラップがあるかもしれん。お前とふたりでチェックしろ」 名前入れていきます (K)「は！」(右から ふり返って)	9.0
83		スレイド ながめて 少佐、 早口で質問しながら 胸のポケットへ 手をいれる少佐。	(少) 「66の移動能力は？」 (少佐、スレイドの方さっと向いて) (スレイド) 「冷却剤を注入してないから… 冷却行動の時間をいれて、軽車両クラスかな」	
	オセユビスライド	胸からマイク、 「軽車両」と言うのを聞くが早いか 通信 (通信の前に親指でスイッチおすような感じで動かして下さい) あわてた感じではなく→	(少)(正確にすばやく) 「ロジャー、セントラルシティとこの森林地帯周辺から政府かくりょう、外交官、何でもいい、とにかくVIPと思われる人物を退去させろ！必要なら警察を使え！」 ツピガー	18.5
84	キリ キリ キリ	輸送機の1ツ 空中静止。 キリの中から、 2人(ロジャーと他5人を ひき上げて) 収容。(しばし間)		4.0

3分24.5
35

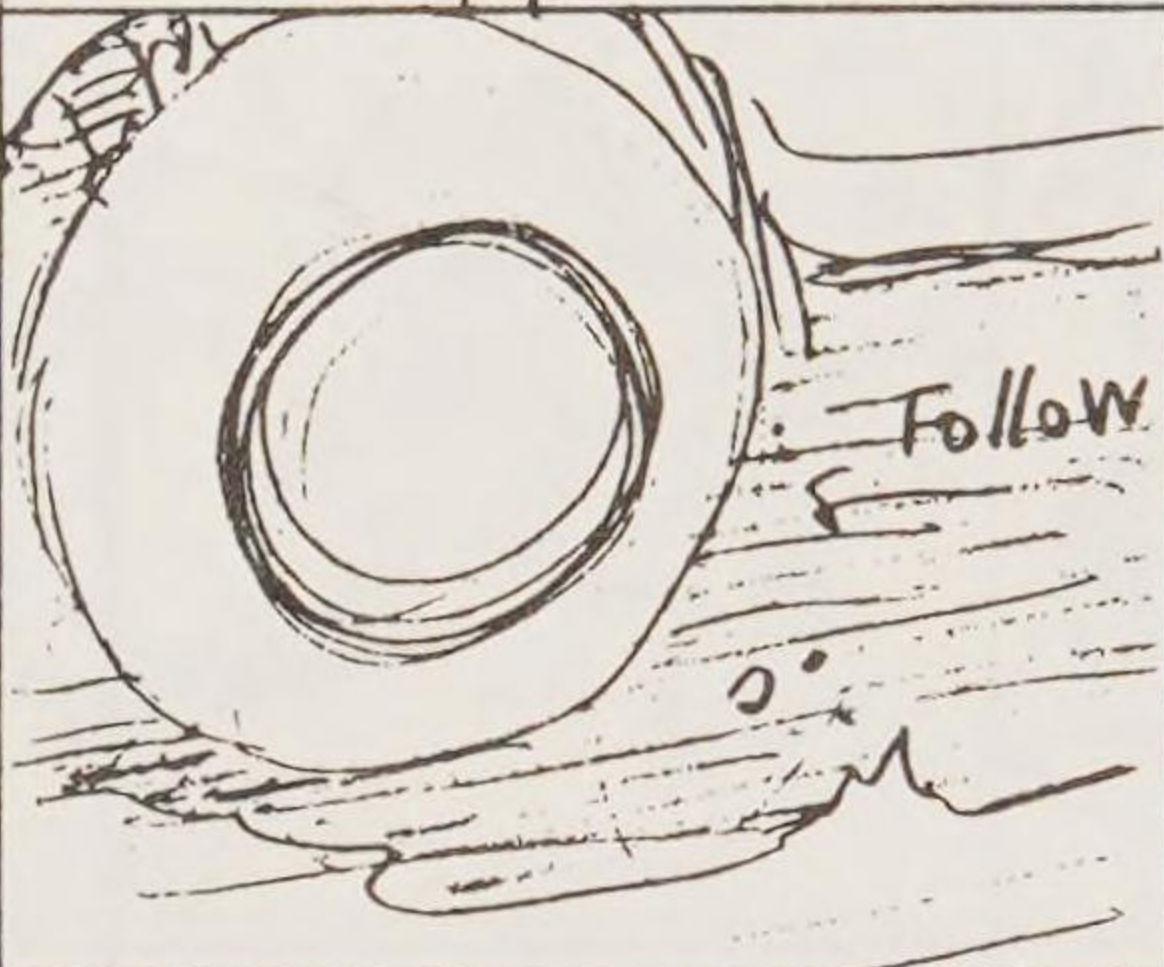
(+)

No. 33

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
84のフブキ	Pのカゲ / fr. OUT	かたむきつつ少し回転、と、すーっとOUTしてゆく1機 もう1機は上へゆっくりスライド 影追従。	エンジン音、(フルートのような音) これぐらいのカンジで	
	少しスライド / (キリの凹凸で変化しながらスライド)	流されながらゆっくり回る (これは行かない) うごくPのカゲ		4.0
85		すーとヨコ流れ、と、おナカから小型のヒコーキはずれて出てきて 小さい円型のエンジンフルート音		
		つぃと前へでて、ゆれながら (本図のあと正面に突進してくるかんじ) 画面いっぱいまで		
86		ビュンと去ってゆく ゆれる木々の頭。 バウッとふかして上方へ。 ふかすぐらいのところまでつけぎみパン	(機体のゆれ方注意)	8.0

3分36.5

(+)

37

No. 34

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
87	空	木の上。 カメラで空の軍用機を追うシーベル。		
		カメラをOFFにして 左手はGOODBYE アクション (カオ満足げに) 右足を木の枝の こちら側(左足のある方) へ。		
	PAN さかさまになった時。1度グンとひっかかる感じ	カメラを胸に しっかりとだいて うしろへ　フサパン		
		くるっ (首の動き注意。 体の動きに先行) 両足着地。しずみこみ。カメラ胸からはなれ リーキーの姿はいる (首からカメラさげている)		7.0
		(特にすぐれた 運動神経と いうわけではなく ごく自然に フツーにあっさりと くるりと)		

3分43.5
38

(+)

No. 35

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
88	シーベル リーキー	カメラ小脇にかかえ 今さっきいった事の メモをとるシーベル 口にキャップ リーキー ニヤニヤ しながら セリフ。	矢印の方に1、2歩 歩きながら （ゆっくり） ⑪「黒の事件を追うなんて… いかれてるぜ、あんた。」	4.5
89		シーベル 無視して （無表情） ザザザ と高みから すべりおりて 矢印の方へかけ足。 すべりおりる少し前 リーキー、はと気づいて ポケットから手をぬき、 あわててついていく。	㋛「じゃ謝りなさいよ」。 ⑪ 「ここに？」	3.0
90		止めてあった車に のりこむシーベル ドア閉めて。 （Fr INでなくていいです） あわてて走りよるリーキー （同時にエンジン始動の音） ふるえる車。		3.0
91	Follow →	車 走り始める ドア閉めきっていず こけるリーキー 知らぬカオのシーベル	⑪「おおっと！」 ⑪「なあ、シーベル」	
		そのまま シートに深々と座り。 あきれるシーベル バカバカしい、あきれた といったかんじ	⑪「またダンナさんと 別れたんだって？」 ㋛「安心してよ、間違っても あんたにプロポーズ したりしないから！」	11.0

4分5
42
（ ＋ ）

No. 36

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
92		ガタガタ ゆれながら、進む シーベルのクルマ. 坂道 苦しい苦しい.		1.5
93		林の一角で止まるクルマ. リアクション 坂登りつめて 一息ホッとしたところ		
		ドア あけて 出るシーベル. ゆれる車.		2.0
94		カメラもって のりだすシーベル. ついていくリーキー		1.0
95		土手でふせながら のぞきこむシーベル ボー とついていく リーキー.		1.0

4分10.5
46

(+)

No. 37

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
96		ゆれる枝(BOOK) シーベル 少し目つき しっかりさせて。 リーキーは眉をひそめて 難しい顔。	(カメラ 右手もち上げるアクション。 カメラや前腕は 見えなくていい。)	2.5
97		リーキー、シーベル なめてパン、 ついらく現場、 [残がいのさつえい、 破片の回収を] している兵士ら。 シーベル、カメラ かまえてる事！	⑪「ちぇ、仕事と 結婚して 楽しいか？」 ㋛「くだらない男より (OFF) よっぽど ワクワクするわ！」 (声小さくおとしてして)	6.0
98		カメラのフレームに 少佐とスレイド 手前に歩いて来る はいる。← 何か話しながら ブレているカメラの フレームとクロスズーム (手の振動) (カウントが カウントしたりすると スゴいけど これはムチャクチャな注文ですね。)		1.0
99 つづく		カメラおろす シーベル 肉眼で見る リーキー カメラに手を かけ。 シーベルのりだして。	⑪「軍用機のついらくか。」	3.0

4分23
50
(+)

No. 38

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
99のつづき		右手をうしろに、		
		前に向きなおって、 指向性の高そーな マイク出してくる		2.0
100	000487	再びカメラのフレーム 音声もきこえている。 少佐、スレイド、Ⓢ	(スレイド) 「奴の衛甲板は 2万発の ライフルダーツの 集合体だ」	6.0
101	リーキー シーベル	静止してききいる シーベルとリーキー、 (予想以上の 収獲に ビビっている。) イヤな予感 しまった事に 足をつっこんでしまった でも後悔したくない!	OFF (少佐) 「うまく奴を捕えたと しても それを バラまかれた上、 自爆されては どうにもならん。」	7.0
102		3人。 少佐、テキパキと。 カメラフレームより 内側にT.U.	(少佐) 「Ⓢ、スレイド教授と 協力して、 その分野の責任者を 幹線道路へ つれてこい 高速艇を使え」 (名前あとでいれます)	7.0

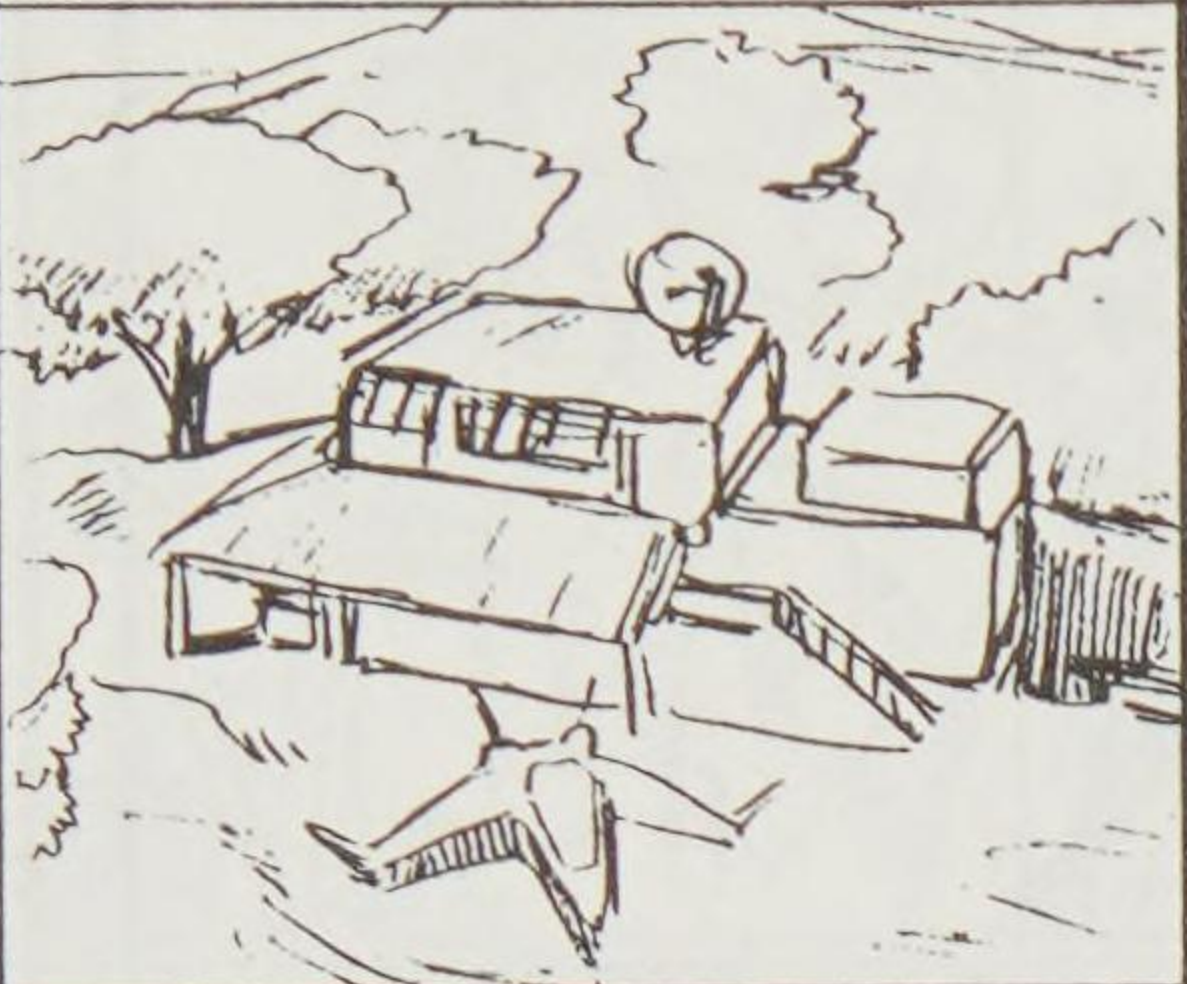
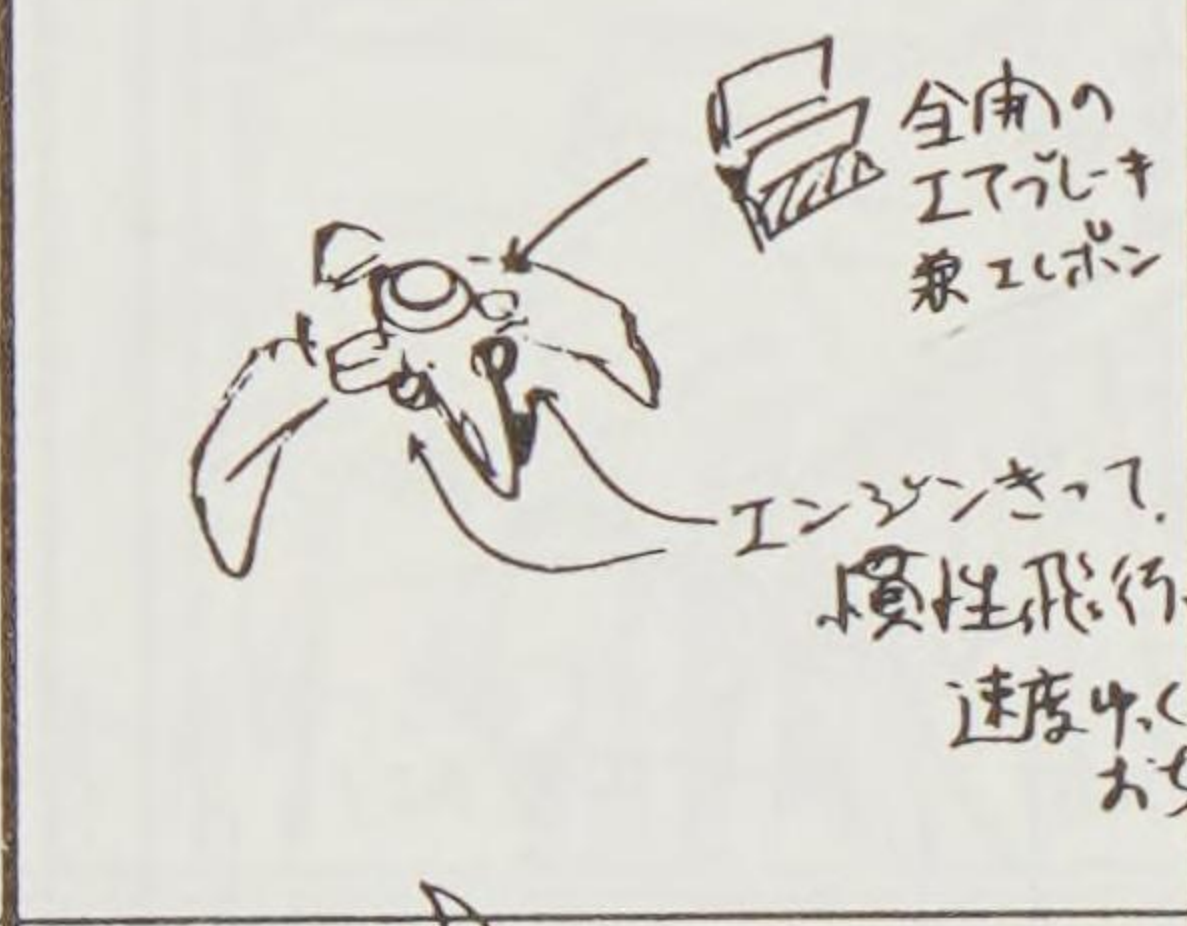
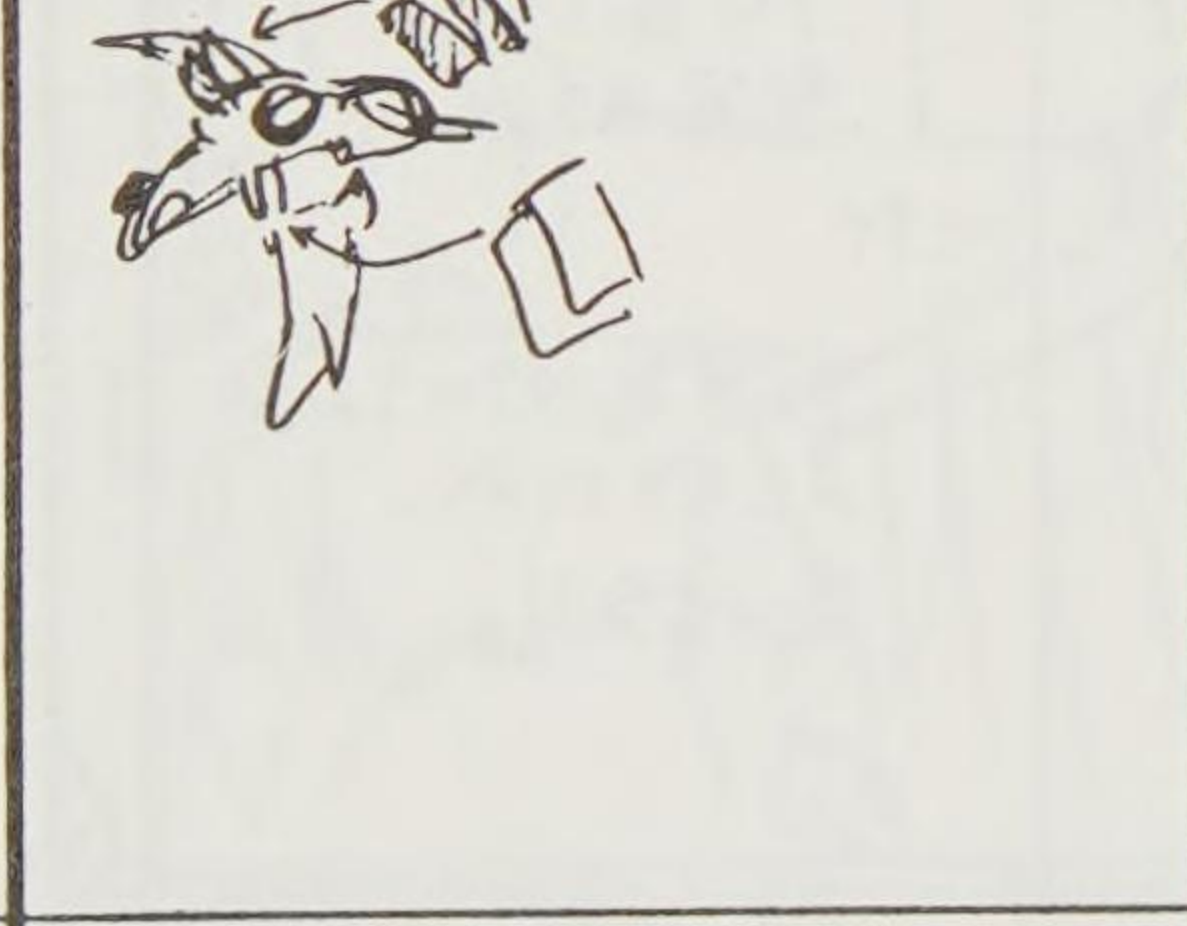
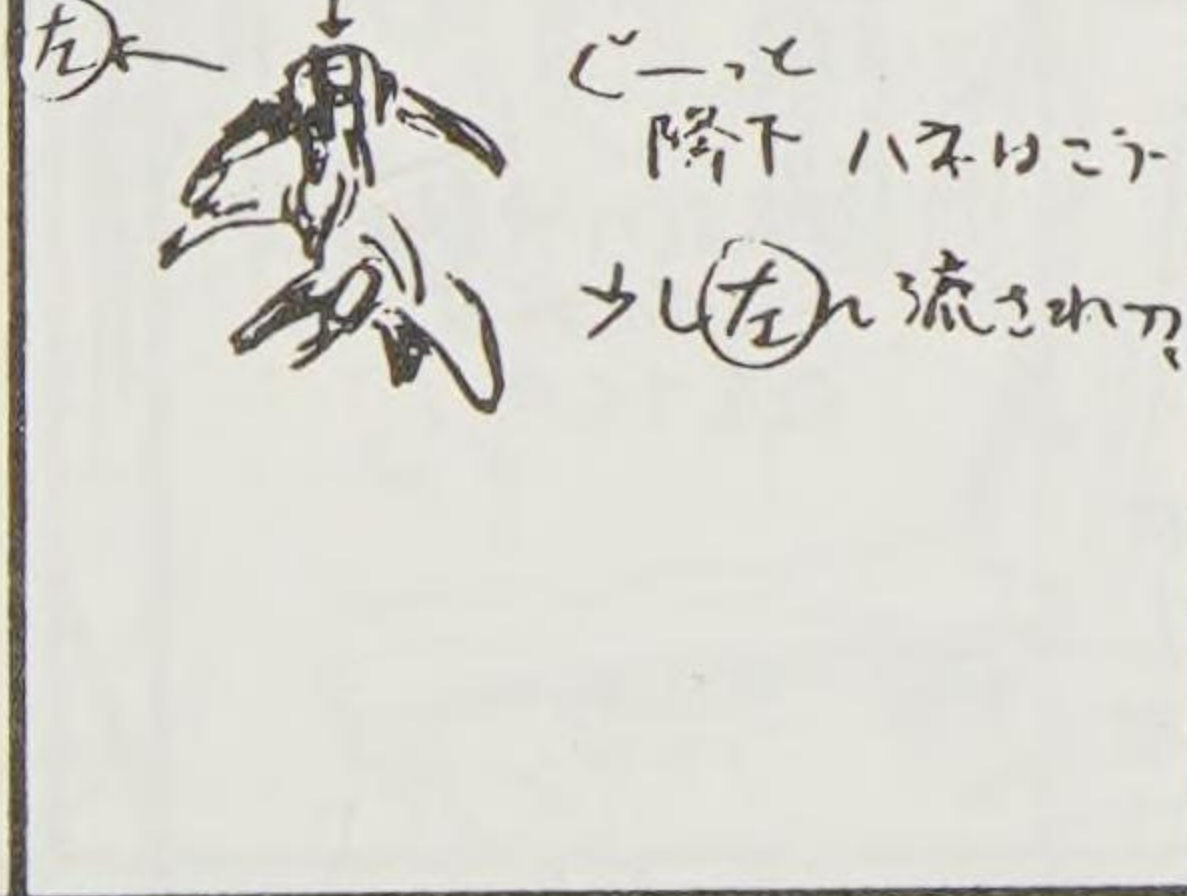
4分43
53　　(+)

No. 39

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
103		少佐 キビシイカオで.	(少佐)「幹線道路でアミをはる」 カンセンドーロ	3.0
104	Follow	場面かわって 車のエンジン音. ガー―――〃 かなり 急いでいる (航空機とキョーソウ)	(この音ほんの少しだけ 103にかけておく)	1.5
105	Follow	とばしている車. 地面 平でなく 車体はおどっている. ゴトン ガコン	(リ)「やばいよシーベル, こりゃやばい!」	4.0
106	Follow	何とか興奮をおさえよーとして 目のすわってしまったシーベルと もうこわくてこわくて 仕方のないリーキー	(リ)「命とひきかえの スクープなんか 願い下げだ! 俺はオリるぜ. 関係ねーもんな!」	5.0
107	Follow	シーベル ワクワク	(シ)「いいわよ 降りなさい. その足でフィルムの売り込みに 行くのよ! うまくいけば今夜の ニュースに流せるわ!」	7.0

5分3.5
58

(+)

No. 40

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
108				
		バウッ。 ふっとぶホイール クラクション「プ」 と鳴る。		1.0
109		車内もめる2人。 車ガタガタと	①「あんたはいいよ 家族がない！」 ②「ネタはしさん 他人(ひと)の車で寝起き してるくせに 何がカゾクよ！」	5.0
110		しげみから 道らしきものにとびでる 車。 →1度 Fr OUT しかかって、 (してしまわない) また中に。	OFF ② 「軍隊が 装甲を持った 凶悪な奴と 幹線道路で 一戦交えようってのよ！ こんなチャンス 2度とないわ」	
	Fr OUTしかける	横スベリ。 Fr OUT しかける (してしまわなくていい)		6.0

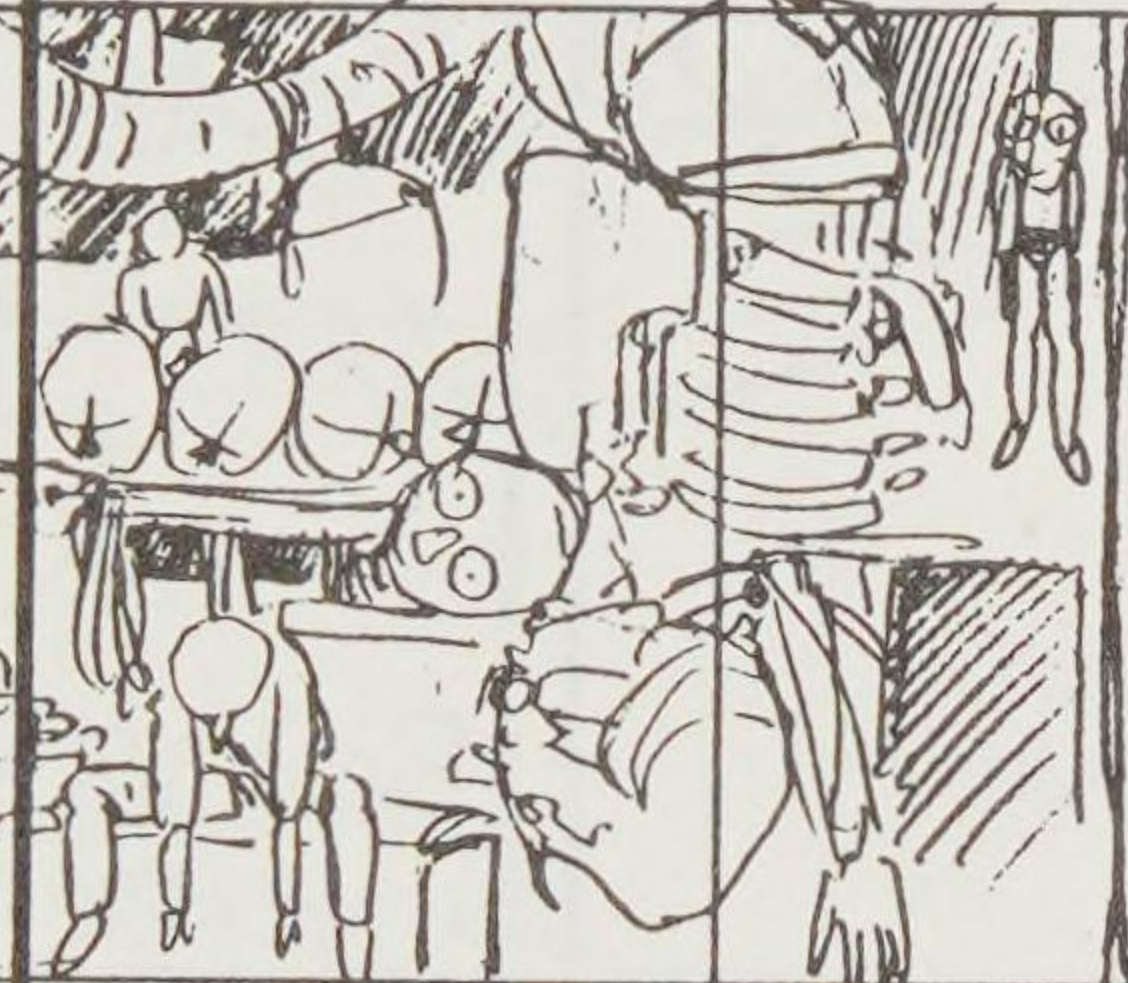
5分15.5
61

(+)

No. 41 ②あり

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
111 昼すぎ ↓		上空を高速ですぎさる さっきの軍用機2機 車をFollow		
	車 follow	若干クレーンUPしたかんじ	OFF ② 「こーゆうの特ダネって言うのよ！」	4.0
112 3時すぎくらい ↓.		丘の上の家。 T.Uしながら まわりこみながら 高度も下げつつ. フルートのような エンジン音		
		Fr INする 軍の高速艇 ヒップスライド		5.0

(+)

No. 42

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
113		ゆっくりと 垂直にスーーッと おりてくる高速艇 それにつれて 屋根板に すごい圧力かかる ミシミシいいだす		3.0
114		クラッシュする ヤネ板 木製 バキバキバキバキ フェリスやれている エンジン音 大きく	<応力がかかって過負荷	4.0
115		見上げるフェリス ゆっくり 何がおこったか わかってない (トーゼン) (ボーゼンとしながら) 小さい (破片のふる音) パラパラパラ	拡声機の声 (スレイド) off 「マシュー!マシュー博士. 66が大変だ!	5.0
116		事態をのみこんでくるフェリス 動きはじめる。 (キンチョーとけてる)	すぐ来てくれ. 緊急だ!! off 「フェリス、じいさんを よんできてくれ. 急いでな!!」	6.0
117	スライド	コクピットに 小さい人影 ゆっっくりとスライド ほんの少しだけ.	(スレイド) 「おんたの分野で トラブルだと 伝えてくれ!」	5.0

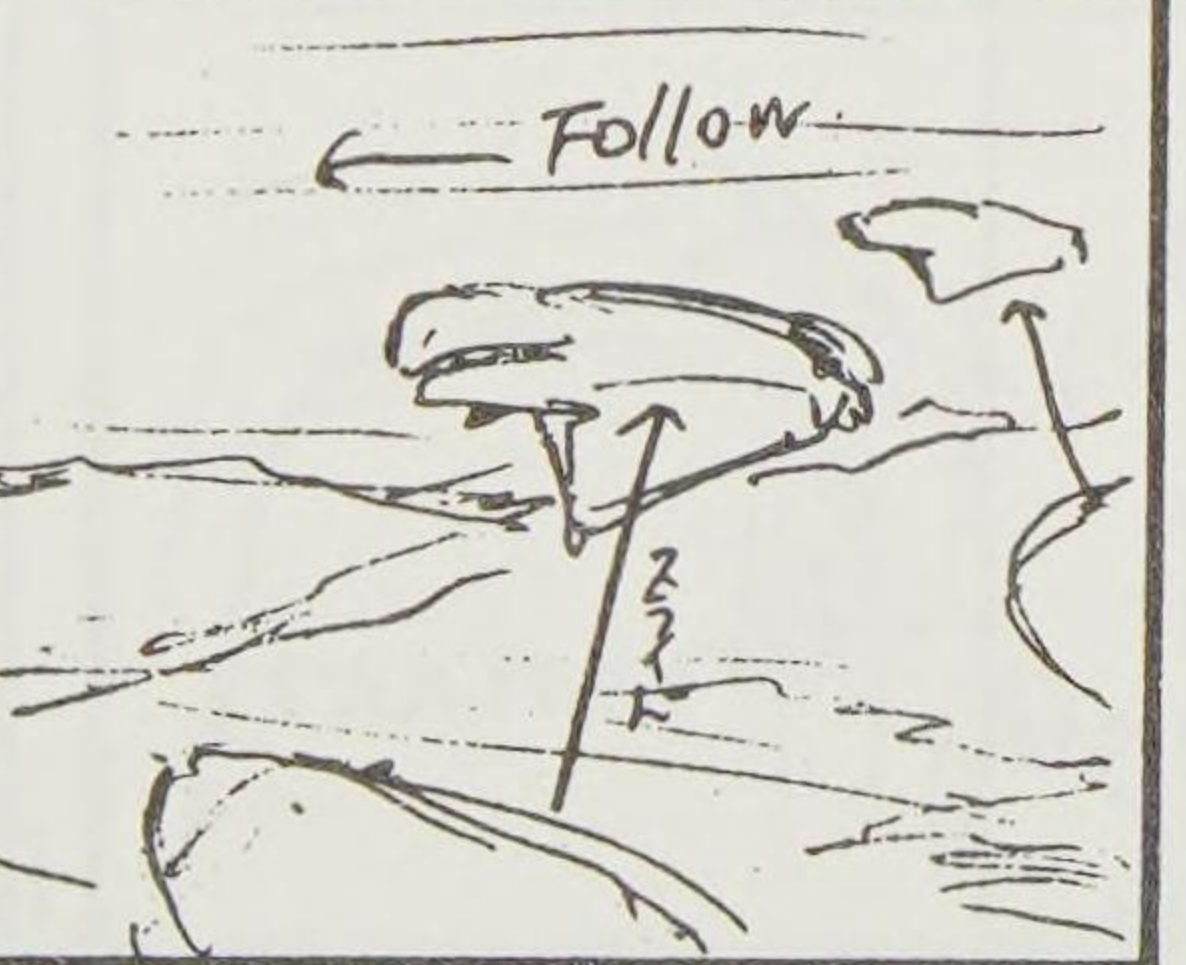
5分45.5

(+)

No. 43

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
118	フェ.	フェリス おこりながら ドアの方へ 降下していく 高速艇 (着地するらしい)	⑦「もッ!!」	1.0 +α
119		かいだん ドアから出てくる フェリス。 ドア閉め バタン! パラパラと 天井おちる		
		サしパン しながら.		
		かいだんおりる フェリス 軽快に。 おこったカオ。		4.0
120		でんわの方へ 歩いてくフェリス でんわ.		1.0

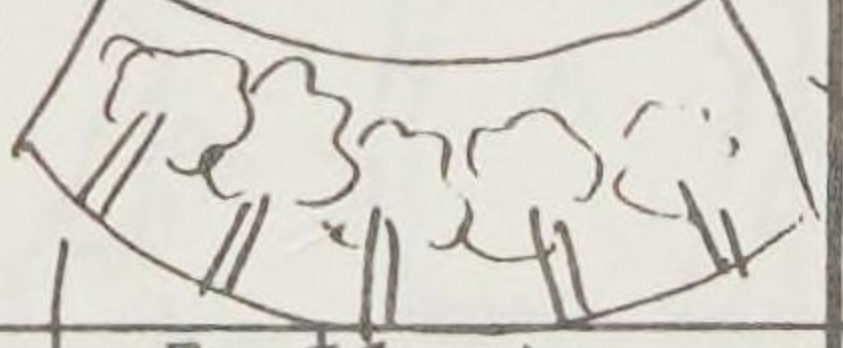
(+)

No. 44

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
121		Fr IN して(ソファーにすわって) でんわ ピ、ピ、ピと ダイヤルする フェリス		
		画面に30すぎの 色白男出る (むこうタバコのケムリ、 サケのビン(チラリ) はなし声.)	(男) 「あ、(ぱっと酒のビンのけて) ハイ、工兵部隊！ ああ、マシューズ博士の お孫さん……」	7.0
122	Fr OUT	とーりすぎるロボット. 盆の上にワインと サンドイッチ. Fr. OUT 言いおえて そっけなくでんわ きるフェリス.	(フェ) 「また軍の変なのが 家(うち)を壊したの!! 今日中になおしてよね!」	3.5
123	Fr OUT	ロボットのあとついて ゆくフェリス (さしいれの行く手に マシューあり) フェリスが左図の ロボットの位置に くるぐらいまで ロボットは1.0ぐらいでFr OUT.		2.5
124	KEEP OUT	地下へおりてゆく ロボット. きれいに板張り された床. おうフェリス、		3.0

6分7.5
74

(+)

No. 45　(2ヌ)あり.

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
125		地下室内 くらい! OUT. 逆光になるフェリス. (カゲになる) ロボットのFOOUTは 0.8より以内に	(フェ)「おじいさまー」	2.5
126		手すりによって こわーに 小声で (地下室はいつ来ても キミが悪くて しょうがないと いった風. あまり 入りたくない.) 少しだけT.B.	(フェ)「おじいさま?」	2.0
127		PAN. 人形だらけの地下室 さっきのメイドロボット ともう1つ人影 (マシューハカセ ボン.と ハカセの手元で バクハツ	5.04.8 1.2	6.0
128		ぐらーっと うしろへたおれる メイドロボット FOOUTして ズズン! ホコリ	(フェ)「あ……ー。」 3.0	4.0

6分22 78　(+)

No. 45 改 2

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
127 ①		フェリス（中央） 手前から奥へ。 中央の入口の中、 （ここよりは暗く、 左手よりうすあかり。） ここはうす明るく ブキミーなかんじ	→ キミわるいので さっ、さっと歩くコト （フェリスブタく ならないように。）	1.5
127 ②	PAN + T.U	マシューハカセ 何やら手もとで している BOMB! とバクハツ	カク… ＜3.0 光チラチラ。 （他はうすぐらい）。 モワッと ケムリあるとこまで	4.5
128		ぐら——っと うしろへたおれる メイドロボット F.I→OUTして ズズン！ ホコリ。 （フェリスブタく ならないように）	フェ 「あ……——。」 ＜3.0	4.0

ハカセのヘヤは全体に
ゴチャゴチャしていて
石コウ臭いかんじです。
美術系学校のちょーこくヘヤのよう。
フェリスの体形について注あり これは好みもあるでしょーけど
太くなるとてーゆう場面では視線が横に流れなくなるので
少し気をつけて、やって下さい。こんな場面で見る人の目をひきとめるい！
129 マシューのアップで切るのだから。

(+)

No.	46

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
129	腰のばしすぎで	ふりむくマシュー 手元のメカから ケムリもうもうと出ている。 マシューの手の甲、年よりの手ん若い手ん分らぬよう。	ⓜ「…失敗や…」	2.0
130		おこって書類まきちらすマシュー （設計思想そのものん決定的欠陥があるのでイカリのやり場がない。）	ⓜ「何でや！ 何で力場を封じこめられへんのや！ これやったら バリアはられてしまうやんか！」	4.0
131		ノイローゼ寸前のマシュー 「うききききき」とうなっている フェリス よって。 マシューのカゲ 塗りうつっている。	ⓜ「くくくくくく…!!!」 ⓕ「お、おじいさまぁ、軍隊から お呼びましたよ！」	
		きっと ふりむいて 手ふるえている	ⓜ「またかっ！ どーせまた しょーもない事で 来いゆうんやろ！」	6.5
132		フェリスの前をすぎて Fr OUTのマシュー 手応えのないカオをしているフェリス。かけ足であとついてゆく	ⓜ「研究のジャマばっかしおって!!」 ⓕ「研究費もこの家も 軍からもらってるのに？」	5.0

(+)

No. 47

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
133 光→		ガランかケから 上着とって玄関へ ゆくマジュー 足どり重くイライラと いかってる。 フェリス かいだんの 方へ。	ⓜ 「心まで売ったおぼえは ないで！」 Ⓕ 「あ、私も友達と町行くから カギ持っといてよ！」	6.0
134	スライド マジュー	高速艇の方へ行く マジュー 光の中へ エンジン音、高くなる	ⓜ「ブツブツ…」 「システム自体を 組みなおさんと あかんかったら やられてしまうで」	
	スライド中へ	高速艇に かけよるマジュー Fr OUTしかかって。 ドアあいて スーッと 出てくるハシゴ		
		タタタタと いきおいよく登って 登りおえると同時に ハシゴしまって。		
つづく		ドア両方しめて。		

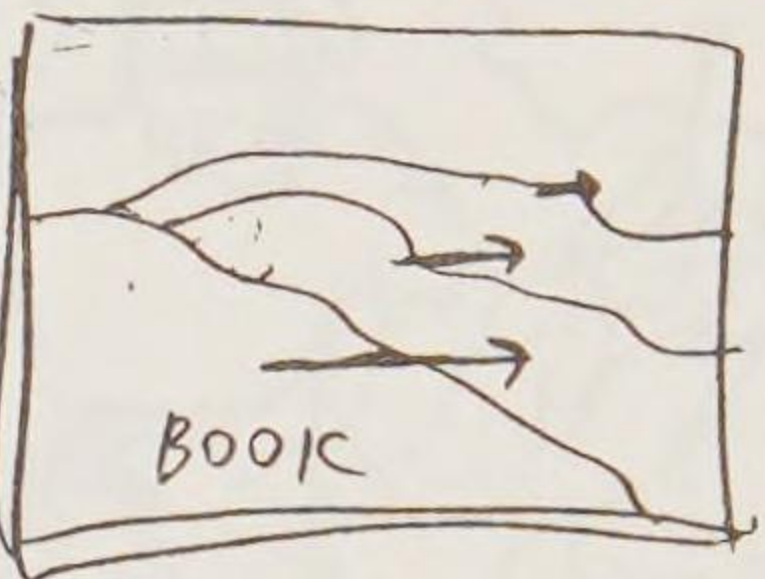
(+)

No. 48

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
134のつづき		ブーンととびたつ。 (フラフラ) ゆれる木、		8.0
135	スライド	高速艇の中、 逆光のマシューとスレイド、 エンジン音小さく、 画面傾いてゆく	②「ちと厄介な事になったぞ」 ②「こっちもや。システム自体の欠点を見つけてん。」 ②(すかさず) 「そりゃいい!」 (機体がスライドしてるというジェスチャー)	6.0
136				
		とび去る高速艇 急いでいる。	つなぎのPAN OFF ②「何ちゅう事言うねん このアホアホ」 ②「あ、こら やめんか!!」	2.5
137 5回すぎくらい ↓	← Follow スライド	横スベリしながら FL INしてくる 2機の 軍用機。 (少佐らのもの)。		2.0

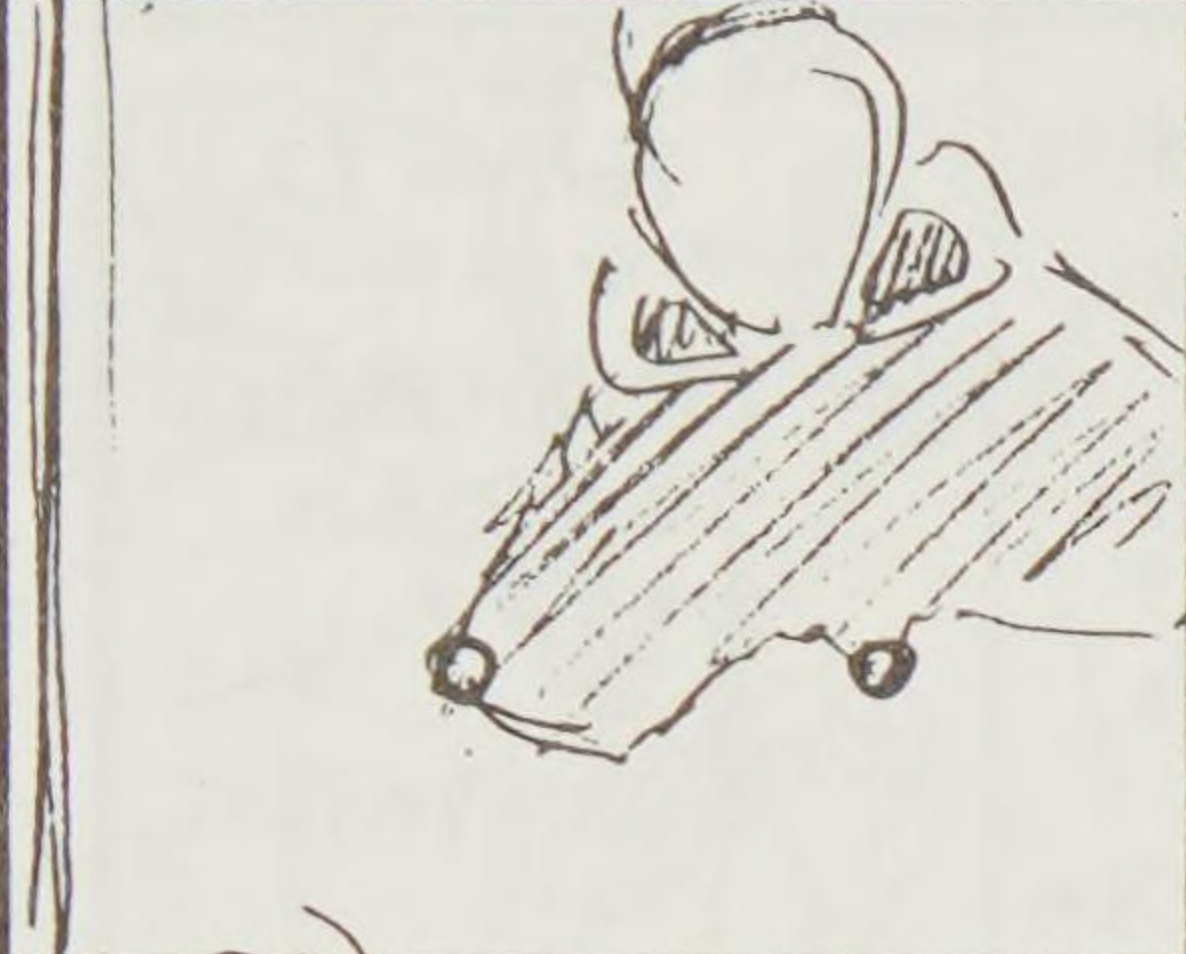
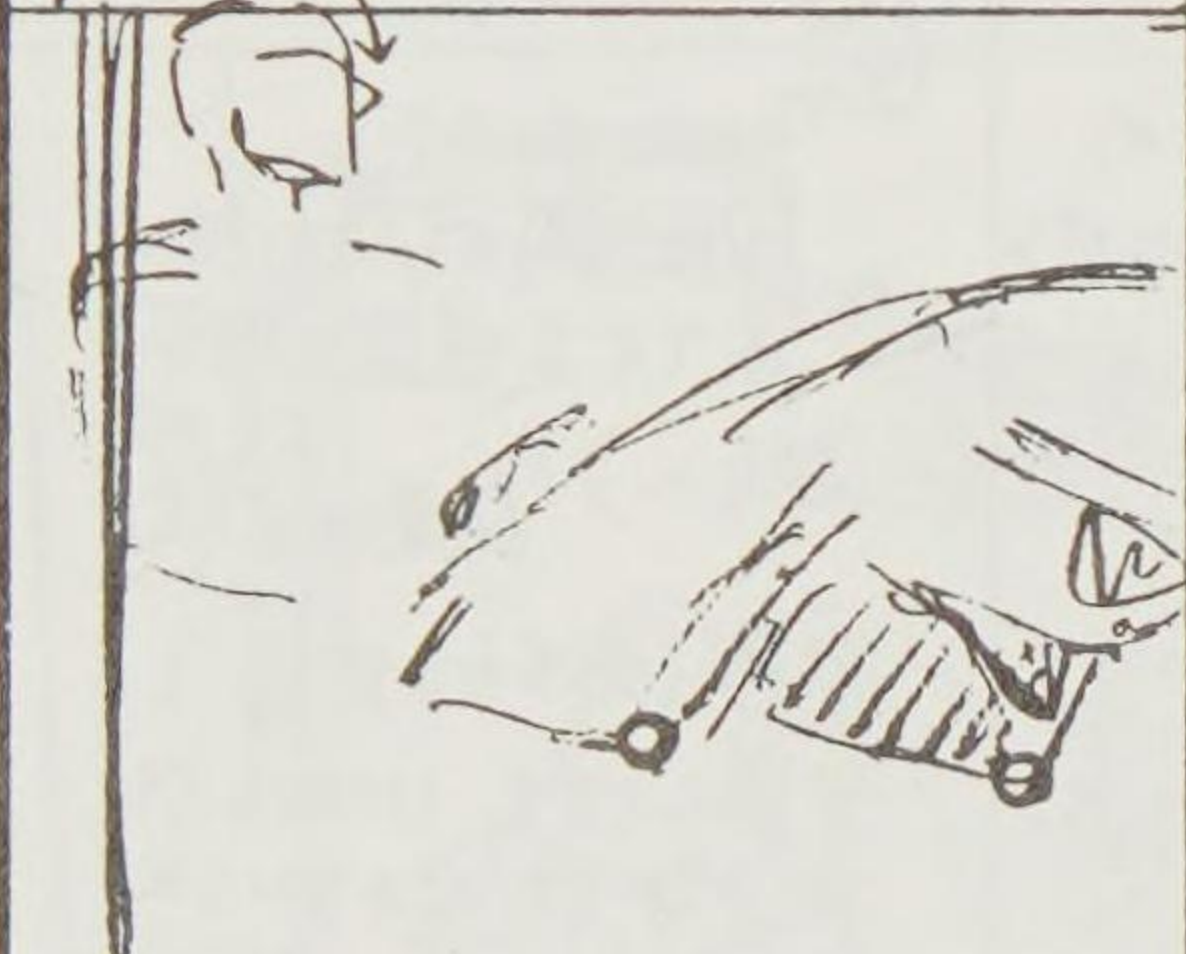
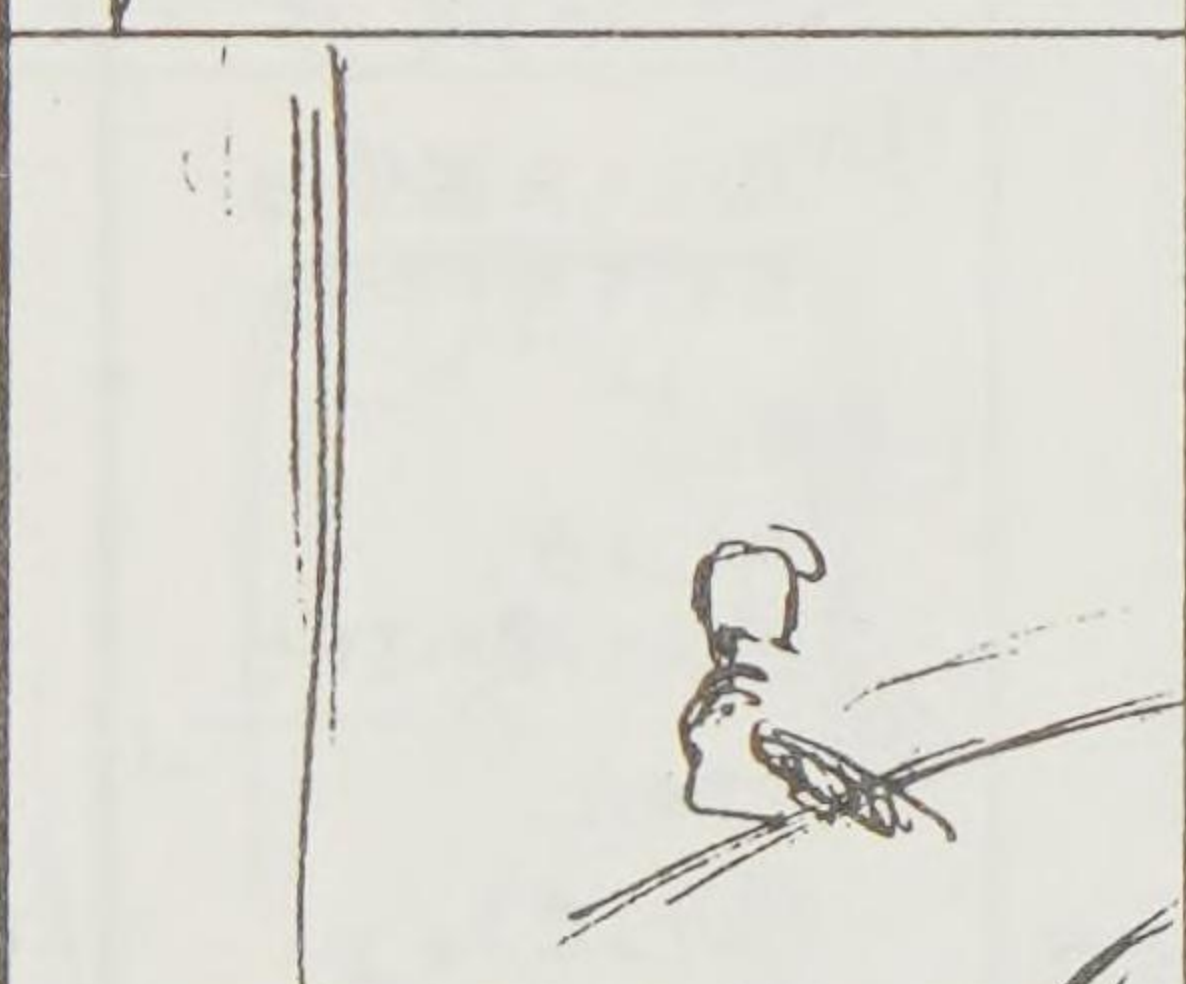
7分6
87.

(+)

No. 49.

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
138	この辺 もっと タテに長く			
夕方。林の中より うすぐらく		PAN 軍用機を見送って。 PANDOWN 2人の登山者		4.0
139	A B	見上げて首を送る2人。	男A 「何だ、ジェット機の音だよ」 男B 「森の妖精が笛ふいてんのかと思ったぜ」 Ⓐ「ハハハ」	5.5
140		何か気配に足をおそくするA。Bうつむいて Aにおいつきつ。		4.5
141.		草のしげみ ガサガサ (風の音か) 手前のしげみ マルチで 右にゆっくりとひく。 静止してるA。 B、歩みよって、	Ⓑ「どうかしたか?」	6.0

7分26 91

(+)

No. 50

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
142	A ← PAN.	荷物おろすB. A くび ゆっくりと 動かして… きんちょー 左の手前の草 BOOK ゆっくりと画面左に.	Ⓐ「しッ」	4.0
143		ひきつるほど 何かにおびえているⒶ 心ぞうのコドー とても早くなっている 目 きょろきょろ	Ⓐ「何だ……?」	2.5
144	BGはかなりはやく移動。 A B Fr.OUT	まわりこみ ふりかえり ふりむいていってるA それにつれて (それより少し早めに) カメラがまわりこんでる 背景、Bはカメラの動く速度につれて 画面左にFr.OUT よくゾンビ映画である パターンで わかるかな…? このカットあれったん すみません. Aの動き! カッと見開いた目! 流れる汗!	(やりすぎない程度に) このBGはオーギ形でやって下さい そーすると木々のパースがくずれません. 139や141, 142など と併用できるハズ. 首と肩の動き (1度自分でやってみて下さい!) でもそんなに重要な場面ではないので ま、そこそこに. あんまり恐怖を描きすぎてもおかしい。	5.0

7分37 5
94

(+)

No. 51

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
145		と、うしろのしげみから巨大なカゲが メキメキメキ。!! ハッとなる2人 身動きとれない!		1.0 +α
146		2人にカゲかかる まいちるハッパ。 2人不動。 目見開いてゆく。 わずかに T.U ゆっくり しめつけるように	メキメキメキ ガサッ ガサッ と。(足音) ←ズームアップと何とかして区別して下さい!! つまり背景はほぼそのまま、人物だけアップになる。 もし作画でするなら クレーンDOWN PANUP加味は下さい!!	1.0 +18K
147		画面手前に FR.INしてきて たおれこむ クマの死体 ズズーン! かぼそい木の枝のように立ちつくす2人。 目はクマを追う。 2人はピントぼけてるくらいの方がいいです。フォーカスおそく。	クマをよく見せる しっかり 描いて下さい クマはピッタリと。	5.0
148		Bナメ 前かがみに。 2人少しくろめに (色) 動かないクマの死体 そんりし おちるハッパ クマの死体からゆげ出ている(血液温かい)		2.5
149		2人のぞきこむように 2人 恐怖をかみしめて。	B「ク、クマがこんなズタズタに…!!」 A「首がおれてる…!」	7.0

7分55
99

(+)

No. 52

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
150		怪物の存在を 間近に感じ、 走りだす2人! FrOUT して しまわない。	B.「う、うわーッ」 A.「わーッ」	1.5
151		わーーッと 走ってゆく2人 カメラはそのまま位置固定。 2人を見送る		
		カメラゆっくりと前へ 進みだす (2人を 追いはじめる) どんどん早く! ↓		
		一瞬で 追いついて カメラもって 更に 2人に接近。 T.U.(急速に) 2人に突進していく かんじ。	Aふりむいて 声の出ない叫び! (表情で出す)。 (何を見たのか?!)	6.0
152		FrIN PAN	ふっとぶリュックサック。 ズズズズーーと 止まって 何か高速でものを 振る音 4.5度 とてもはやく (空気を切る音)。 そして ちんもく…。	7.0

8分9.5
102

(+)

No. 53

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
153 日没寸前 ↓	明5 10YR 光	フルートのようなエンジン音（2機）. マルチ処理（カメラとんでる） 日没の山.（逆光） 色でみせるシーン	BOOK いわゆるオレンジの空でなく金色の空. 明度8以下の（ビビッドはさける）5Yの変化で	
	IN Follow	F.r.INしてくる 2機の軍用機（左右にゆれながら） 逆光なのでこまかいシームなどは全く見えない. 色でごまかして輪郭だけしっかりと.	地面は暖るていどの 10YRを 明るい部分に. などで くらい所は5YR 明度2.1くらいで 緑ギミのローアンバーの山々…	7.0
154	IN PAN.		ライトの点々とつくところ.（車の規制） 上空をゆくヘリ. あたりはもうすっかり暗く ライトとエンジンだけがキラキラと見える.（ギラギラとならぬ様）	2.0
155		ゆきかう軍人, 道の端々に止まっている軍用車両. ボーッと光るライトたち…. 目をささない明るさ. ムーンシャインぐらい.	ラストフレームで多少タメて. 後半で, ハイコントラスト的に処理して, 場面のキンチョーを高める.	
		よこぎる機影 ※1機分 2機目のライトが1機目をてらしている 各車, 各人の影それにつれて動いていく.	音大きく 音で表現. ベタ使って, 作画で処理でもいいし… みんなイヤがるかな? もし何らかの原因でムリなら このカットは前半(上図)だけ サツエイの方には申し分ないが半露出とかを使っていただきたい	4.0

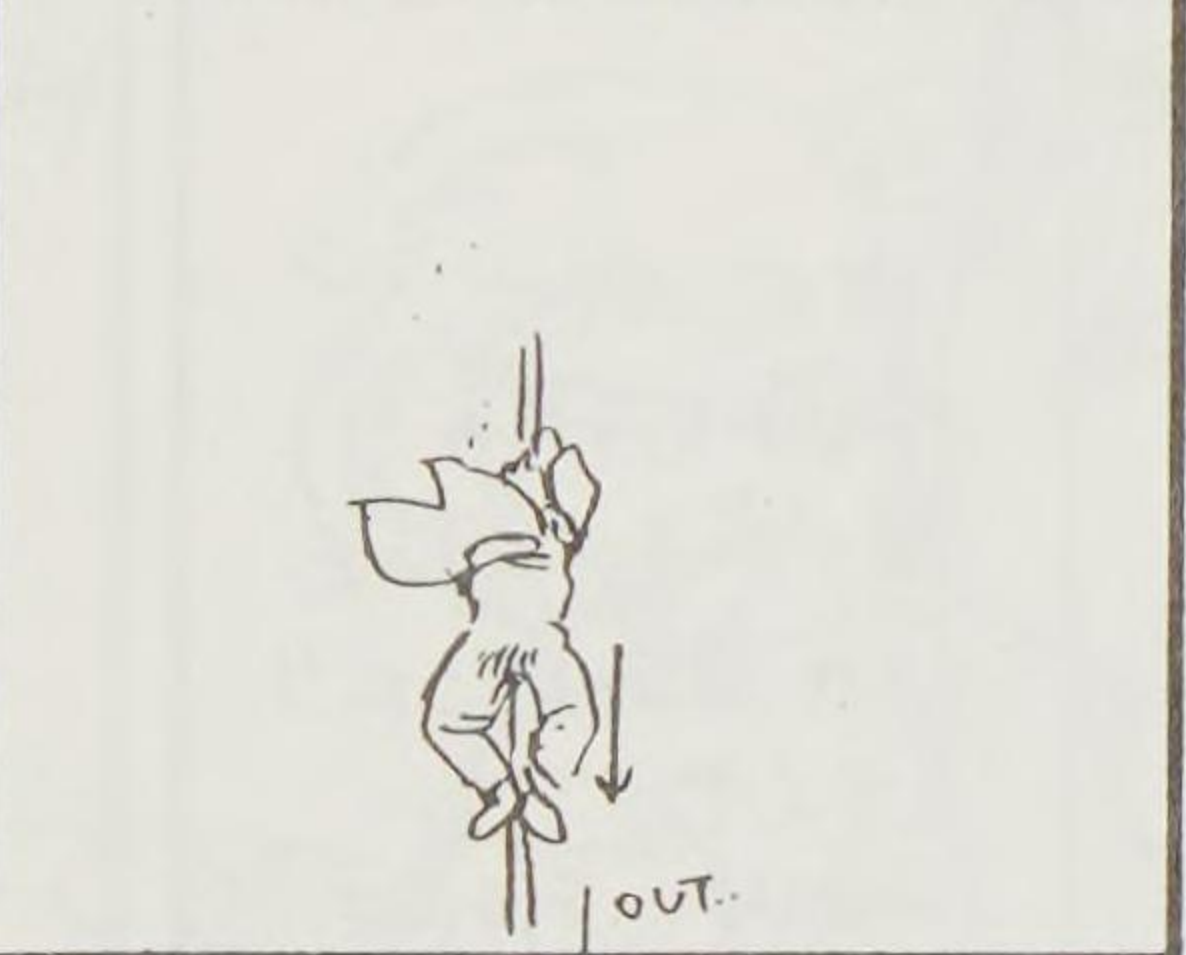
8分22.5
105

(+)

No. 54

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
156	START.	配置されてる 一般兵ら 降下する 軍用機 翼のライト注意 回転燈ついている	3ヶ所 中心のは つきっ放し。 2秒に3回光ると	
		ス――ッと 回転しながら 降下。 (重力制御なので)	思えばいい。 左右は同調していない。 回転スピードは同じ。 色で書けるとは思うが…… 透過光などは使わない様！ パトカーの回転燈の$\frac{1}{10}$くらいのニュアンスでさりげなく。	
		着地寸前 少し ゆるやかに。		
	LAST.			4.0
157	少佐	タラップおりてくる 軍用機のハラ。 ← タラップの端に すでに立っている少佐 (タラップの着地と 同時に自分も地面に 立てる) かけよってくる男 ロジャー。	(1.0+α)の時間 全部使ってゆっくりと。 回「少佐！」 (よばれたあとすぐふりかえる 少佐。)	1.0 +α

8分27.5
107
(+)

No. 55

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
158 もうすっかり日暮れて夜のだ	PAN. ロジャー			
	画面STARTしたら少佐、進行方向を見て歩きつづける ロジャーも山の方見ながら歩く。	少佐以下 特殊部隊展開する。 ロジャー、少佐と共に画面右へ。 後方の2人は少佐とロジャーの2人よりかなり早く移動(かけ足早め) 少佐は早歩きぐらい	少佐とロジャーをFollowする ラストフレームで2人Fr・OUT(カメラ追いきれず) ㋺「包囲網の縮小で、予定の地点にでてきます。」 ㋛「問題はその後だ。」	6.0
159		少佐、一般兵の1人に接近しながら。 2人、手前への動き。	㋛「それに奴が包囲網の弱い所に出てくる保証がない。」 (一般兵に)「兵達はどうだ？」 (一般兵)(少佐の方見て) 「緊張してます。UFOとでもコンタクトするんじゃないかと……」	
		と言いつつ 右へFr・OUT	㋛「指示した装備はさせておるか？」 (一般兵) 「ハイ、しかし操作に慣れていな——」 ㋛「かまわん、続けさせろ。」	16.5
160		ロジャー その一般兵に、 ロジャー ふり返って	㋺ 「林の中に兵をいれたがる」 (一般兵) 「いえ、…？」 ㋺「少佐！」	5.0

8分55
110

(+)

No. 56

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
161	ロジャー 少佐	送光の車 その後部へ 行こうとする少佐 歩みよってささやく ロジャー 耳もとに近よるまで 1.0 早口でさっとしゃべる.	ロ「3時5分0度の方向を」 しゃべり終ったら少佐てかわる	3.0
162	少佐	車のバックミラーを 右に向ける少佐 ゆっくりと ロジャー うしろに下がる		1.0
163		ミラーを ゆっくりとまわす それにつれて中に 写っている木々左へ どんどんうごく. 画面		
		と、その中に キラッと光る点. (一瞬だけ) (ミラーをもしもどしても もう光らない)		3.0
164 ↓ つづく	少佐は	少佐 コワイカオ	ロ 「66はこんなマヌケじゃありません」 (間をいれずに次のセリフ) (次のページ)	2.0 +α

9分4
114

(+)

No. 57

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
164のつづき Fr OUT		少佐 ふりむきつつ、 少佐 画面左へ、 ロジャー Fr OUT かけ足で去ってと	㋛「ワナかもしれん。 10人使え、66なら 手を出さず待て!」 Ⓡ「はッ」	5.0
165		車の中、(明るい) 何やら机上の口論		
		車いのる少佐 (ゆれる車)	㋛「状況は?」 Ⓙ「は、それが……」	
		すわる少佐、	Ⓨ「 …事故現場に 残った部下から 連絡がありました。 谷でクマと 2人か3人の登山者の 死体を発見、 これがどうも66の 仕業らしくて…」	
166		じっと報告を きいてる少佐、 ひきしまったカオ、 目つきするどく (イカリや不満の カオではなく	Ⓙ OFF 「その死亡推定時刻から すると66はもうここに 来てていい筈なんですが ……」 (セリフいいおわったあと 間髪いれず次のコマ)	19.0

9分28
115

(+)

No. 58

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
167		少佐 席を立って外へ 向う M 送先ぎみ。	(少)「ではもう外に出ておけ。 車は格好の目標になる」 (Y)(M)「はい」	4.5
168 もうすっかり夜の什じさ ↓		高速艇 (ハラの方が明るい) 着地しつつある (音) 少佐それに気づいて そちらの方へ 歩みだす (少佐の歩きは全て足早に!テキパキと)	(車内、席を立って 地図をたたむ(M)が 見えている。)	2.0 +α
169		降下、着地用脚出し。 ドアあき、はしご投下 全て同時に。 (着地しおわった時 全てそろっている様に)		
	OUT.	マシュー ハカセ ハシゴ 足かけ 出そろう前に すーーッと 主柱つたって おりる。 Fr.OUT		
つづく		いそいで走ってくる ハカセ、 でもそんなに早くない バタバタしたかんじ (血相かえて)	高速艇 着地!	

(+)

No. 59

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
169のつづき		ハカセ ポテッとコケて 画面よりOUT. ドアから スレイド 出てくる. (ケガだらけ バンソーコ はりまわってる)		
		ハカセ すぐ ころりとおきあがって 走り出す. Fr OUT. スレイド着地. (前方回転を 1回したかんじ) 手には 草 持っている → (ころんでも タダでは おきない のジェスチャー. くだらない事みたいだけど. この物語が終ったあと どうなるかの暗示なので 省かずに描いて下さい.)		7.0
170		ハカセ Fr IN. とびこんできて 少佐と接触! もう鬼みたいに 半狂乱 でもどこか ユーモラスなハカセ.		1.5
171		わめきちらすハカセ エリをつかって ひき上げる動作 170とうまく つながるように.	(マシュ) 「何で. 何で 試作モデルの ターゲットメモリーを 66に組み込んだり したんや! あれは. あれは!!	5.0
172		カメラまわす シーベルとリーキー 不安そうにまわりを 見回すリーキー (兵隊が多くて ぬけるにぬけられない) うしろのしげみ カサッとうごく ← 2人気付かない.	(シ) (声おしころして) 「巡航ミサイルみたいな もんかなあ…? 何がおこるんだろ?」 (リ)「俺が消えたら 女房心配してくれっかなあ…」	8.0

9分56
121

(+)

No. 60

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
173	先→	つながってるリーキー、首だけ左右、うしろをキョロキョロ（不安でいっぱい）そのくせポケットから手が出ない	ⓡ「シーベル ここ安全なのか？」 ⓢ「あんたが静かに見張ってればネ！」	
		とつぜんIN してきて リーキーの首と足をおさえるベレー兵。 リーキー声でない	ⓢ（おし殺した声で）「ビクビク	
	OUT	さっとリーキーをかかえ上げつつ FrOUTする兵士。まったく音なし。	してると いい絵がとれないよ！」 ←（しゃべってるシーベル）	8.0
174		リーキーの息づかい聞こえなくなって ふりむくシーベル ？ 「はっ」となるが、	ⓢ「ん？」	18K
175		一瞬 ベレーの兵士見える その手は自分の首へ高速接近!! 若干ていねい		175 176 あわせて 0.5

No. 61

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
176		カメラ右下へ たおれる 右上へ流れる 画面。 何も見えない わからない カゞ Fr OUT.		(175 176 あわせて 0.5)
177	IN OUT	Fr INではなく ドサッ たおれるシーベル (地面にたたきつけられる かんじ、イタソーに!)	③「ふッ!! ↑ 声ではなく、肋骨を つよく打って、イキを はいた音。	
	Fr IN	足 コンバットシューズで シーベルの手を 背中にまわす さっと、		2.0
178	①	ぐっとふんで、 ガンをかまえる ベレー兵。 (肝臓狙って) カバンひろいあげる もう1人。 その間 ガンかまえた 兵は不動、シーベル身をよじりながら。	SE、ポニ、	
	↑リーキーらしき人物 よこたわっている	カバンの中身を バラバラとまく兵		2.5

10分9 +18k (+)
127

No. 62

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
179		ロジャー来て、かがみこんでパス見る。	ロ「フリーのブンヤか」	
		通信機出しかけて		5.0
180		まだもんくを言ってるマシューと少佐。 少佐、ゆでぶられつつ、テキセツに。	少「よし、拘留しておけ、すぐ戻れ。」 OFF ロ「はッ」	4.0
181		無言で立たされる2人。 (F.INでも、カオ半分でSTARTでもどちらでもOK。)	マ「だから俺 (首つかまれて) ぶッ」	
		2人首にテーピング (からりきつく これで、大声でわめいて一般兵をおどかしたりしないですむ)	掴んも シーベル しゃべろうとするが 声にならない しゃがれ音。 マ「スーッ スーッ」	5.0

以上Bパート　(10分23 +18K 130)　(+)

Ⓒパーツ

No. 63

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
182				
		カサ PAN しげみ START 1.0 カサと動く 狙撃兵ら. カモフラージュされてて よくわからない. ←	動いてわかる	5.0
183		狙撃兵の1人. 不動. 頭上を歩く ヘルメットの タカテシグモ ゆっくりと歩く. 狙撃兵. 目だけが キラキラ あちこち 見ている.		
		狙撃兵の おしころした息使い. リラックスしながらも ケーカイしている 全神経は集中し, 蝶のいびきさえも 聞こえんがばかりである.		3.0
184		狙撃兵 アオリ, まったくの不動. カゼ そよそよと ハッパなどを ゆらす. 目 左右に するどく動いている. と. うしろで光る目!!	(鈍赤く)	2.0

(+)

No. 64

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
185		ふりむく白ふくろう。 森の闇と静寂。	(目だけが光り輝いている) のんびりとではなく、何かの気配にさっとそちらに首を——のかんじで…	1.0
186		伏せる兵。 PAN	もーっとした炎でなく、闇夜のキンチョーを100倍にして返す様なキビシサとパワーをもつレーザーメス。	1.5
		ピクッとなる兵。 首に小さい炎。 布がもえてるというよりは蒸散するぐらいのかんじ。 ひきつる兵士 でも声は出ない (一瞬なので)	(透過光は●の箇所だけ 他は(線も)色でやって下さい!)	
		ケムリ。 スッとよこにはしる光の線と炎。 レーザーメス かなり強力で、地面の下まで断ちきらんばかりである。	ボッ。 チーッ ジジジジジジ (1.0で横切ってしまう)	
		するどく、力強く、そしてしずかに冷血に! ドサッと 地面に伏す兵。 ケムリ。 音はしずかに (おそらく肉のやける様なニオイしてるであろうような色、形)		3.0

(+)

No. 65

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
187		木々の間に 逆光で立つ66. カゲだけ. 目からは 白かも レーザー 出つづけている. (しつよう) 止んで.	レーザー 左右に動き ナイフで切りにくい ステーキを切ってる よう.	2.0
188		髪から ジョーキを 出している66のカゲ (音はなし) そのユゲに気づいて もう1人「はっ」として		
		さっとライフルを 向けると同時に そっちへ体を よじって 撃つ体勢. 66も同時にそっちを見る. (ライフルの動きより早く)	(狙撃兵の反射行動も たりていい常人ばなれした 早さだが66はもっと早い 視覚的にわからなくても 一応そうしておいて下さい)	
		66の手 IN してきて 首をわしづかみ! 流れる様な 動作	一連の動作 流れるように スムーズに	
		ぐっと ひねって ゴキ (パワーの差が 桁違いなので この動作は シャープペンの芯を おるように軽く!)	声なし (指先でつまんでる ような かんじ)	4.0

(+)

No. 66

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
189		少佐にとりついて まだわめいている マシューハカセ. 「なんとか言いやすれは あのプログラムをまだ 実験中やて言うたハズや! —— etc. (かんせんどーろ上) 少佐のポケットでピーピー.	(少佐) 「本当にあれで 66をおさえ られるのか?」 (マシュ) 「配置さえ正し かったら!」	7.0
190		おやゆび スイッチ. ハカセ おこりつつ.	(少佐) ←重複して→ (マシュー) 「何だ?」 「あ、それ そっと 置かな あかんで!」 (OFF)(S)の声 「2名 生命反応が 消えました」 ↓つき間なく.	3.0
191		セリフの間 リズムとらず つめるだけつめて. 言い終わると 同時に言うぐらい のかんじで セリフのあと 少し間	(少佐) 「全員に知らせろ. C体勢!」 (S)(OFF)「は…」	3.0
192		かんせんどーろ. 1台の車から光.	ロジャーの声(OFF) 「あと頼んだぜ!」	2.0
193		冷たい表情で ズイとまえにでる 兵士. 車から 出ていくロジャー		1.0

(+)

No. 67

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
194		ヒィーーッ、ヒィーーッと 声の出ない2人。	光源は車内のライトだが(暗) 仕上げの人大変でしょうけど こーゆうのは色に注意! おちついた色調につめたく注射器が見えるよーに!	
		PAN 注射器のアップ チューーとしぼる シーベルとリーキーを画面左上に追いつめるかんじ。 何だかよくわからないけど極度におびえる2人。 同時に、2人にのびる兵士の力が、2人をおし殺しそう。	主人公の服だって汚れてるし 車の壁もキタネー。 きれいなのは2人の手首と首のテープと注射器だけ。	2.0
195		ポン と光る光! 林の中	半透明でするこれは。	
		シュルルルルと とんでくる曳光弾 Fr. OUT		2.0
196		遠くでヒュルルルルと 音 つづいている。 せん光ゴーグル つけている兵士ら 暗視スコープではない。 (不動) 光のゆくえを見守っている。	(暗視カゼなら66の方が解像度も高い)	3.0

(+)

No. 68

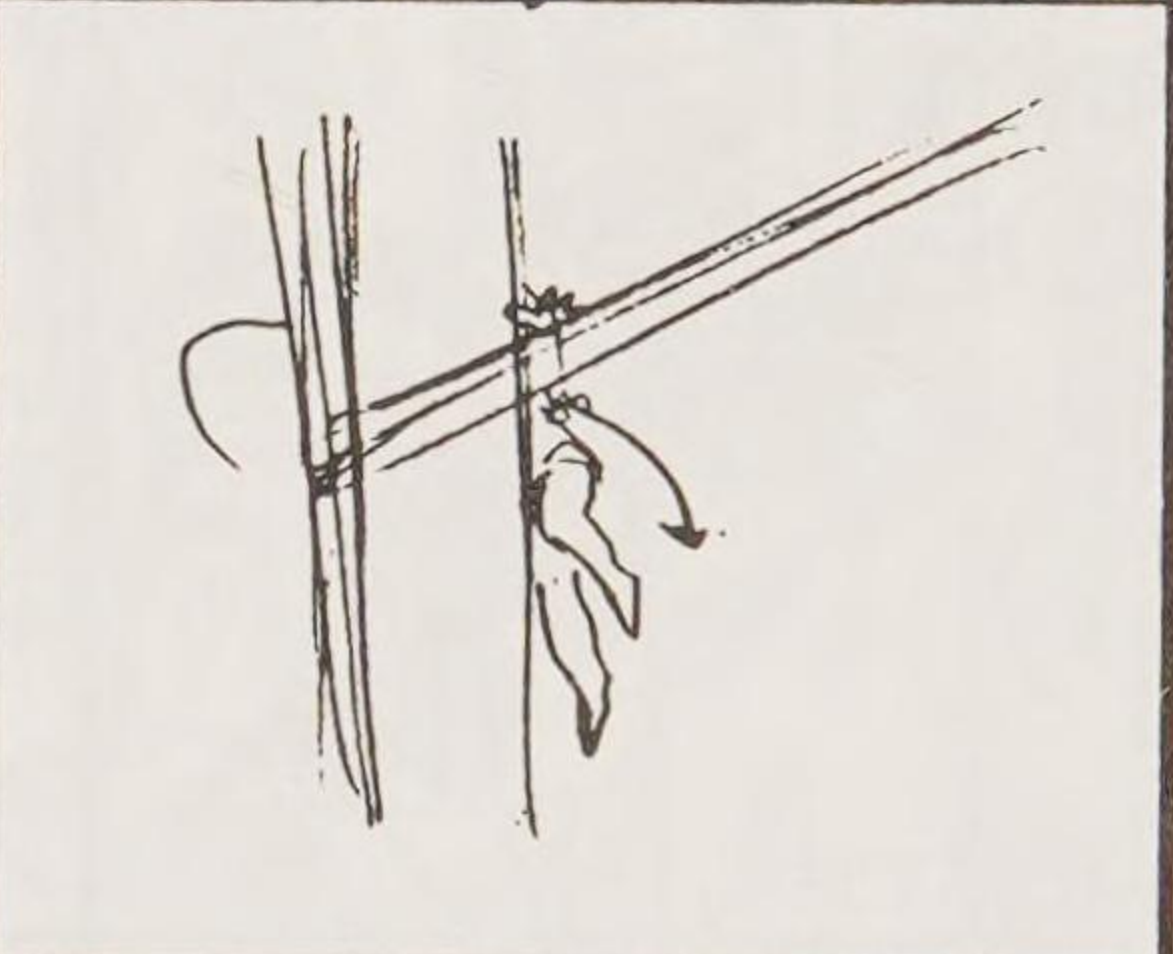
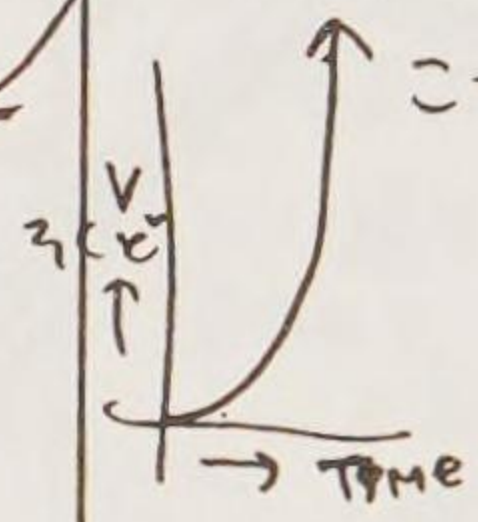
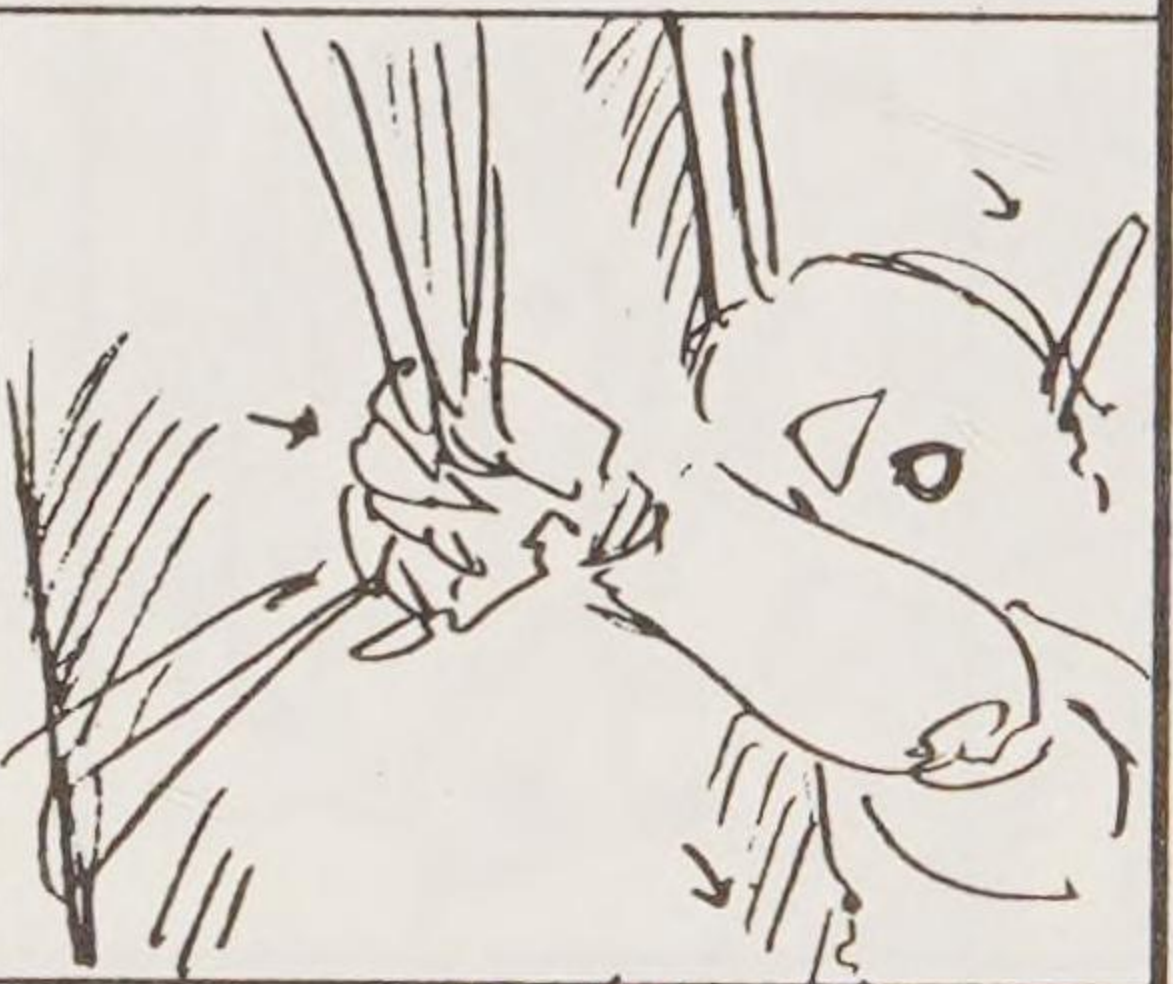
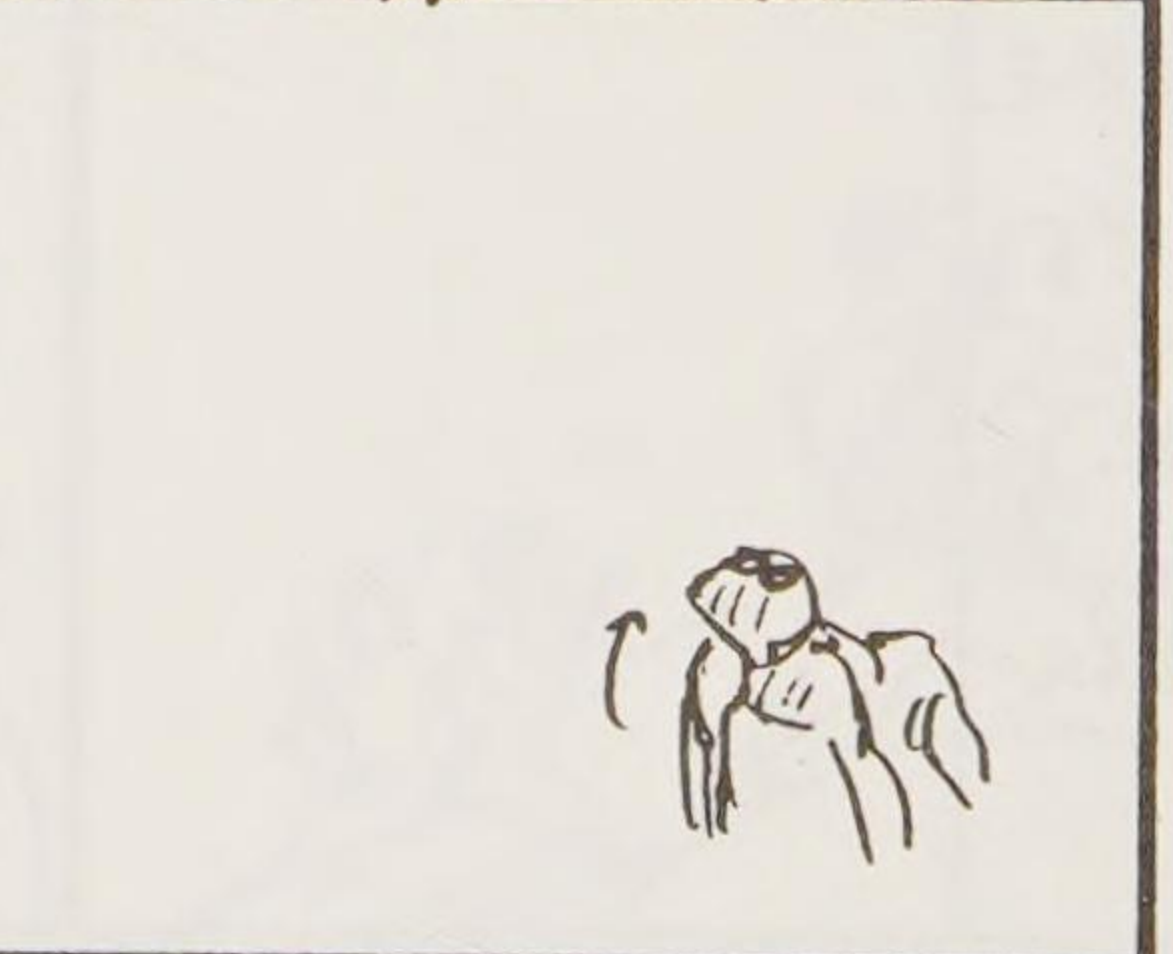
C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
197		林のむこうの 光、 ハイコントラスト、		
		サッと横切るヒトガタのカゲ 大きくカゲひいてよくわかる。		1.5
198		③の指揮 全員影の方向見て、 無言で さっと散る兵たち 2人1組 (バラバラではなく そーゆうフンイキ)		1.0
199		左のおくは かんせんどーろなので 日のかげ明るい ガンを手に 素早く、静止、移動 をくりかえす ベレー兵ら。 ヒュルルルと曳光弾のとぶ音		
		パッと光。 伏せて1人も見えない兵ら。 ハッパがヒラヒラ 1枚だけ。と、	ポンと1人発砲 (ゲレネードランチャ かるい音 1発だけ。)	3.0

(+)

No. 69

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
200		照明弾で ほんのり明るい林 バクハツの炎,		
		ドォン!! ハイコントラスト くだける木は シルエットなので 作画処理(可) のハズ (美術的問題なく)	(最初の発火で、 とびちった薬品に 引火したかんじ 2段がまえのバクハツ) 砕ける寸前まで セルでなくても いけるでしょうし。	2.0
201		ケムリの出ている グレネードランチャー 空に向けて. 次の瞬間, (同時ぐらい)	照明弾はもうおしまい またうすぐらい林	
		パッと ふたあいて ポン!と ちょっと大きな バクハツ		
		先にダーツのついた ワイヤー →クモの糸の様にある.		1.5

(+)

No. 70

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
202		INしてきて けむりの中へ とびこんでいく ワイヤーの束。 ←カット200の		
		うち いくつかを 引き上げる動き (ワイヤーにからまりながら ジャンプ)		
		INしてくる兵士 べし一		
		そのワイヤーを 追って		
		更に手前に INしてきて ワイヤーを追う動きの 兵士 べし一. 目の見開いたカオ よく見ようとすると同時に おそれの影もある。(汗)		1.5 −α

21カット (+)
55秒.

No. 71

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
203	T.B	かけつける兵士らを見おろして 急速にT.B. (とびあがる66の視点)	←カオキューブの影あり.	0.5
204		うしろに とび上がる66. (1体) フォロPAN UP 早く.! ←この世 速度 おとして ゆっくり! もたせて とにかく 重量800kg 重量感を出す! 人間の様に 軽々しくない	光る目. カオキューブはまだよく見えない. カメラおくれぎみ. 少しフレームより(左図の)上にPANいきすぎて 着地のちょっと前ぐらいに フォロPAN DOWN するぐらい (少し) ↑ これはなくてもいいです やるならほんの少しだけ.	
		66、ワイヤーからまってる		
ブレ		枝にとびのり かけて. 着地する ちょっと前		

(+)

No. 72

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
204のつづき		枝がおれて バキッ (着地の延長の動きで) 人間がφ1cmの小枝にのった かんじ. 66の体重は800kg. 力をタメるどころか らんぼうくしなり、おれる.		1.5
205		PAN DOWN. ベレー兵らの つけぎみ おちる エダ、葉 etc よく見えない 何かおちたかんじ (66ではない) それにつけて兵たち ガンや首も見下す方へ		1.0
		兵たち カオ キンチョー.		
206		一斉射撃の兵ら. (グレネードの アサルトライフル) ↓ 対空機銃ぐらいの ゆっくりしたリズム タン、タン、タン、タン、タン マシンガンはタタタタタ	(S) 「少佐! 接触しました! オリの用意は?」 (少佐)OFF 「持っていく..!」	
		広がる炎. バクハツ. (S) さっと手を 上げて. スッと射撃 やめる 兵ら.		5.0

(+)

No. 73

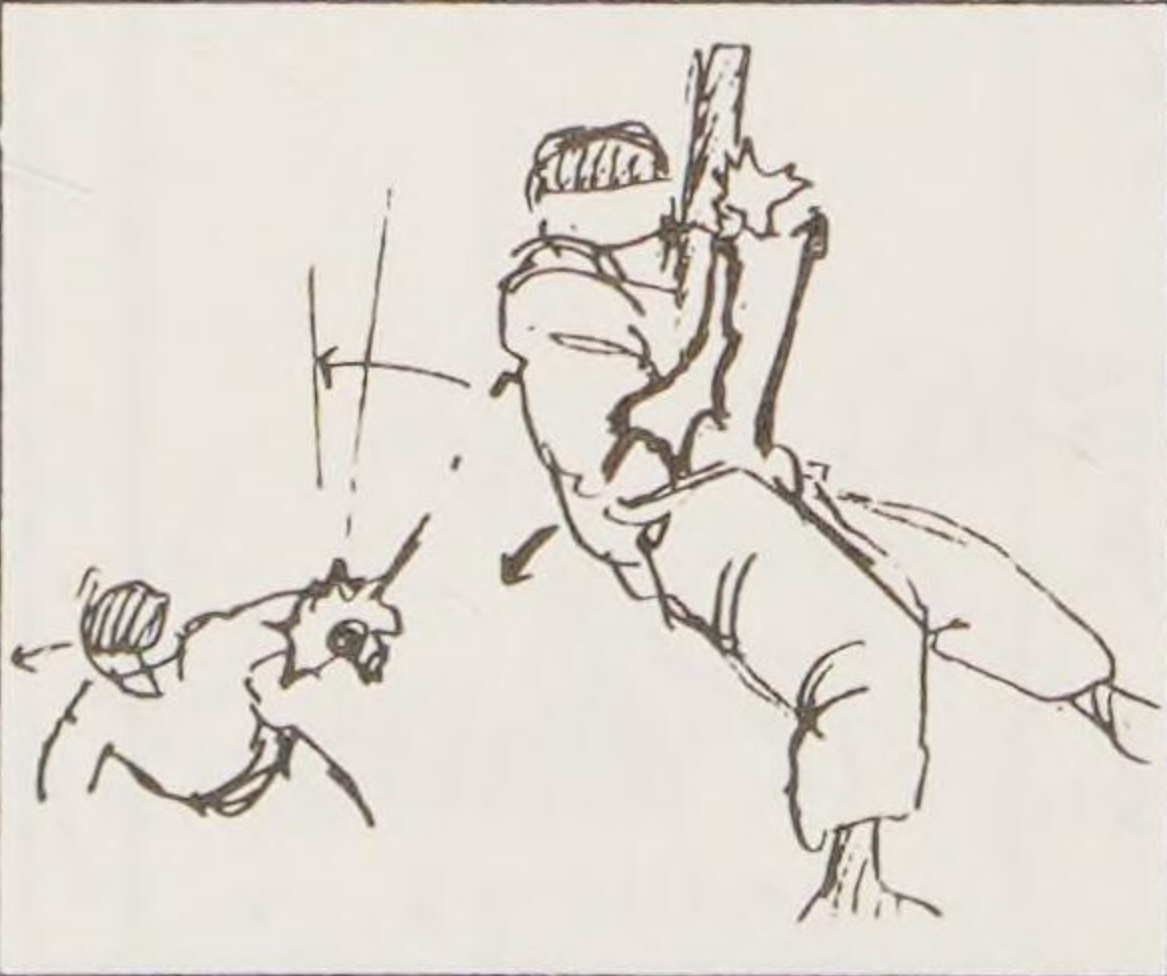
C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
207		スモークひいていく。兵ら見守っている。少し下がりながら		2.0
208		流れるケムリ 66がいない事を知ると周囲警戒する 兵たち、さそって一通り見わたす。	(兵)「いません!!」(上下左右)(うろたえたかんじではなく!)(首だけでなく、ガッと腰ごと動くこと!)	2.0
209		かんせんどーろ上へもどる指示を出す(S)。	[「おびえて防御」でなく「捜して攻撃」のかんじ。] (S)「戻るぞ!」	
		→OUT フォローみ PAN.	(かけ足で右へ。) (S)(マイクへ)「逃げました、ワイヤーつきます」	
		→Fr OUT	(兵士)「あれがMA-66か…!?」	9.0

(+)

No. 74

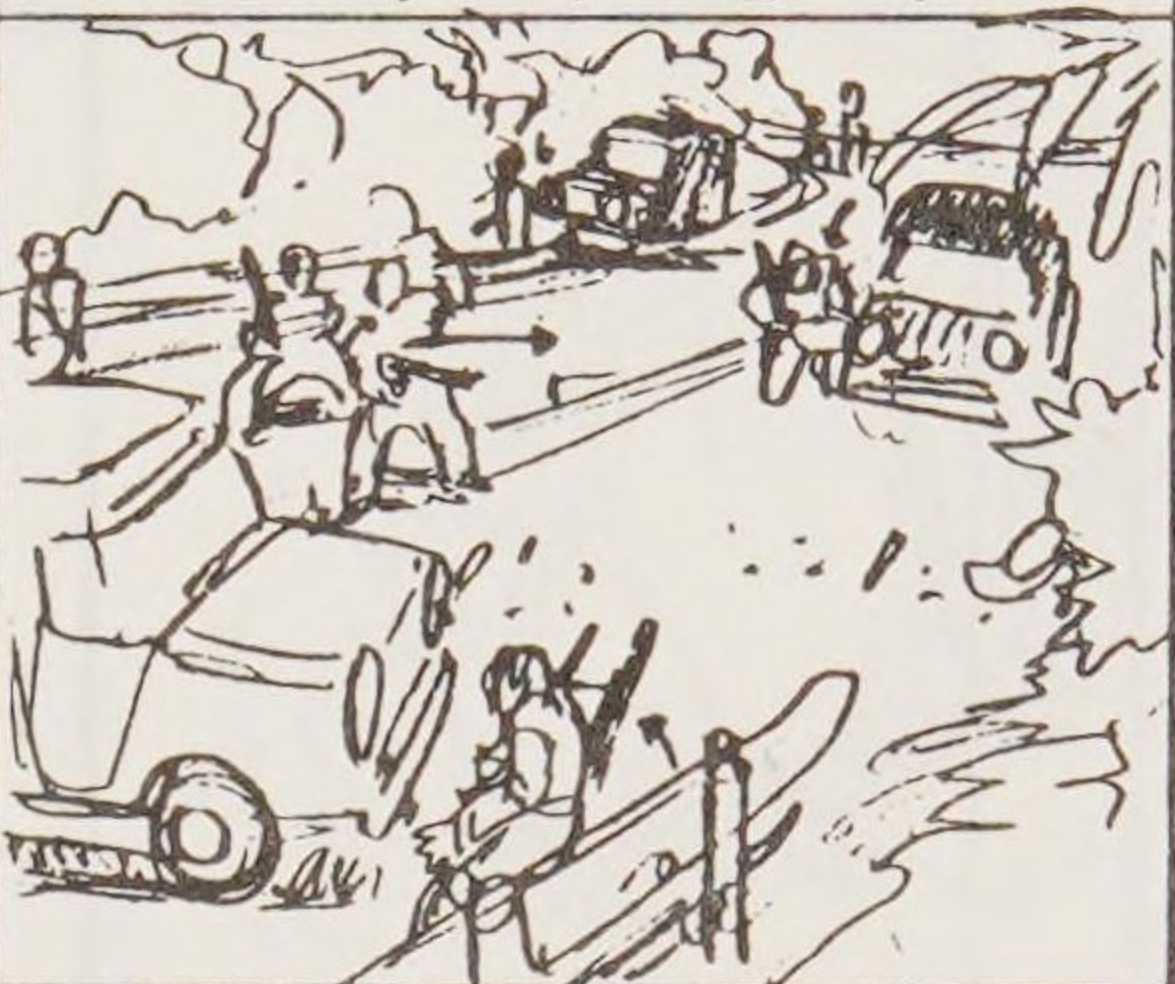
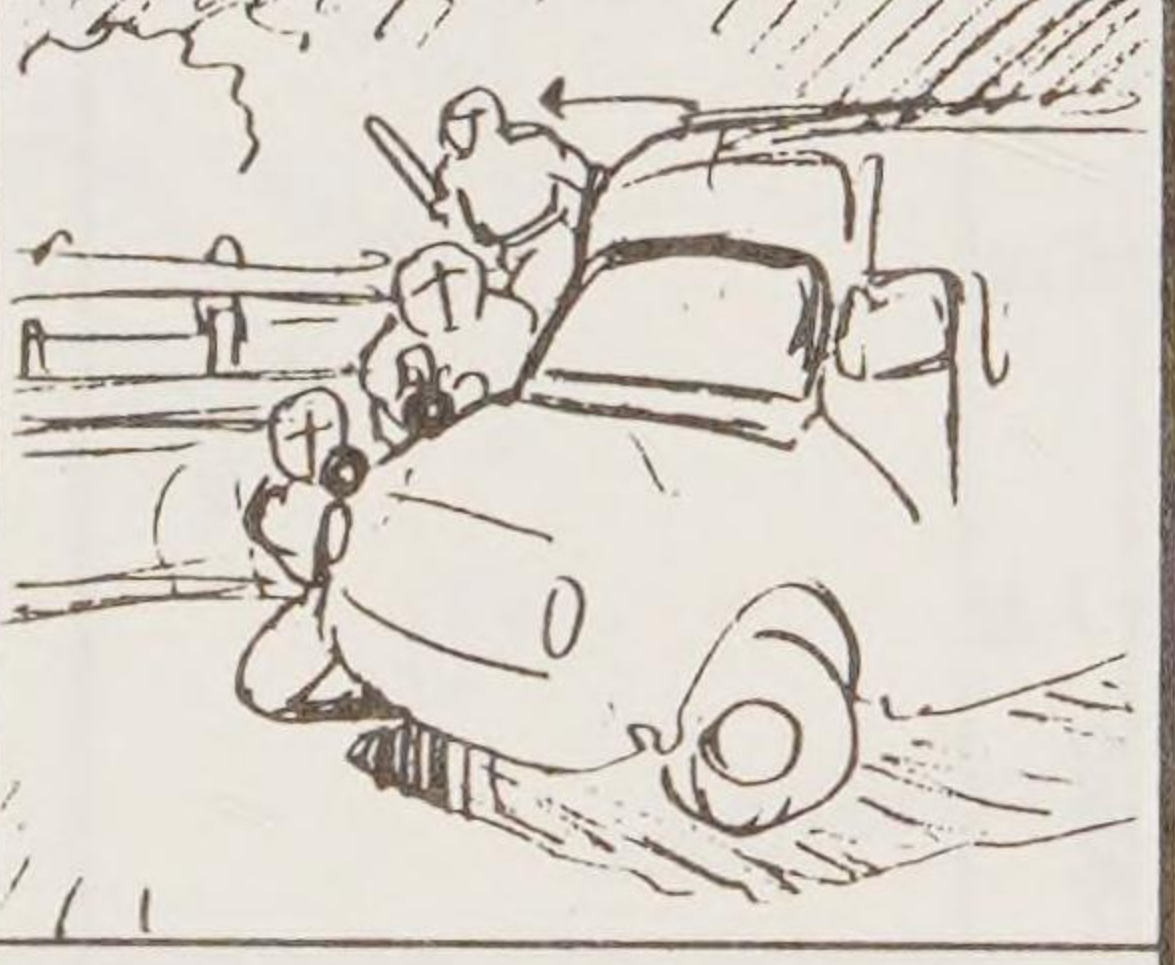
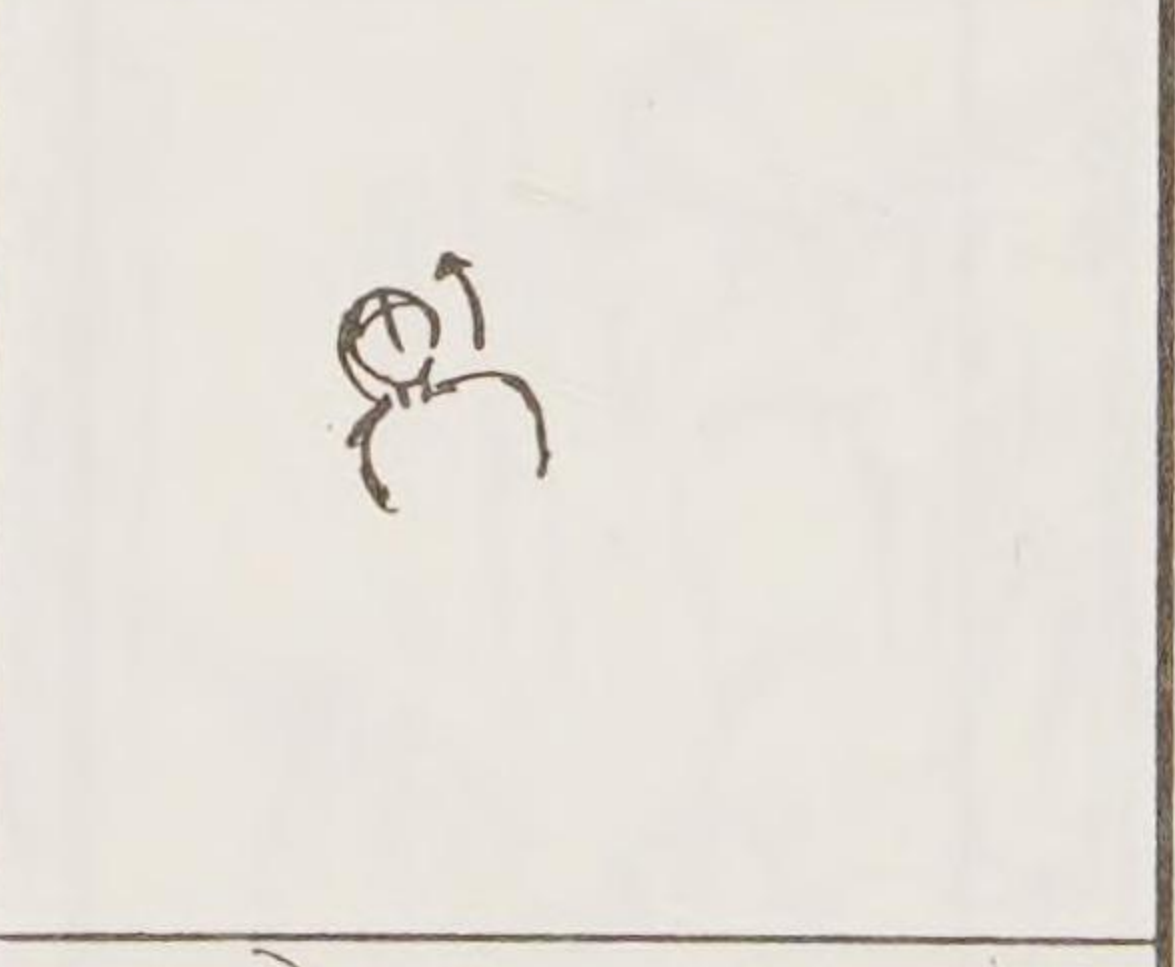
C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
210		木の中腹 1本のミキ.		(1.0?)
		ワイヤー発射装置 とんできて (N) まきつく. (ワイヤー数本 ついている) からみついて, ワイヤー ピンと張るうごき.	横ちどりの かんじ	3.0
211		闇から出てくるもの (ワイヤーの片端) ちょっともち上ったあと のかんじ.		
		OUTしかけて.		
OUT		地面すれすれを 高速でゆきすぎる 音しずか(なし) 効果音いれるにし ても. おし殺した かんじ.		1+18K

(+)

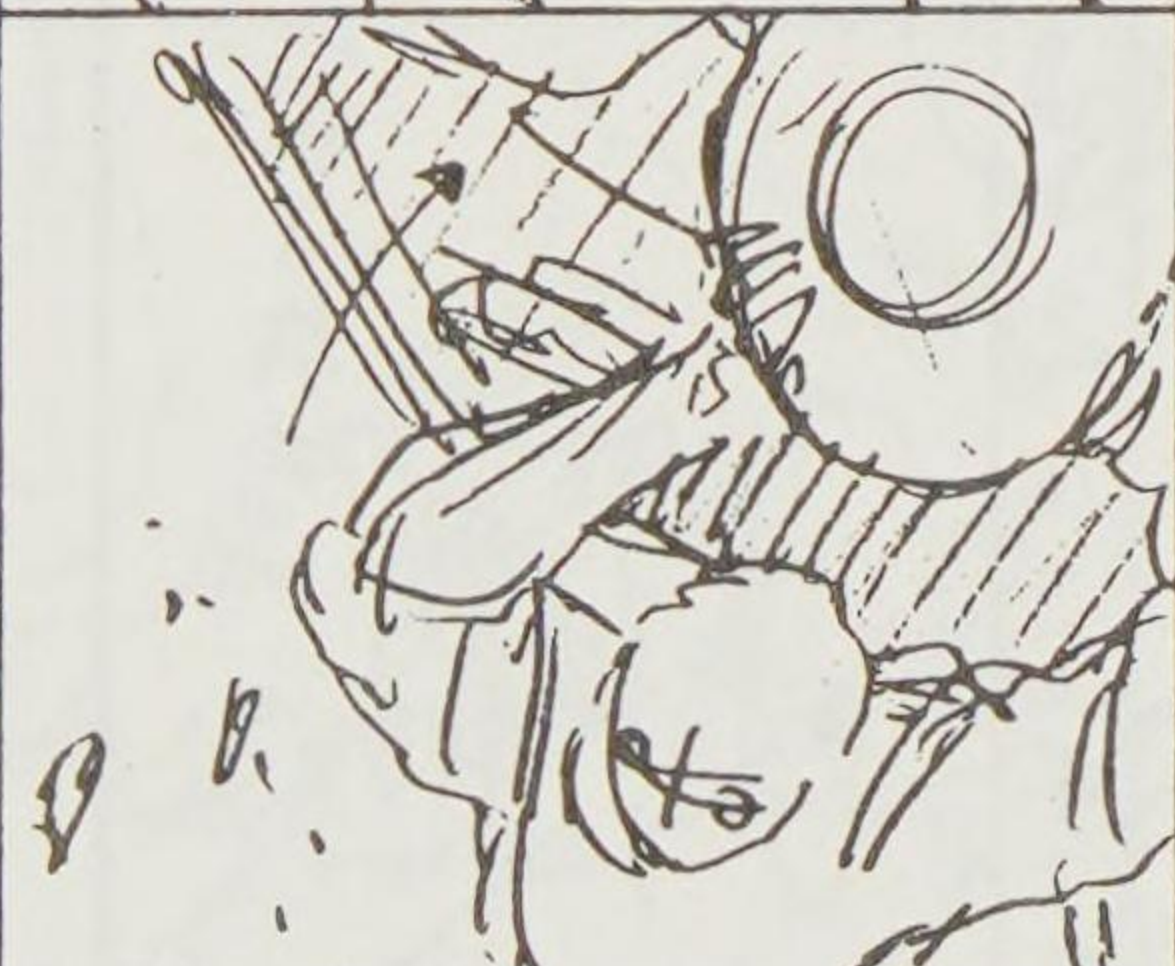
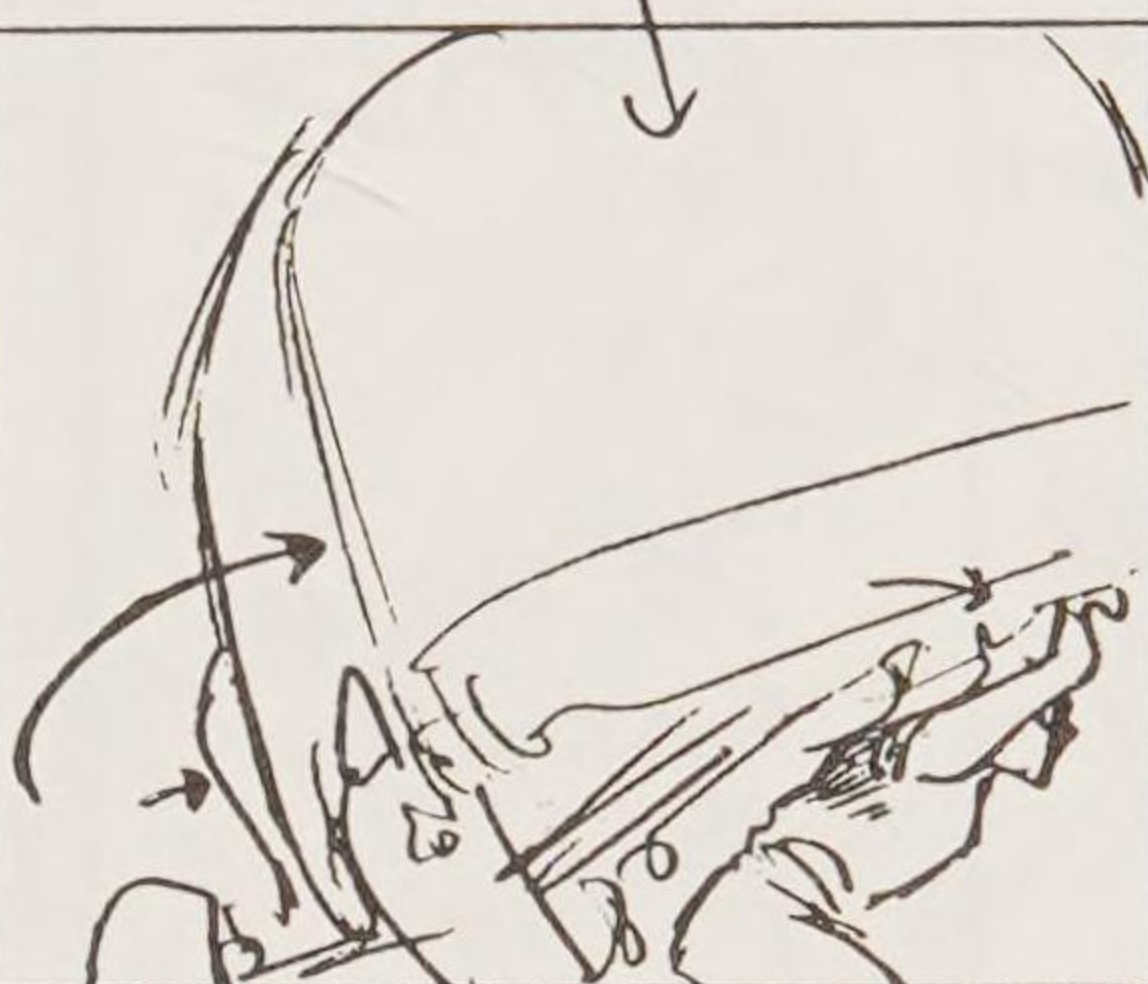
No. 75

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
212		INしてくるM66。 奥へ。 あまり 早すぎない様に。		
		くるりと まきついて。	とんでいるスピードより まきつく時のスピードの方 がはるかに早い! こーゆうかんじ そくど V TIME	1+18K
213		ぐっと ワイヤーの末 つかむM66。 カオ見えているが かなり暗い。 光のほとんどない 黒色。		1.0
214		右おく ほんのりと明るい (かんせんどーろ) 4つ足で走るもの。 1本の木の下に ササっと現れて 周囲うかがう。 ヒザは接地しない。	(もう1体のもの) M66 FS 1.0 せーじゃく シグマみたい 首360°回転	
		上見て (人間とは思えない 角度でカクン!と)		3.0

1分26.5
33カット。

(+)

No. 77

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
217		木々のすき間から まっくろな空見えて 木々の葉々もくらい やみの中へ 消えていく F5. (けり上げられて) 速度おちつつ.		
		ガサ ガサガサ まいおちてくる ハッパ	1.0	1.5
218		おちてくる F6. F.IN		
		くるりと回って、 上半身が体の回転 をひきずっていく かんじ 首は更に早く		
		着地、 ホコリ とびちる破片. 左ヒザのあたりに 光. メカトラブル チカチカ.	重量800kgを 忘れずに 地面にめりこんで.	2.5

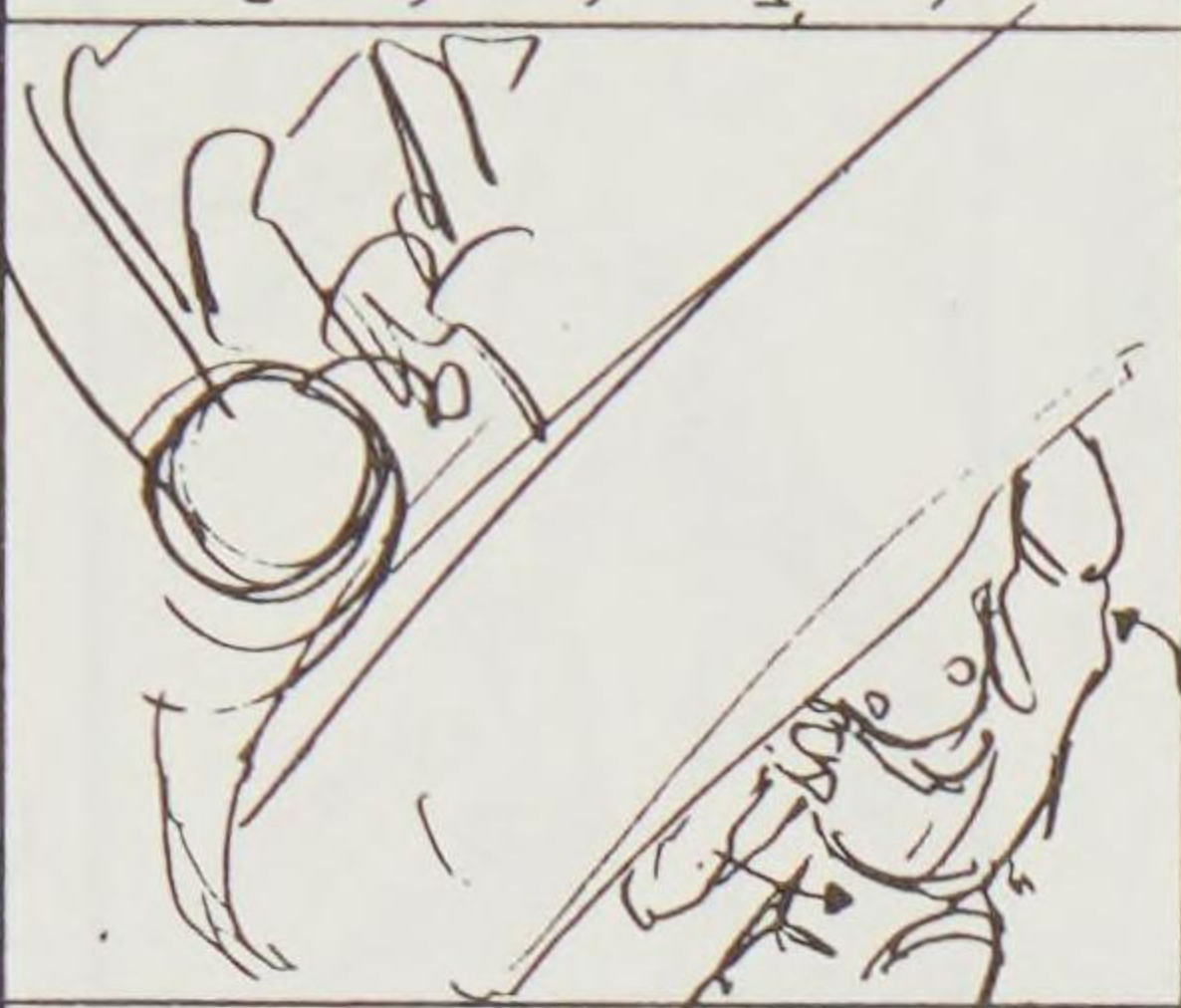
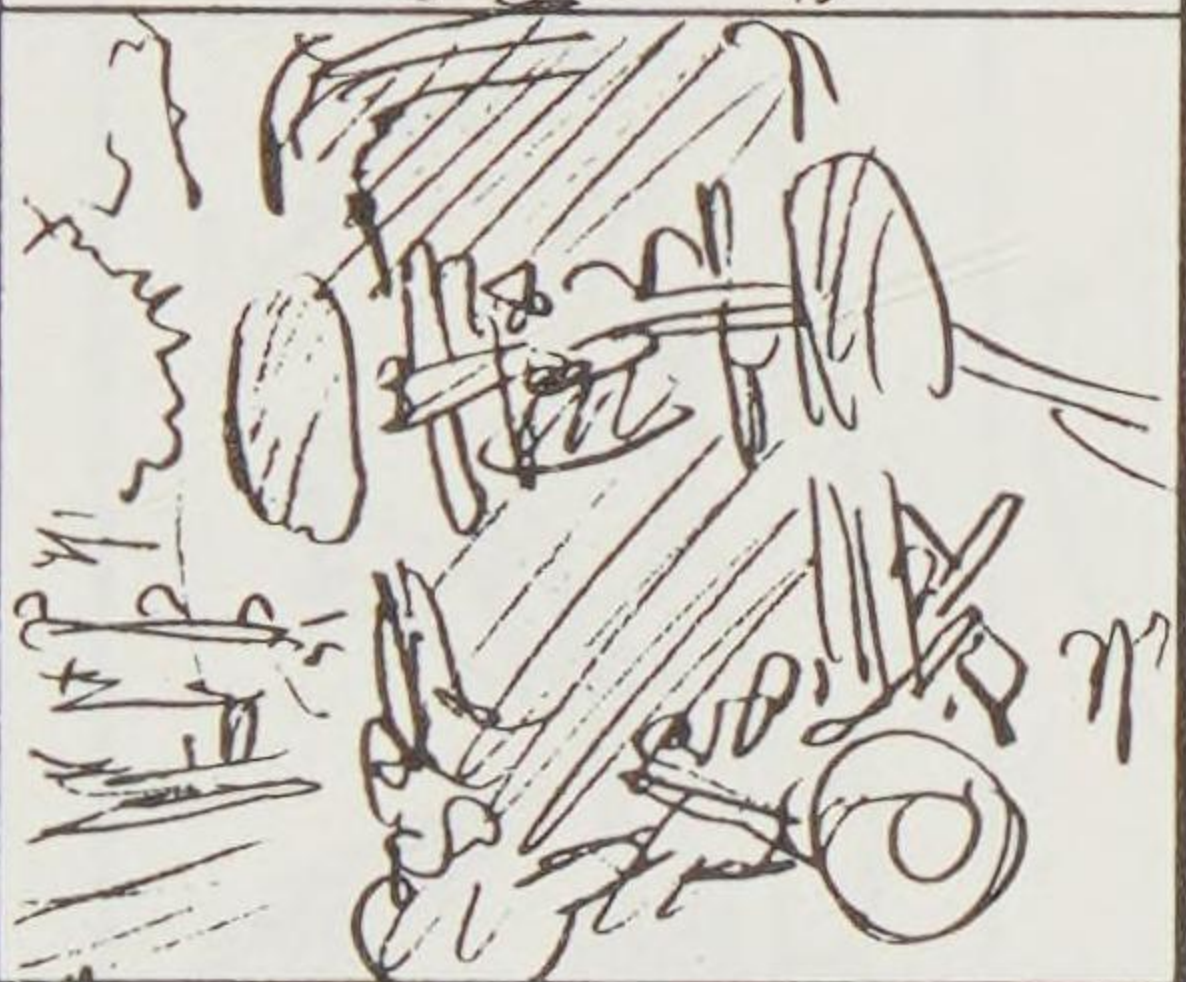
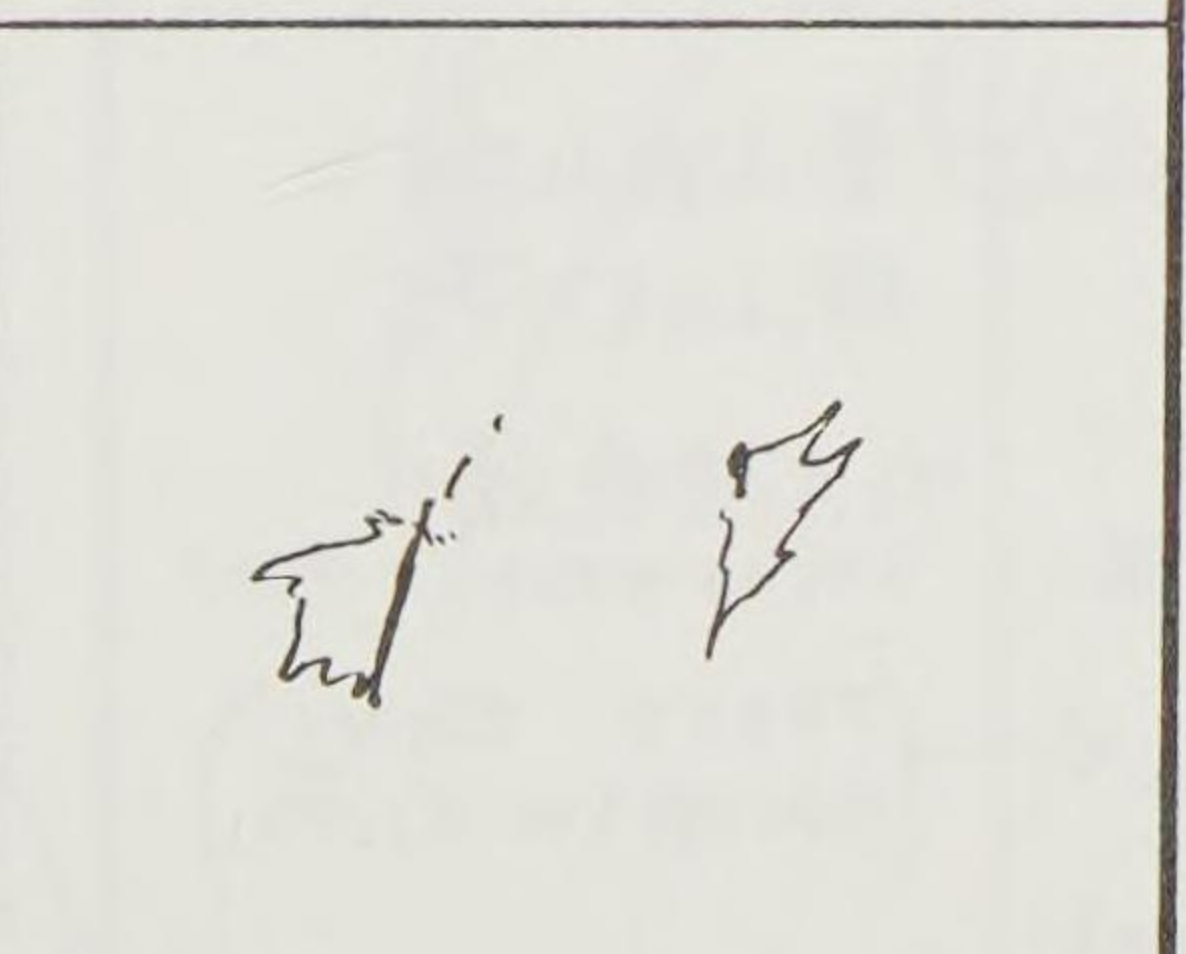
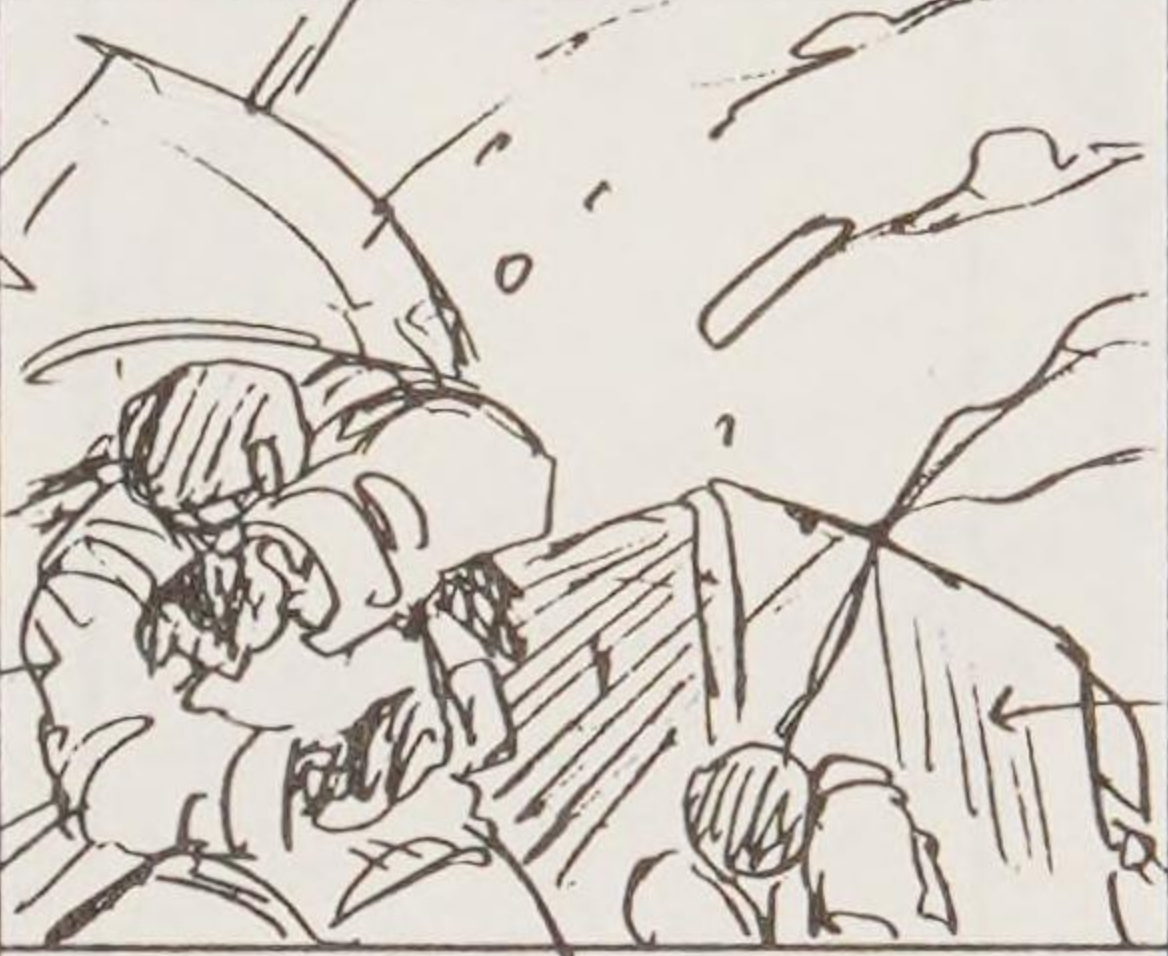
(+)

No. 78

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
219		ズッと 立ち上がろうとして、重そう		
		フィ PANUPぎみ。ほんの少し 左ひざから そんり (こわれた。立ちそこねる)	流れるような1つの動き。前半より後半	
		カオから地面にめりこむ F6. ズズズン! ヒザに火花。目とじてレンズ守る		2.0
220		ハッとふりかえる兵 (ベレー) 奥かなり明るい林 (むこうはオンセンどーろ)	向らく 流れるような1つの動き、前半より後半、	
		ズイとのりだして 息を殺し 目を見はり (目は左右をくまなく走査) 耳をとぎすます兵 (首をきょろきょろはしない。恐れてないわけでもないが、バカでもない。)	1人、通信機だしてしゃべりかける。と。	1.5

(+)

No. 79

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
221		カオひきぬく動き ↓		
		足がとられているので 両手と右足で ジャンプ		
		ビューン FR.OUT		1.0
222	ランチャー / ランチャーでない ライフル	見上げながら		
		(レーザーメス) 走る光		1.5

(+)

No. 80

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
223		右の兵、やてんれ 体丸める。 よる手前の兵。		
	↓OUT	INしてきて 手前の兵の上に のるF6 下にOUT 右の兵のランチャー 暴発 ボン!	(早い!) ドサ. (圧死)	+α 1.0
224		攻撃されなかった 兵士. ライフルで フルオート射. タタタタタタタタ		
		ヤッキョウは 出ない! (あわてふためいて もいないが 目は見開いて キンチョー!)		1.5
225		F6 被弾. 服とびちって 装甲見えてる. さすがに弾に おされして前に ふみだすF6、しかし あんまりこたえてない!		+α 2.0

(+)

No. 81

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
226	パリン!	車のヘッドライト 割れる かんせんどーろ (流れ弾) カット225の ビクッとなる兵士ら などとあわてるブザマ	幹線道路の静けさ でやぶられる. ↓ (兵ら) 「あっ!?」「何だ」 「敵だ」	3.0
227		はっと りりしいカオで そちら(林)の方を 見る少佐.		1.0
228		林の方を見る 兵士ら「?!」 ナゾ?のカオ 音なしの林.		
		兵士の1人 上を見て はっとしたカオ. ガンは車に のせたまま.	(兵士) 「あッ!!」	2.0
229 ブレ		とぶ影 (F5)		

F6 18

(+)

No. 82

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
229のつづき		ふってくるF5 （急降下）。 画面ほぼいっぱいに ヒューううーニッ!		2.0
230	F5	プレスぬきされて大破する車。 リアクションもどるまで	ドガッ!! 兵ら 「うわぁ」 「ひぃぃぃ」 「うッ」	1.0
231		グーーッと もち上がる車。	[1.0 1.0]	
		F5 持ち上げている （前輪は接地している）		2.0
232 つづく		身動きのとれぬ兵士ら 完全に浮かすまで持ち上がらないんじゃ 車の重心の下にいれて車を動かす 66・F5	右の兵士 左の兵士（1歩じりっとさがる	

(+)

No. 83

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
232つづき	つづくかんじで	車をぐーっとまわすF5 だんだんと早く、		+α 20
233		F5にのしかかる車 それを利用して腰で車をふりまわす。 ブン! つけぎみPAN	外れかけた前輪で回転半径を増し、迫力を高める。	
			兵たち 「わあー」 「ひーッ」 とばされる兵士ら。	
		PAN送りして、 →ちしパン。		
つづく つづけーっ!			腰のひねり注意。 動き(回転)止めないように!!	

(+)

No.	84

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
233のつづき		体ひねって 車をこちらへ なげかえすF5. (回転の延長で 軽々しくちらめ様し 車は66F5より重い!)		
		車のアップ		4.5
234		画面いっぱいから 奥へとんで もう1両と ぶつかる車、(左右反転し左が 事故現場の方。)		
		さっき ヘッドライト われた車へ グシャッ		
つづく		ドン と 引火,		

(+)

No. 85

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
234のつづき		ドカッと 大バクハツ		5.0
235		ふってくる 破片、 爆風、 車と 地図参		
		カオ おこしつつ 小さい破片、 パラパラ		
		前へ出る少佐、 部下1人 左からIN.	少佐「ワイヤーボックス！」 部下「はッ！」	3.0
236		逆光で立つ66FS ピクッと首 動かせて 光る目。 T.U. うしろ バクハツの炎 かげりつつ もえている。	首ふりむいてから 体ふりむくFS カオ無表情ノ イカリとかひきしまりはナシ！ (メラメラと ゆらゆらと ただ明るい でいいと)	1.5

FS 11.5 (21)

2分 10 +3α.
55カット

(+)

No. 86

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
237		ふせて 右手をつく66.		
		左手ついて 右足出て.		
		左足つく 右手はなれて		
		さいご 右足でけって.		
		ジャンプ カメラすれすれを とびこすかんじ		+α ← 6k ぐらい 1.0

(+)

No. 87

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
238				
	ワイヤー	1.Nしてきて てんれ のしかかるF5 ワケ PAN		
		たおれる兵てん. カオおこしているF5 むこうにのこりの兵士 見える.	しずむ66F5 ↓流れるうごき	1.5
239		自動車の板バネ ふりおろす兵士、 ピクとそっちに 首を傾けるF5 カメラ若干 むこうへ まわりこみぎみ	ぐっと上へあがる かんじの66F5 (参) このていどで いいと思います 二重でもいいかな? ただの板でもいいかも?	0.5
240		INしてくる板バネ ひざの外で うけるF5. 腰を回転させてる かんじ それにつれて 肩の回転. セップクの時の カイシャクのかんじ	板バネ まっすぐ ふりおろす のではなく. 66の首を うしろから狙った かんじ. ナナメに ふりおろしている	1.0

(+)

No. 88

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
241	IN	ヒザをテコに 足首をひっかけ ぐっと板バネをひきよせ。(兵をひきよせIN)		
		ケリの一撃。(首の下ねらって) OUTする兵士。ふっとぶかんじ (60~70キロで走る単車にぶちあたられたかんじ) 運がよければ死んでない	(骨折の音) ボキバキ。	
		足をひいて カオ サッと 反対側見て	ぐーっと ちぢんで	
		ロールしながら 右手右足でジャンプ。 左手左足はふりこにする。	ぱっと伸びる	
		←ラストフレームで ここぐらいまで 次のカットにつなぐため	ロール	+α 2.0

(+)

No. 89

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
242	この辺から START	空中の66F5 とびかう雨の様な銃弾。 234の2両 まだもえてる いくつか被弾。	タタタタタタン タタパタタン ビビビシキカユンンン	
		OUTして しまわらり		1.0 −α
243	コンク	見上げる兵2人。 (少佐らは もっと 左 234の車は右) T.U. はやく	発砲しつつ タタタタタタタ	
		(TUと平行して 左の兵うしろへ 右の兵 タマ切れ。)		1.0 −α

0.7〜0.8ぐら

2分18+3α (+)
62カット

No. 90

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
244		INして ふってくるF5 右足をうしろへ ケリ分けて (しずむ左足) 兵士の右手上腕 ねらって		0.5
245		兵士がもたれていた木をつきぬけるケリ (兵士とーぜん 右腕欠失)	一連の動き	
		おとれぎみ つけPAN.	足をぬききるから 右足接地 まえれ 左足ジャンプ 体よじって ライフルで ねらうとする兵の 手もとを かわし	
		左手で一撃 (この兵は死亡 大量の血とぶ) (体は着地していて 腰の回転で 左手をねじり出す かんじ)		1.5
246		ふり返る66. 首はそのまま 360°回転 回転おわりきらぬうちに		

つづく

(+)

No. 91

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
246のつづき	ワイヤー束 INしてくるが まにあわない。		さっと4脚使って 右へFrOUT。 つけPAN しきれず（こればっかり） 少し手前へとんでくるかんじ 上から見ると こう。	2.0
247	ヘリの翁中	PAN つけぎみ	（少佐）「各班、今暴れてるのは オトリだ！ もう1体が道を わたるぞ‥!! ネットを用意しろ!!」	4.0
248	スレード マシューズ	66の戦斗を 見ているてん。 気が気でないマシュー きょーがくのスレード	マシューズ「な、何しとんねん！ はよ しっかり つかまえな!!」	
		ガンをかまえた兵士 前 IN～OUT。 とーりすぎる。 247で少佐のうしろにいた兵士。	スレイド「データ用紙からは 想像できん迫力 だな……」 戦斗の音はいっている ダダダダダダ ドーン 「うちだ」「ぎゃ」「わー」etc	6.0
249	IN	INしてくる66F5 をナメて、 数人の兵士、ズイと前へ 大型のネットランチャー かつがれている かまえて。 チカッ。	こーゆうもの	18K

(　+　)

No. 92

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
250		発射、ポポン！ むこうへが少しおそり	撃った直後に広がる	1.0
251		パッと広がるアミ さっとよける F5 PAN 車に力かるF5のカで	車にぶつかる少しまえ	1.0
252		ガクン、となる シーベルのとらわれてる車、おちてくる小物	← ぶつかる	
		INしてくるリーキーカオ、ゴト〜とテーブルに 自白剤きれたのかボーッとしている。リーキー	どんどんかたむいていく ぐら―――ッ	2.0
253		更にかたむいてゆく車、兵士一平衡とって	㋛「ス――ッ」 （わーっといってるが声出てない）	1.0 +18K

2分34.5+3α　（　+　）
72カット

No. 93

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
254		幹線道路から おちる車、かんだく シーベルは ゴトンと一息つけて アミにかかって もがく66.	ズゴズズズズ	1,2
255		ズズーンと 車横だおし、 66のいるあたりに よってくる兵.		
		アミとびのけて ばって 立ちあがる66Fs うしろへとびのく 兵たち	兵たち「わっ」	2,0
256		ひっくり返った 車の中、 おきあがる兵士 その うしろ カオあげるシーベル.	兵士「いてて…」 兵士 カゲ ↓ 炎のあかり あたって、明るく.	(2,0 1,0) ぐらい
		外を見て はっとしたカオの兵士 しばられた手を ふりあげるシーベル 首めがけて、	ふりおろす しかけたすぐ 次のカット	3,0

(+)

No. 94

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
257		PAN IN. ふりおろされる しばられた ゲンコツ ドカッ		1.0
258		ぐーっと 下がる兵士。 シーベル のりだして ガンとろうと、		
		ばっと ふりむく兵。 ふっとぶ シーベル びっくりガオ	(兵士)「じっとしてろ！」	4.0
259 光		逆光、シーベルの方へ 少し手前へ 来かける兵。。 外の声に、音に 気をとられて。 そっち見て	外 off (声) 「もう1体が出たぞォ！」 「そっちだ！」ドドーン タタタタタタン タタタタ パン etcetc	
		光の方から ふらりと現れる 1人の兵士 (一般) 表情はポケーっとしている 半放心状態 その動きおって兵士	(ベレー兵) 「いいところへ来た！」	5.5

(+)

No. 95

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
260		こちらから光や音 バクハツの と言いつつ 土手上って いちど よーすを見て、 戦列に参加。F.O OUT フラフラしてる一般兵	(ベルー兵) 「こいつらを 見張っててくれ！」 右おくは くらーい林	3.0
261		ボーゼンと 立ってる一般兵. こっち向かない. 画面は右方左で 光、叫び、etc.	off ドーン ダダダダダ パン 「ギャー」「わっ」 「もちだ」	3.0
262		シーベル はってなる. 無表情の リチャード・リーキー		1.0 +1/8K
263		ゆっくり 身をのばし おきあがる シーベル.	☆☆ Wアクションに ならぬ様、 一般兵 はやめからIN させて。 ゆっくり動かすこと	
つづく		INしてくる ボーッとした 一般兵.		

No. 96

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
263の つづき		ぐら──っと たおれる ボーとした 一般兵。 左ムネに大きな 穴。何かシンゾーを つかみとられた様。		
		たおれる兵 ドサッ ケムリ。 見ているシーベル 「……」		
		シーベル リーキーの方へ 体ふせつつ。	㋛ (首しめられているので ゆっくり おちついて かすれ声で) 「リーキー! リーキー! チャンスよ	6.0
264		リーキーゆらす シーベル リーキー 反応なし ねむってるように 見えるカオ。	ホラ しっかり目ェ 開けて!! もうッ!!」	2.5
265 つづく		身をおこし なんとかテープを ひきちぎろうとする シーベル。が ぜんぜん 話にならない。		

(+)

No. 97

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
265		ねじったり かんだり ひっぱったり. ふりまわしたり.		
		しばらく あばれるが 汗だく うお〜〜ッ やっぱり 歯がたたない	(はやいうごきで テキパキ メリメリバリバリと ダラ――ッとならない.) ちょっと オーバー アクションぎみに.	
		ふ――ッ. と一息 肩でコキッっ.	㋛ (鼻イキ) 「フ――――ッ」	
		はッとして. (あまりはっと しすぎない事!)		6.5
266	シーベル	救急ボックス 見つけて フタあいて ハサミやらが ころがっている 「天は我に見捨て なかったでへへ」のカオ (あんまり くずさない)		1.0

3分15+3α
85カット

(+)

No. 98

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
267		IN IN N. フレ PAN INしてくる 3人の兵士。 ベレー	こーゆうもの	
		1人 ヒザついて 2人のエンゴ かまえて。 右の兵は かるくかまえる 左図のように 左の兵は がっしり狙い つけて。	カパッ とワイヤー でてくる	
		ポン! 光よりケムリ。 うった兵士 少し反動で うしろへ。 (こけない)	すわってから 撃つまで 間おかず 一連の動作 として。 ただし すわるまでは うたない! ブレるので。	
		たくさんのワイヤー (たくさんに 見えるていどに) 煙中からとびだす ドップが OUTするとこぐらいまで	てる ぐあいにー	4.0
268	ケムリ 煙も少しある フレ	車の残ガイの中のM66 F6 (かみの長い方)。 身おこしながら 目 コーサイ しぼる (アウルアイは 付ってない)	服 ボロボロの66F6 このカット全体を とーして。 スッと	

(+)

No. 99

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
268・つづき		前へズイと 腰を上げつつ、肩、頭下げつつ 手には車のシャフトらしき長い棒もって。		1.0
269		体全体はしずみつつ 棒ぐっとひきつけつつ ×印の間をぐっとちぢめるかんじ		
		INしてくるワイヤーたち	腰のバネ のびていくかんじ	
		うしろへ(奥へ)とびのきつつ 左手より右手を動かして 白矢印の動きを(左手を支点にして舟のかいをこぐように)	<それを追うワイヤー>	
つづかない	右手.	ワイヤーを棒で はしから からめとっていく うしろへとびながら.	右手 左手 棒端 ジャンプしてるかんじ ラストフレームで棒この辺まで 左手のイチほとんど不動 着地まだ	1.0

体全体さがるかんじ

270 へ(ゆ)

(+)

No. 104

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
275		上から INしてくる M66 F5 ぎょっとなる兵士 ケムリはってる背景。	遠くで銃声 タタタタン タタタ わー etc.	
		3方に散る兵士ら 一瞬(一瞬)		
		全体に上に上がるかんじ (左足でジャンプ)		
		INしてくる 274 の兵士。 回転しながら		
つづく		上から叩きつけられる グシャッ。	ふわー	

3′ (+)

No. 105

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
275の つづき		しずみこむ-66と (274の矢も) F5の左足は上っているハズ 見えないが。 ズン！		
		F5も着地。 ぶわっと浮いて こちら(手前側)へ 突進！	という動き。	2.5
			首を中に まるめこむ かんじ。	
		くるりと前方回転し…	体はまっすぐではなく。	
まだ つづく		FI OUT しかけて。	ナナメに まわる この線を使って！ (接地側)	

(+)

No. 106

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
275のつづき PART II	ひく	おき上ってくる F5 アップ 手前へせまりながら（かわりかえり血をあびている）		
		視聴者を一撃. 手出みでるく	横水平なぐりでるく, 左のカオをツメでついてくるかんじ 体全体で（腰.肩）で、なぐるかんじ 忘れずに 少しだけ この222	
		流線 一瞬 F5の足見える F.OUT. そして ベタ画面 「あっ」と思わせる程度 次の流れをどんどん おしていく 休ませない！	右へPAN しながら（66へつけ入るPAN）	
276		まっくらの中から 出てくる矢吹ベレーら. (BGには トラックの荷物)	ペレ… 小さくでれっとちらさい. ニーゆうもの	1.2
277	OUT.	荷台から とびおりて, 右手おくから ドドーン タタタタ こっちだ！ わー… とか 聞こえてきてます.	コードは まいてればいい 「ベレー帽は 夕してるもんだ」とか 思わないで. ピリッとした しまったかんじに して下さい.	1.8

(+)

No. 108

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
280から つづいた OUT		PAN つけ IN してくる ワイヤー 同時あり FS 左へ左OUT.	(2人の女の うち1人) 「あッ!」 FSの動き この向スムーズに。 止まりなく。	
	BG		どんだけ効果あるか わかりませんけど これぐらいで スライドさせて下さい。 もっともっと ほんの少しでも いーですけど やりすぎないように	1.0
281		ころがる66FS 頭から接地。 左画面図ぐらいで START	という動き。 くるっ ぱっ	
つづく		おき上って。		

(+)

No. 109

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
281のつづき		画面手前へ F.OUT.		1.0
282		少しフカンぎみ 少佐ら急速 T.U これはっかり あっさりと一瞬だけ.		0.5
283		逆光ぎみの66FS INしてくる. と、		
		力のマサツ 生じて 少佐ら3人 わかるぐらい 少しだけゆっくりと 上へスライド↑		
		前へ 進め ない ウーッと 空中で速度 おちて	(見えない ゴム膜に はばまれている様)	

(+)

No. 111

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
286 つづき		むこうから 手前にも ネット 追って		
		右からも	このつづて ばばばっと続いていく。	2.0
287		3人左へ かけ足(早) 少佐うしろの2人に→ うしろの2人は そのまま左へOUT.	少佐「そいつで おさえこめ!」 光は左から 少佐は このあたりで	1.3
288		車の上. ぐーっと もち上がるネット ネットに電流 はしる. 極めて早く!	メキメキメキ という音 (車の) ゆれる車. あちこちに	
		① アミの中で 首あげて. 両目、顔 青白く光って. ぶーっと ふくれる かんじ	肩でもち上げる かんじで——. ワイヤーふとく 姿よく見えない. 下からの光.	2.0

(+)

No. 112

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
289		ざわっと あとずさる兵ら おそれはないが 用心.		1.0
290		少佐アップ 「はっ」と気づいて オザーカオ 思いっきり叫ぶ かんじ	少佐 「散弾だ!!」	1.0
291	PAN	ぐーっと 腰をのばすFS ネットはやぶれず 車にささった ハンマーが 車の板を ひきさいてゆく メキメキ.		
		放電 しばしはげしく やりすぎぬよう バチバチ メキメキ.		
まだつづく		ぱっと 四方に散る閃光		

(+)

No. 119.

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
292のつづき		ダーツの雨 手前へ。	↓	
		ふってくる 穴あきの ベレー帽や ライフル。 原爆実験フィルムの 衝撃波のかんじ	ザアッと 火が吹き流れて	1.5
293		兵のうめき声。 おきあがる少佐。 兵見て はっとして。 (自分を助けて被弾)→ 66をはじいた ドーナツ型キカイに つきささっているたくさんのダーツ	(兵)「ララーーッ!!」 (しかしこれは当然 一応感謝はしてるが いちいち感傷的になっている ヒマはない。 (これが届いちゃった?	
		兵の肩に かるく手をやって。 (安心しろと あるいは 礼を言うように) 立ち上がる 少佐。 (その手に体重を かけていると)	(少佐 肩にケガ)	
		F.OUT 少佐 (左へ)		2.5

(+)

No. 115

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
294	OUT.	F5による少佐、兵ら、 兵 返事しながら Fr OUT	少佐（兵に）「専門家をここへ！」 兵「はッ」	2.0
295		ケムリを出して じっとしている F5 しかし作動音出ている 心ぞうの音みたいにも きこえる	ドドン. ドドン ドドン.	2.0 +18K
		ケムリの出方 変。モクモク。 エンマクを まくように頭頂から ケムリ出て、体をはって下へ おりてゆく		
296		少佐 前に出つつ、ピンときたよーす。 うしろに来た兵、 と、返事をしつつ 左こしに手をやって	少佐「全員 ガスマスク着用！」 兵「はッ」	
		フォ PAN.	兵「少佐、これを！」 少佐「ム！ お前も早くつけろ」	4.0 +18K

(+)

No. 116

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
297		ケムリ出してる F5 かなり濃度の高いケムリ。 うす黄色のケムリ。 ドクドクしい。		
		下がって。	あまり もたせないで	
		フワッと くずれる 粉ちるかんじ。	いっきに くずれる。	
		まっくろい まつやにを ぬった様なF5 のザンガイ。 ケムリとれていく	このカット 少し長目に ケムリひくまで 見せる	5.0
298		まゆにしわよって 表情かたくなる 少佐。 しゃべりながら INしてくる マシュー	(マシュー) 「もう1体も はよ！はよ何とか してえや!!」	3.5

4分25+3α (+)
117カット。

子 5分 120カット。　D 10分 150カット

No. 117

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
299		ビュン! ベレー兵らと F6の方 66のかくと一緒 かなり接近している (66片足動き悪いので) 棍の突きをかわす 1人。	(66はもう ボロボロの服 きてるくていーです 装甲姿。) ぴょんよんよん 棍の先 あまりやりすぎない	
		回転。 近い兵は あとずさり 遠い兵は 画面に入ってくる	さっき突きを かわした兵士。 もう一撃かわして 兵たち 「発砲するなって 仲間にあたるぞ!」 「何してるそっちだ」 「道路をわたらせるな!」	
		右足ついて 左ヒザで 2撃かわした兵の ライフルおさえこむ ように しつつ	「わあーッ」 etc. 299 全体 フカンぎみ。	
		左足の動きに 気をとられず。 重心移動 体の動き よく つかんで	兵「おおッ!」	
つづく		体おこしつつ 腰のバネで うしろにいた兵の 足をすくいながら 2撃かわした兵の ガンをけりとばしつつ	兵「あッ」 兵「わーッ」	

(+)

No. 118

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
299のつづき		自分の頭上すれすれで掟わすF6. 首下げぎみ ズシンと着脚、左手ついて 左足ヒザに火花 チカチカしながらも	画面左手前の男がガンをたたきおとして(円形) ココで目から ここまでの流れスムーズに	2.0
300		66おきあがるかんじで もち上って.	300全体はアオリぎみ	
		パン! 発砲 足ねらって.	299と300は 画面の迫力というよりは動きの迫力でせめて下さい。流れる揺れ	
		ジャンプしてあたらず 地面に着弾.	棒が何かにあたっても動きに影響なし 人間の力で止められる重量、パワーではない	
ガレ		キュン!		

(+)

No. 121

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
つづき 301の		歩き出しつつ 下6、 右の 足ねらう兵		
		左手でとって 返しつつ。 ライフル発射は。		
		左のは 背中 かすめて. 着弾 バキッ。背中を(棒)で かえす(棍)で 回転速 おとして,	同じシャフトのこと このへんから	
		反対方向 車のボンネットより 下から つき上げて		
まだ つづく		ばくはつ		

(+)

No. 122

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
301のつづき PART II.		F6とびたって Fr.OUT. ばくはつ たちかうって.		
		手前にも破片 とんでくる.		3.0
302		Fr.OUTのF6. さっとゆきすぎて あおりの兵たち	(兵ら) 「あ…」	1.0
303		(5)の前に ふってくる 柱 F6が使ってたシャフト. Fr.INしてきて つき立つ. P.D. ぎょっとなる (5)、兵たち.	手前へ走りつつある(5)、兵ら. 立ち止まって. (立ち止まるところだけでいいと思いマス) ゴン!	1.5

(+)

No. 124

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
308	シーベル BOOK ①	PAN シーベル土手に上ってくる 光 ひき ゆーっくり	車のもえる赤い光 (主) サーチライトの白い光を当てている.	
		はっとしたカオ (道路上の惨状を見てびっくり.) 目をみはるかんじ やりすぎないように。 (仕事がら たいていの惨事を見てきてるハズ)		2.5
309	RUN	PAN		4.5
310	RUN	たおれてる兵士ら (死んでるか 動いてるか どちらか.) 画面中央の兵士 (カオ こわばらせて 歯くいしばって)	画面中央右上の兵士. (兵士)「ひでえ…… 友達だったんだ」 (カオ、情なさそうに) (兵士)「仇はとるぜ. あのバケモン野郎!!」	5.0
311		右手に (画面の左) 目をやって. (カオ おどろいたまま あっけにとられて) 体 ユーチョクしている (うでもどこも力はいっている) カオのふりむき 早すぎぬ様に.	遠くで (off タン、タタタン 銃声 (兵)「やめろ! もうヤツはいねえ!!」) ← 動きぎこちない. 左から右をナメるように見ながら かんじ	3.0

No. 125

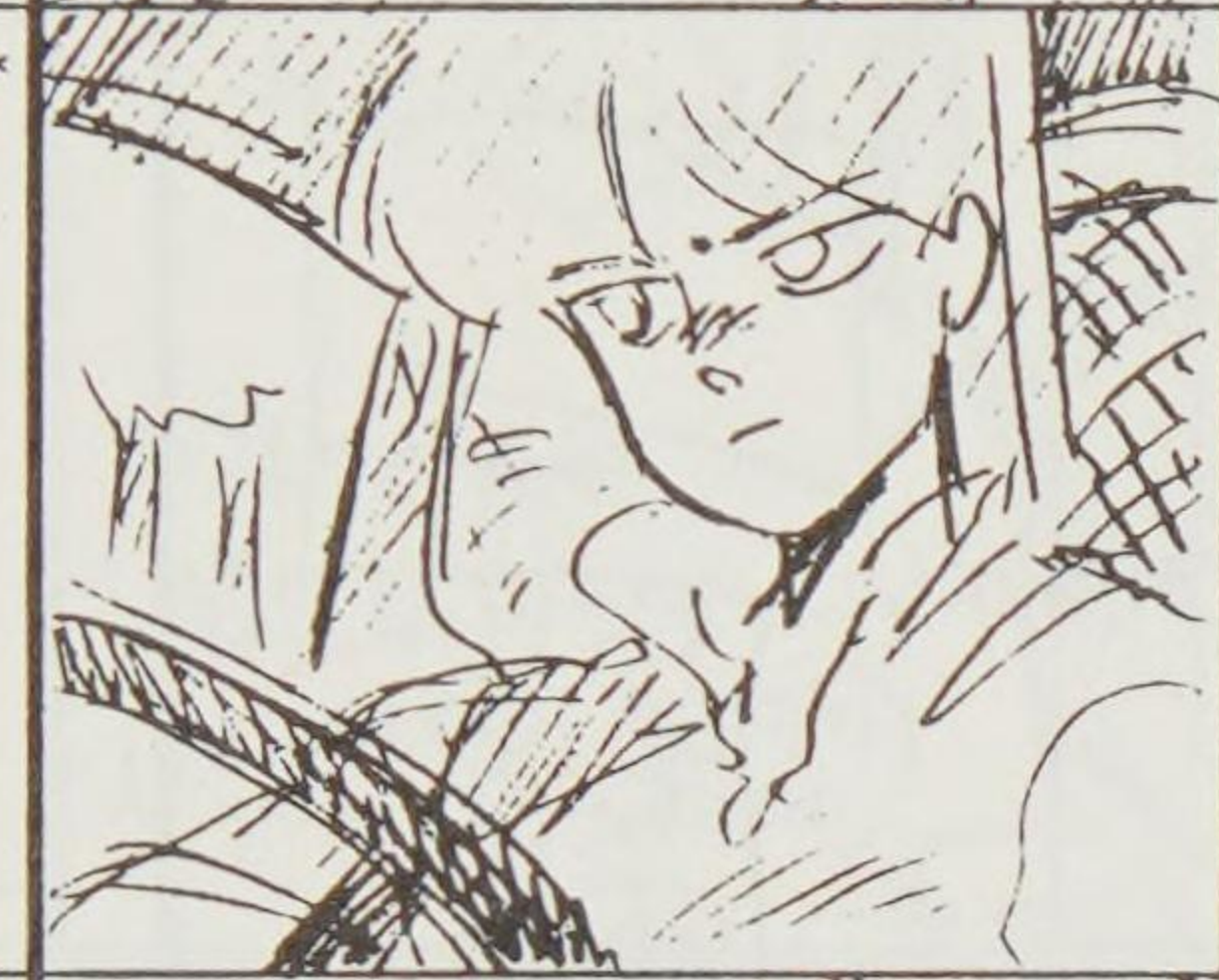
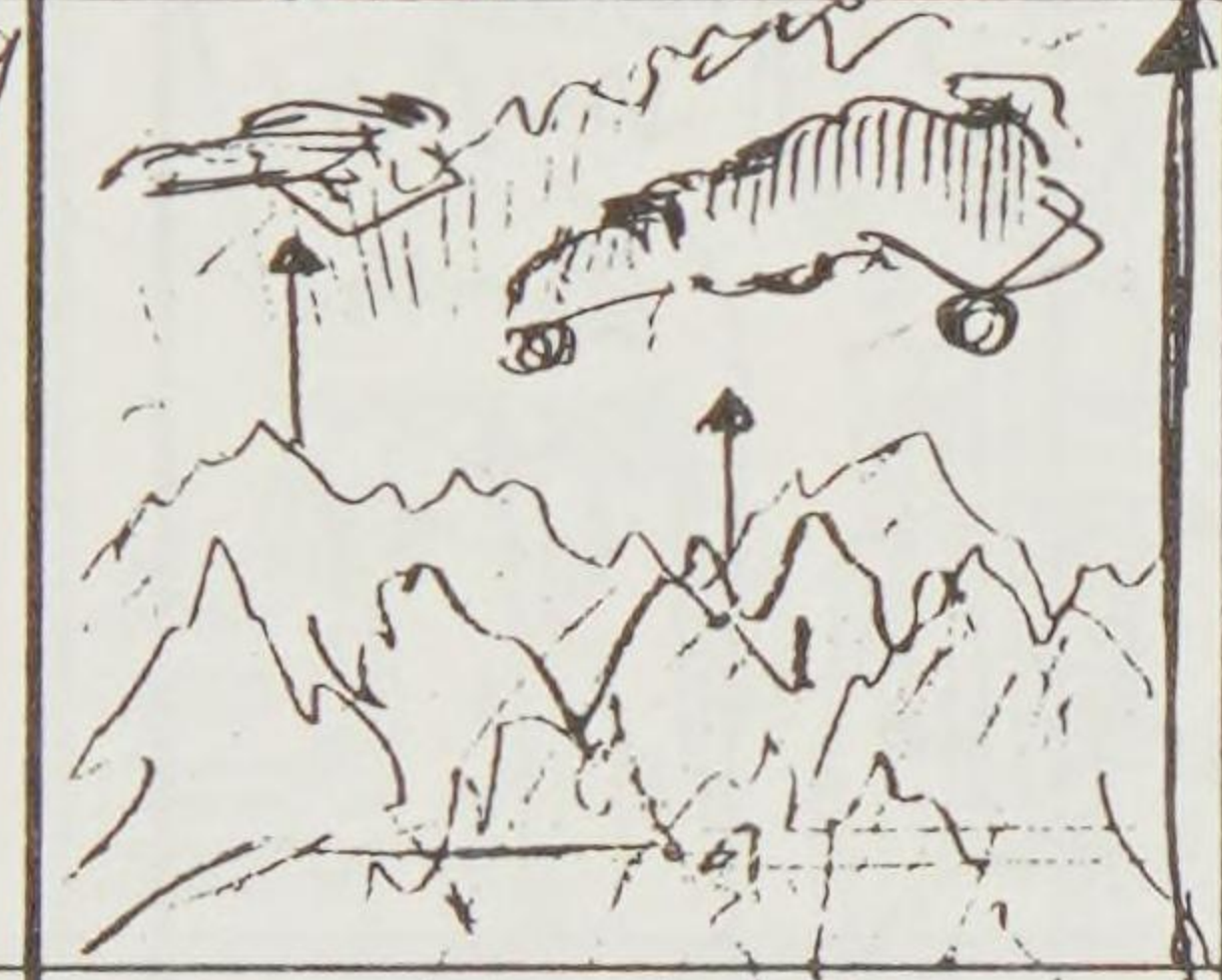
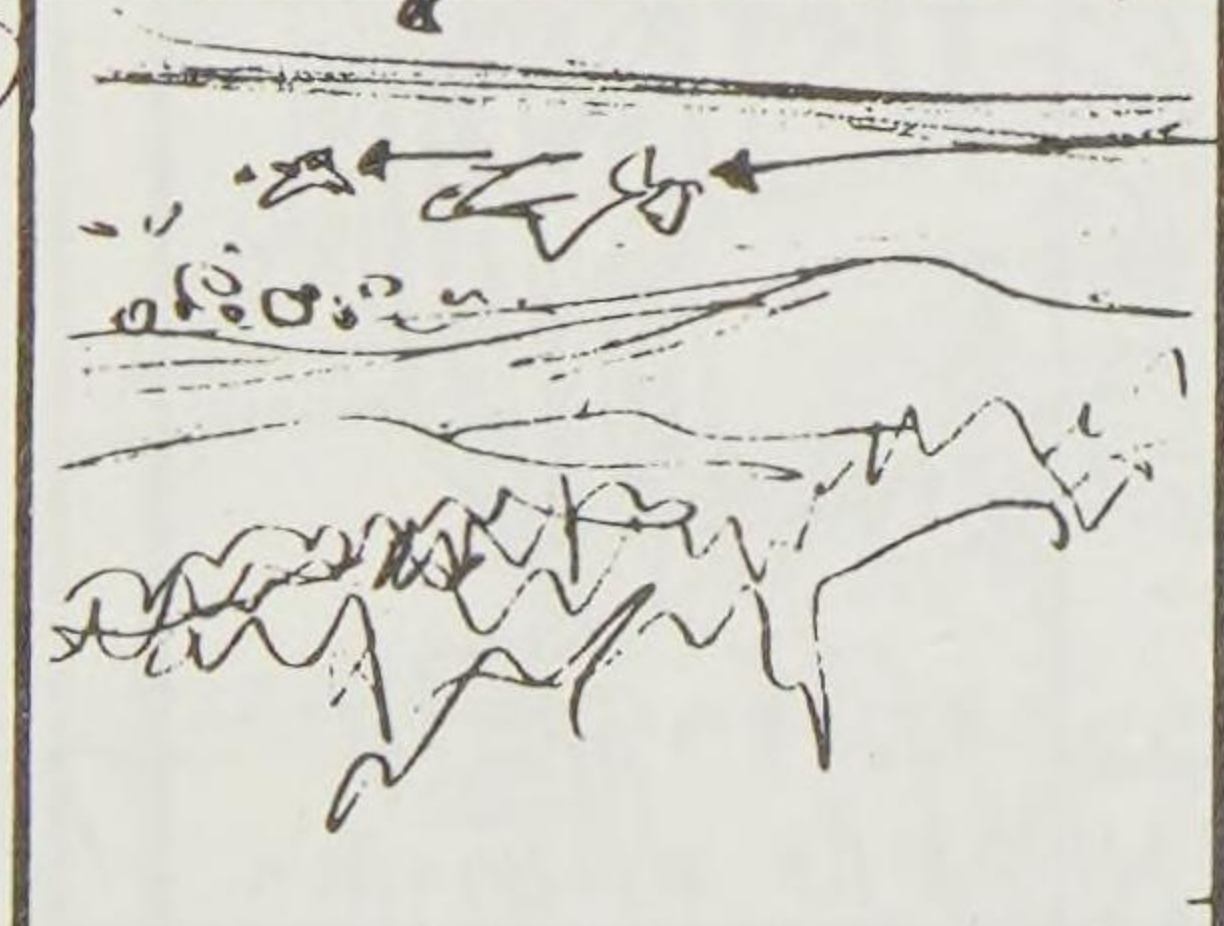
C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
312			311の首の動きとほぼ同速で ゆっくりと PAN	4.0
313		PAN シーベル たっと 横だおしの 車へもどって. 奥へ. T.U.		1.0 +α
314		マシュースレイド叩いて! マシュー博士と スレイド博士 論争. マシュー イカリと 極度 コーフン	カッ (スレイド)「いてっ」 (マシュー) 納品急ぐからゆうて テストプログラム入ったまま 空輸したりするから…!」 <悪天候かいれ (スレイド)「事故だ事故! むこうれつけば テストプログラムは	
315		スレイド カオあげて つよ気で 反論 でも おいめはある. 負けちらいカオする スレイド	上からいれた 実際のプログラムに おし流される 筈だったから―― (OFF)(マシュー)「テストパターン お前んとこいれたら よかった!」	16.5
316		カメラ かまえるシーベル ふせる事も忘れ カメラをまわす. よこに たっと さっと ふって.	少しカメラ ふせぎみに ラスト手前ぐらいには 上げっつ	2.0

(+)

No. 126

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
317	A IN IN	(少佐)「66の車だ。街に出たとしても発見されず目標を——」 少しアオリぎみ。 少佐。 手には地図。	(マシュー)「少佐、少佐！早う奴を——！」 (スレイド)「おい、テストプログラムに誘われたんだって？！ M66は誰を狙ってる？！」 (少佐のポケットにガスマスク)	
		少佐、何だってという風にふりむいて懐疑的なカオ (何と言ったというかんじ)	(少佐)「何だとって！」 (おどろきやあせりおどしなどは一切なく。)	7.5
318		マシュー ひそうなカオ もっとイライラしたかんじで (はやく手をうってくれといわんばかり) ジタバタした方がいいかも…？	(マシュー)「わしの孫が狙われとるんや。保護を頼むで」 (OFF マシュー「孫のデータでプログラムのテストしたんや…」)	5.0
319	軍用機 A	少佐 マシューに。 (アゴ上げすぎてエラソーにならない。やさしそうになってもおかしい。むつかしーね) マシューの手。ひっこんでいる	(マシューのふるえしてるセリフ切り上げるように) (少佐)「つかうし事故と今の騒ぎでプログラムが狂った可能性も考慮にいれての判断か？」	
つづく		コエ コーフンしたかんじで (怒りはなく) カケ足ぎみで奥へ。 部下ついていきかけて止まり、	(マシュー) OFF「可能性は十分や」 (少佐)「わかった。(部下に)行くぞ。」 (部下)「は。」	

(+)

No. 127

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
319 つづき	Ⓐ	部下Aマシューの方へ （安心しろと言うように） 力なく下がるマシューの手。	部下Ⓐ 「我々は『北側の工作』の線で捜査もしてる。 あんたの孫が狙いとは限らん」	
		少佐 ふりむいて部下へ しゃべりすぎだと言わんばかりのカオ 部下はっとして（ぺこりではなく、あ、すみませんのかんじ うしてタマ下げつつ） ついてゆく （少佐もわかってる）	歩きつつ	20.0
320	OUT	シーベルをつかまえてたカット251〜260の兵士、手前へかけ足で来る 逆光。		1.0
321		車の中見てびっくり→ 「なんだ?!」のかんじ T.U. おどろきと同時に	兵「あッ」	1.0 +α
322	先	ズズー…ッ ズズー…ッ ズズーッと ひっぱられる リーキー （ゴミあつめながらひきずって）	シーベル 「もうッ」 「うー…ッ うー…ッ」 木々は逆光。	2.0

(+)

No. 128

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
323		重そうに リーキー ひきずって	(シーベル) 「大して いーもの! 食ってないのに! なんでこんな! ふッ、」	
		リーキー IN、 リーキーも なれない感覚 もどってるらしい (「ああ情ない」のかんじ) ズズズズ		
			(リーキー) 声うわずりながら 「おっ、おつむーがぁ つまって、から サ、」 (つっこむかんじで)	
		ズズズズ シーベル (もう主婦じゃないのに 生ゴミはこびかと いう情ないカオ)	すかさず (シーベル)「ゴミでか?」 (リーキー)「ゴ、生ゴミ… へ、へへへへ…」	
つづかない		シーベル どさっ、と すわりこんで。 リーキー カオ ヒクヒク くちもと、	(シーベル) 「ふ――ッ!!」 (リーキー) 「せ、せなか イタイ…」	18,0

(+)

No. 129

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
324		シーベル おこって文句。	(シーベル) 「ふがいない！」 (あまり大声でやらない様に 近くにまだ兵士が ゴロゴロいる) ふくれっ面で 少しタメる	3.0
325		なさけなさそーな カオ ヒクヒクして わらってる？ あいそわらい てれかくし	(リーキー) 「へ、　へへ…」	4.0
28+ 326		リーキーを車に ケリいれる シーベル (ガンギャクに ならないよう ギャグチックに) 車上下にゆれつつ。	(シーベル) 「今のあんたを 写真にとっときゃ あとで使い手 あるかもネ！」 (リーキー)(少しコトバおかしいかんじで) 「子供にゃ見せたくねーな」	
		バム。 ドアしめて。 反対側へ かけ足		
		ドアあけて 入る。 ドアしめかけて。		9.0

(+)

No. 130

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
327		バム、車ゆれて 同時にキーまわして キュキキキ ドルン!	(リーキー) 「ま、まだやるのか」 (シーベル) 「これからよ!」	3.5
328		車出さず シーベル 思案 アイドリングの音 ひくく。	(シーベル) 「あの操縦者 どっかで 見憶えがあるのよね」	5.0
329	Fr.OUT	車につけパン。 車Fr.OUTして パンUP。 おくれて 軍用機で様。 垂直に うかび上がる 街の音 街のサーチライト ミツカルライト アンダーライト。	(シーベル OFF) 「どこだったか なあ……」 フルートのよーな音 とびさる軍用機 2オ 行く手は 町の灯	7.0 (巨大な町 N.Yクラス ホンコン。)
330		こんちは手前は こうしずまれ。		329を ココから少し コースがく けじめる。 9.0

6分57秒 +5α.
149カット

Cパーツ以上。

(+)

No. 131 ②

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
331	水平消失点は1点でなくていいです。カメラと平行に少しずれるぐらいで カメラこうでなく、 こーゆうかんじ わたしの首ふりでなく、少しうしろにひきながら――のかんじだとうれしーです この動き少しT.B こころもちしてもいーかも？ ゆきかう先.車か？ IN → OUT OUT ← IN T.Bして PAN DOWN		町の(ざっとう ざわめき)とまではいかないが、何やらノイズを小さく！ T.Bはほんの少しだけ ゆっくりとかけて	

次頁 (参)

No. 132

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
332		中流のまちなみ。 ケムリはってる。 モヤ。上や奥はかすんでる そーおん さわがしい。 ネオンもゴテゴテの ギラギラ	数種のおんがく まざって、つづいている。 さっきより大きく。（でもかなり小さい） ノイズも大きく 同時に	0,8
		タクシー IN.	街の風景 と タクシー という2つの 要素ではなく、 タクシーの ゆきすぎる都市 のふーけい	
		OUT ［タクシーで目を左へ ひっぱっていく］ 少し奥へおさえたかんじ →ネオン LUMPRING ランプリング	という1つの 要素で まとめる。 カットスタート直後 にタクシーIN～OUT （あらい運転、ヘタ、 大丈夫かね というくらいの フラフラ、ハイスピード）	計 2,2
333	PAN	音楽 外まで もれている	外のノイズ	
	だいだんあるので 注意		［331 332 333］で、見る者を 左（下手）へひっぱって いく →［333］との 距離感の足しにする	4,5

［330］の止めをしっかりしとかないと ズルズルと
左に流れる これでは失敗。要注意

(+)

No. 133

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
334		サ店。飲み屋か？ 店内、様々な客達。 左のさくBOOK OUT、左へゆっくりひきながら T.U 店内へ。	おんがく、 さわがしい店内 あらゆる会話、 (甘いささやき けんそう、 笑い声 泣き声 etc)	
	PAN	せまくて ざわざわした かんじ。 タバコで けむりぎみ。 OUT	(たち) フェリスへ声 OFF から 入ってくる。 ↓ ON へ T.Uぎみ　フェリス ラストフレームもタメる	2.0
335				7.0
336	友C フェリス 友B 友A	フェリスと友人3人。 会話 1つ1つのセリフの間 あまりあけない様に。 奥あまり広いかんじ にならない様に。	友C 「今日は塩味か」 友B 「最近のニュースパン 美味くねーからなあ」 うしろでは ざわざわ 重なりつつ セリフをわって入って	重なって。 フェリスと 友A 2人で 会話 フェ 「でもね でもね ティーゆうのはさ」 友A 「ちゃんと サイゴまで 説明させて」
つづく		C、あれ？と パンを見て、 (おどろきすぎない、 ん？ていど。) 3人Cの方見て テーブルのお皿	C「あ、これ」 つづく セリフ 次に つづく	セリフを わって 入って

(+)

No. 134

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
336のつづき		のぞきこむ2人。(どれどれ、というかんじ) 参 ニュースパンについて 木材・パルプの価値が異常に高いこの時代、紙はもう貴重(希少)品になっていた。← 理由はわかるでしょ。	© つづき「フェリスのォ!!」	5.8
337	友A フェリス 友C	あらあらというかんじ うんうん、そのとーりなっとくなっとく のカオ 3人パンル ぐっと寄って 中央に力を集めておいて、フェリスのふりむきでその勝をおる。	フェ「おじーさまだ」 友A「悪党ヅラだと思ってたんだよネェ!」 フェ「……」	5.8
338	TODAY'S NEWS NANT BICKURI!? CORYA SUGOY～	パンのアップ マシューの写真ついてる	off フェ「『2足歩行とその制御』って本、出したのよね」 友A、C「へえー」「ふうん」同時	4.5
339	NT KURI!	アップ	友C off「軍属じゃなかった?」 フェ off「欲ばりなの」	4.0

OL ———— (0+8)

OL

No. 135

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
340	川の様に 水がのすっている 流れている、チョロチョロ。	339の、目んかし 森の中、車のライト オーバーラップぎみ。 ライトと目をひっかける ブキミ	OFF リーキー 「つまり軍が発注仕事してたわけだ、そのマシュー博士ん。」	
	サスしずんで もどる 反動 やりすぎない。 タイヤと車体のカスれいをワールれ！	シーベルの車、坂のふちで止まる。 ライトきえて、中ライトつく もうリーキーしっかりしている	シーベル OFF 「ここも通れないわ！」 (止まりつつセリフ) 田黒の	6.5
341 パンむとフォローっ	NEWS	アイドリング音、車内の2人、かわりよされてる。 リーキーの方向いてるのは さいしょだけ。 だ 前向いて。	リーキー 「この記事だけじゃ正確な住所はわかんねえな。 しかし 食べ残しん。福があるって …… ホントだね……」	
	NEWS	車おりる (ズリがける) シーベル (ラストフレームでここぐらいまででいーです) 車揺れて。 (ドア閉まる音)	「…あれ？」 ∨シーベルの動き ∨車のうごき 合わせて	7.0
342 つづく		シーベル手前へ、リーキーそれにPかって、寄 シーベル車の方を向きつつ歩きながらセリフ (リーキーの方向いて)	シーベル 「TFTテレビの受けつけに、緑の目をした男のコがいるから、 (つづく)	

(+)

No. 136

つづき

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
342 つづき		シーベル 逆光、先を見て 堀のふちをおりつつ OUT。 (よいしょっというかんじ) リーキー 運転席の方へ	シーベル「そのミツ星マークのフィルムを届けてちょうだい！」 リーキー (ははぁん、そーかーというかんじで)「そのコが目あてでこの仕事を！」 シーベル OFF「他のコにはわたさないで！」 (あまりにバカげたジョークなので相手にしないかんじで。)	ジョークなので あくまで軽めに。
		シーベル 水に足入れる音 バシャバシャ リーキー 運転席からカオ出しつつ。 チリチリ、虫のコエ etc. アイドリング 水の音 チョロチョロ	リーキー「博士の家 どーやって 捜すんだ？」	15.0
343		シーベル 光の中 ふりむきつつ、セリフ 目まぶしそう。 再び行きかけながら おどしをかけるように。 (やや ふざけぎみ)。	シーベル ふりむいてセリフ「大声出すと 軍人がくるわよ。」 スタートフレームでこのあたりからのふりむきでいーです。	2.5
344		シーベル 堀の対岸に カメラケース そっとおいて。 水が光ってキレイ。 チカチカ、やりすぎない。	シーベル「家があるから サンゴラ堀ってあるんじゃない。 見つけるわよ。(こっ)」 (大丈夫 まかせなさい！ といったかんじ)	
		対岸にのぼるシーベル。 リーキー カオ 車の中に いれて。		5.0

(+)

No. 137

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
345		うしろ リーキー かくれん しながら 車内 うす明るく 外くらい 「あきれた奴だ。ちんけなスクープが大事か？ おかしーんじゃないか」のかんじ	リーキー 「とりつかれてんな、ありゃ。」	
	PAN ゆっくりと少しだけ でも ぐらいで いーです	外の景色 流れて。 車バック（少しだけ）5mほどのかんじ。 ハンドル少し操作。 リーキー少しニヤリとしたように見える。		
		車止まって。 リーキー のぞきこんで 妙に明るい（悪だくみ）	リーキー 「ミッドナイトニュースにゃ このフィルム 流せるぜ！」	8.0
346		シーベル アオリぎみナナメて 運転席で手をふる リーキー、車 ニコニコ。		
	車OUT	シーベル ふりむいて 歩きます。 リーキーの車、シーベルのうしろ すぎて 左手へOUT。	→すっとひきしまったカオ。おこった様にならぬ様 (+) ラストフレームで ここぐらいまで	4.0

15カット

ヤミ少し深まって、溶暗とまでいかないが うすぐらみ。　（　＋　）

No. 138 ① もう1枚 計2 あります (参)

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
347		軍用機2キ (?位ろ?) エンジン全開状態 するどい音 急いでいる. BG 星空.		
	Follow / スライド / 高速艇ドッキング	高速で飛んでいる事を示す要素は、エンジンの光と音 船体のきしみ ぐらいしかない。その点 留意してやって下さい。 (参) 船体の上面では … と、上方に小さな力がかかってます。 高速艇収容しつつ とてもキケン		
	うきあがって	ローリングは ゆっっっくりと、ゆーがに。 うき上って ふわふわさせる事で 浮遊感を 出したい! とゆーわけです。		
	エアブレーキ / 全体あがりつつ. / エアブレーキ出てくる	少しハラ 見せぎみ 右エンジン 少しパワーアップして エアブレーキ出した事で 風切り音 ボーッと なること。	速度上げすぎて 揚力が生じ、それをおさえて 高度を保つ うごき.	
	のかんじ	左おりてくる 上エンジン からの出力 おとしぎみ、エアブレーキ ぱーっと ひらいて. ラストフレームで ここぐらいまで おちついて	1 増速 ↓ 2 ぶわーっと ↓ 上昇 3 ?体を おさえて. ↓ 4 下降 と。	2,2

全体おりてくる
(ゆっくりとエアブレーキしまりつつ 上エンジン出力 上げつつ.)

4はより少し上に。という考え方。 (+)

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
348	IN	機内、T.U ゆっくり。 地図を見ている 少佐と(S)リコー 下から かけだん 上ってくるナカムラ(A) (エンジン音、負傷兵のうめき、 兵士らのざわめき etc.)	(少佐)「何だ？」 (少佐 ボーン とっている 「ふ～と 歳を かんじさせる」 てのに成功すれば Good) (髪少なめに 銀髪かなりまじって。) →ケガ人も何人かはいたらしい。	2.0
349 PAN ゆっくり	少佐	少佐、リコーなめて ナカムラ。 手前によりつつ セリフ。 よこ PANは ゆっくり。 セリフは キビキビ。 いろぬ間はとらず。 報告だから 要点を正確に	(ナカムラ) 目伏せて。 悲しいとか はずかしいとか そんなではなく ただ 目をみつめて報告って のは何とも イヨうちかじ… セリフ中ばで 左図のように目を見て。 「技研内には、 敵にガセをつかませるため およがせておいた スパイが」	1アカット
		リコーをチラッと 見てから少佐に 目をやって、セリフ (S)ズイとよって。 わって入って ナカムラいやそーなカオで (S)を見て。	(少佐) 「マークして なかったのか？」 (セリフ わってはいる 様に。) (ナカムラ) 「いえ、整備士の1人が そのスパイと接触、」 (S)「うらぎり者か？！」 (セリフ わってはいるように。) (ナカムラ)「家族を ダテに (キョーハク されて) (S)「スパイが整備士を使って 仲間にM66の事を 知らせるために この事件を…！」	18.0
350		少佐とナカムラ アオリぎみ。 こちらを向いて 左へOUT しかける、しつつ。	(ナカムラ)「整備士の家族は保護。 捜査は外務省に ひきつぎました。」 (少佐)「よし、A2級 報道管制だ」	5.4
351	2人 びっくり	マシュー わってまてくる (2人の間から 少佐と(S)) →セリフ。	(マシュー) 「下っの整備士の 名前は？！ 名前は？！」 (おさえるように) (少佐) 「言うな、保安要項 イハンでも博士は 死刑にしかねん…」	5.8

右手でハカセを止めて。

No. 140

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
352		ナカムラ、(マシューがそこにいると気づかなかったので おどろき) あんまりくずさない	(ナカムラ)「はい・・・」	
		ふりむいて (あっち向き) カバンの方へ。少し肩すくめて。	ナカムラ「コン」 1つの流れでさりげなくやってしまうコト!	2.8
353	IN.	進行方向 都市の上空へ。		
	PAN IN PAN			
		よこPAN しながら T.Uも 加味 (あまり2キ目のお尻をかじらないように。)		1.0

(+)

No. 141

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
353のつづき	もっと小さくなるまで奥へ行かせてからロール。	古典的な降下 2キ目（重力中和してて はたしてこれが 必要かどうか… 空気の抵抗も あるし…?） 追う2キ目。 でもやって下さい。	0.8でつづき 0.7はダメるため。	1.0
354		マシューハカセ 66のチェックケースに こしかけて、 うなだれてるハカセ かわいそー	マシュー 「や、やっぱりわしの孫が、フェリスが 捕われとるのや！ わしの創ったロボットが フェリスを…！」	7.0 24+
355		少佐とリコー(S) このセリフは サブホーム的に使う。 Sごしにマシューを 見つけたらしく 少しのぞきこんで 右手	（このセリフ半分 354にかけて） S リコー「66は人型ですから もしパニックに なったりしたら それこそ」 少佐「ちょっと待て」 女の声 OFF「少佐ぁ、燃料が もう…そろそろ」 わって入る 割りセリフ おさえる様に。 わって入って このセリフから ひきあうように！	5.0
		少佐ふりむいて 少し下を見るから	少佐 「博士の孫の 行動半径を マークした 地図をわたす、 その中で おろしてくれ！」 女の声 OFF「はっ！」	
つづく	少佐	リコーの肩に 手を、ポンとやって 右手前へOUTする 少佐。 さっさと歩くコト！ （肩にやった手はすぐ はなす。背中の方へ するっと消えること！）	少佐 「持っていってやれ」 リコー 「はッ！」	12.2

(+)

No. 142

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
355のつづき		少佐ふり返る リコー。		1.8
356		おちこんでいる マシューのよこに かがむ少佐。 少佐もカオ 悲しそう。		1.0
357		ほとんど まっくらな闇 森の中。 ガサガサと音してくる 近づいてくる		2.8
		闇の中から 出てくるシーベル カメラ目ルあてて！ ガサガサ	(シーベル) 「ふ、———っ！」	
		さっと左も見て		1.2

(+)

No. 143

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
358		けっと止って、 カオ 安心とおどろき まざったフクザツな カオ。 しごくしぼって。 家見つけた。	同時。	1.5
359		マシュー フェリスの家 ライトついている。 ゆっくりと T.U.		1.5
360	光	光あたってる 地面、 土手。	FIX 1.0 →	1.0
		カメラケース 出てくる。 おいて。	あと3.0	
つづく	1. 2.	手をつけて		

つなかーー 2分43.

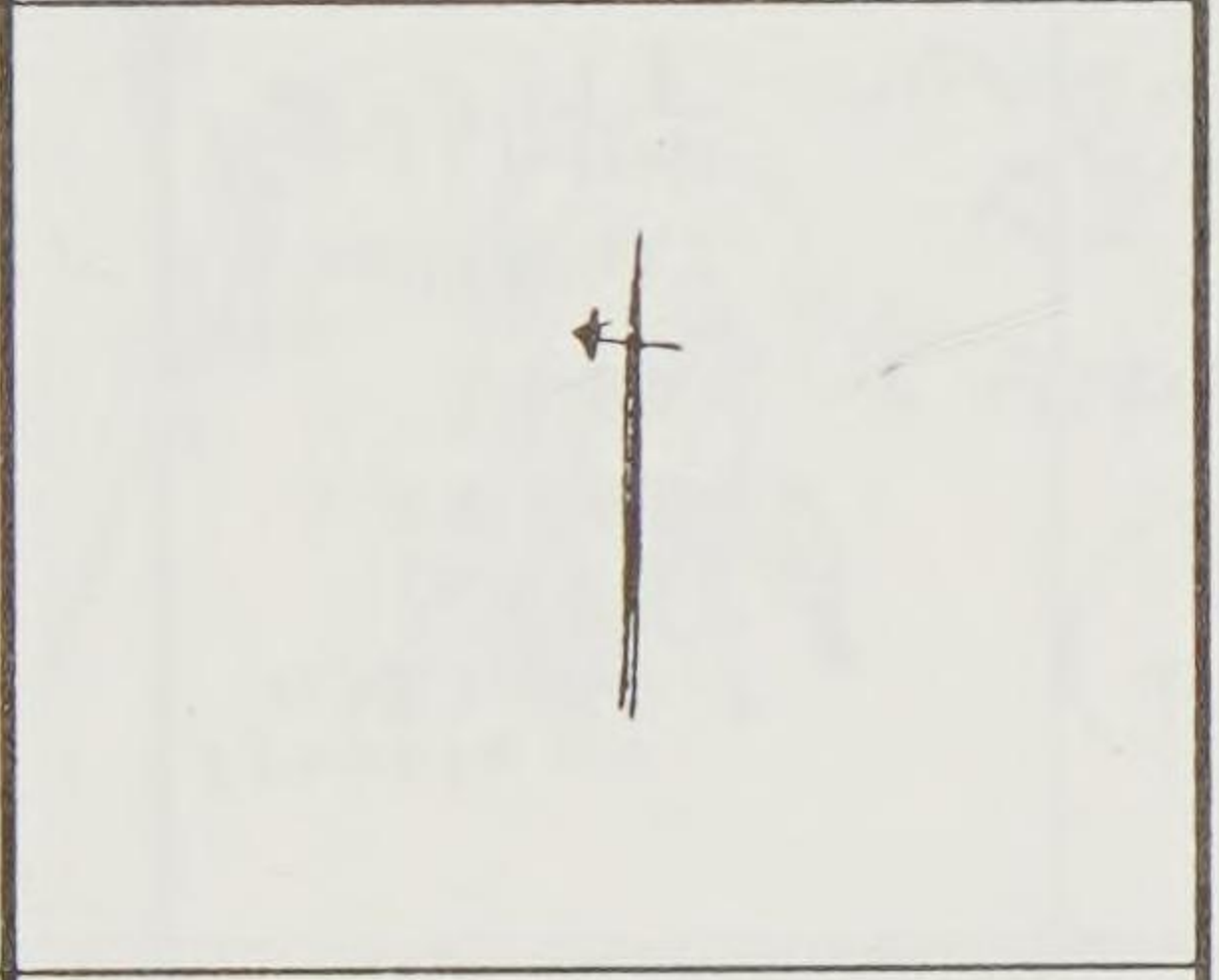
(+)

No. 144

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
360のつづき		のぼってくるシーベル。		
		右ひざをぬきながら立って 立ちながら次のカット		3.0
361		カオ 呆然となってるシーベル。 身をおこしつつ。 少しアカンぎみ。 正面光		
		カオそのまま。 少し目はおちつけて。		2.0
362		PAN 見わたすはてジューのボロボロの家。 こりゃひどい カメラまわしつつ。 手前へゆっくりと歩みくるシーベル (ひきちぎられたシャッター レーザーメスでやきも切られた 車、たおれたバイク)		3.0

32カット
2分52.6

(+)

No. 145

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
363		ちぎれた車の前を とーりすぎる シーベル ゆっくりと。 車の断面は とけているので 不明りょうでもす。 カオをつたう汗	INさせていいです。 おそるおそる しのび足 軽々しく歩かないように。 おびえやおそれは 歩きには出さず。	2.0
364		左手前に 歩みつつ、（横ばいになる）奥の ・・・ あのかんせんどーろで 車をギタギタに のした奴が ここにも来たんだー ひょっとするとまだここに…！ の思い。 だんだんひきつりつつ	BG シーベル 「ふッ」	ここまでで 1.2ぐらい
		どん！と 手前にUP。上半身より。 腹をなぐられたかんじ！	ここで前にのめる動きを止めてしまわない。	2.0
365		少し下って、 十の位置（高さ）あまりかわらず。 2つ折れになるかんじ 上半身の動き早く。	流れスムーズに	
かし		たおれこんで カメラは はらきらない まっすぐではなく 左へずるずると	たおれ方は 次頁 たおれた原因 参	

2.0

2.0

(+)

No. 146

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
365のつづき	カメラです。	シーベル OUTしかかって 番地ドサッと 砂ボコリ。 びよよんよんと ゆれている メイルボックス	(カメラのぞいてって これんコごつかった アホや でもすごい いたい)	3.0
366		ゆれるの とまって。 文字よみとれる ひろがる。 (シーベルには よめない) これは地球の言葉か？		2.6
367		シーベル 上半身 おきつつ。 いたそう このくろメイルボックスめ！というカオ カメラの スコープはおれまがっている (フレキシブルなので びよよんと もとにもどる)	(シーベル) 「つ――…」	
	カ ひっくむき	おき上って 右足ふんばって カメラのヒモ ダラッと	さって でも あまりうりげなく してしまわぬ様。 ハラがいたい！	1.5
368 (つづく)		このつとばかりに キッ！ ガン！ 次のしゅんかん 足はもう もどしつつ		

(+)

No. 147

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
368のつづき		もどる反動で もげるメイルボックス （テーブルの足がまだ もどりきらないうち）		
		OUTする（しかける） メイルボックス 右足の方へ、 P.Dして 足もとを見せる 足の上におちるメイルボックス。		1.8
369		ゴン！ ！	369の のうごきと 368の のうごきと リズム つながるように	
		くっくっく	とちれば めでたい。 あー これも フィルムカットの 仕事か……	
		すげーいてー！！！ けど 声は出せない！ （もしかするとまだ 奴がいるかも しれないから） カメラは 肩から上		3.0

(+)

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
370		PAN 室内は明るい		2.0ぐらい
		シーベル (カオこんなに大きくないが…) ぴょいっ		
		とのぞいて (さっとカオひっこめる事) [それでも目は左右見てから] (安全をたしかめて)		1.2ぐらい
		ゆっくり出てくる。 こわれた床を 歩いて手前へ ゆっくりゆっくり 慎重に おそるおそる		1.4ぐらい
		左右 カメラ写して カオはッとして ← ゆっくりと だんだんとビックリガオになる いきなりビックリ! では無い (家全体のコワレ方を見て) 次頁㊂のコト		2.6ぐらい 計7.2

(+)

No.	150

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
373 PAN		地下室につづく穴 からつづく足あと？ くずれたあと。 目で追って、 （やはりもう いないのか？ 来た ルートか…？）	減速ぎみのPAN こわれた家しが 視線をひっぱるかんじ	2.8
374 緊張感 の高まり、 重苦しい ふんいき	奥へ 歩き、 Follow Follow	フカンぎみ シーベル ふりむき、 あたりの空気重く シーベル 恐怖のカゲ アセ、目キョロキョロと 左右に、それとは別に	BGはセル、 苦しーる……	
	Follow	体ゆっくりと、 （くるりとまわって、 歩きながら） あたりをよく見て 腰ひくく 肩に力はいっている 歩み ゆっくりと パキ ガタン、	BOOK これで できるかも しれません。 動く距離が	
	Follow	ふみぬかれた床、 穴あがっている、	しれているので 何とか方法を 見つけたいですね。 BOOKをうまく 使えば… 大判で こーゆうのを 1度TU とっておいて、 シーバルのセルと 組めか…	
	Follow Follow	ちらっとうしろも、 もう1度、 ラストフレームで またあっち奥向いて 行きかける	ウーム スケるなあ やっぱセルや！ ただのP.U 見送りで いけるかもしれませんが やっぱ人物といっしょに 進みたいトコロですねえ。	5.0

(+)

No. 151

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
375	BOOK	IN PAN	少しフカンぎみ. 壁の穴から中見る シーベル. (フェリスがでんわしてるへや.) PANして シーベル OUT 部屋の中へ. カオ少し むこう 向きぎみに テーブル	3.0
		T.Uして(すっと!) 部屋の中へ. 壁をBOOKぬして 上へ移動か. 見る者を中へ.	シーベルINしたあと 止まらずにゆっくり左へ しかしPANの方が早い (クレーンダウン P.Uのかんじ)	2.0
376		家の中から シーベルをアオリ. 外でじっとして 気配を捜査する シーベル. 目は左、右へ.	少し間をおいて T.U.(少しだけ) ゆーっくりと。	4.5
377	壁は BOOK BOOK②	壁のBOOKぬけて 部屋の中見えだす. BOOK2 右へ. マルチぬする.	ピント: 室内 ボケ / 壁 ハッキリ ↓ ハッキリ / ボケ でもいーですね	
		フェリスが 工員にTELしていた ところ つぶされている.		

No. 153 ②あり

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
379			ギシ ミシミシ ギシ. スリートは うつむき気で うっとしい 足もとに 眉をよせつつ ← この辺から	
			379に関して カメラワーク その他 もう1枚 参	6.0
380		ぺちゃんこにされた クマのぬいぐるみ そのよこ 行きすぎる シーベルの足 少し足はなれたあと ホコリがたって.	クマんちうらみが あるわけじゃ ないんですよ	1.0
381		フェリスの私室へ はいってくる シーベル はいりきるまえに 立ちとまって. ん？となって.	けっとして止まるのでなく. おそるおそる だんだん速度 おちるかんじで! ゆっくりと おそるおそるの うごき (極度のキンチョー!) ← 変な音がきこえる ?!	
		右見て, 体もどして うしろも 見て	さっ! (何だ??と 不安いっぱい増) さっ! とする事. びくついている (コトッとでも音が しようものなら うギャーッと 叫びそうな かんじ)	3.2 ぐらい

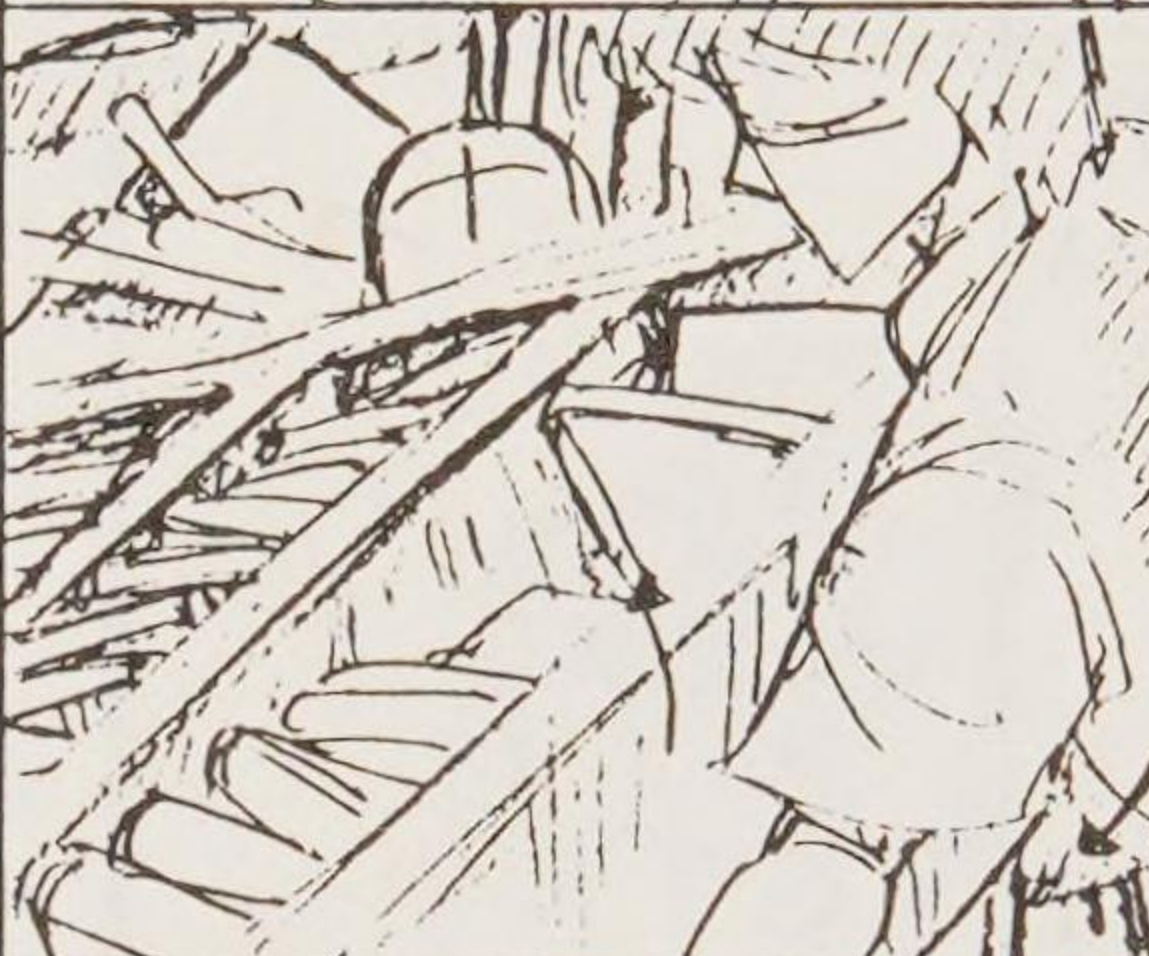
50 カ

(+)

No. 153 ②

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
379	つま先に体重 ヒザついたあと 2階おどりばは、 コンクリじきか？ 床こわれるというより 足あととして 残っている それでも コンクリの上の板は ベコベコになってる	T.Bしながら シーベルを Follow（とでもいうのか） 彼女の接近に合わせて カメラ後退。 階段登ったところで そおーッとのぞく様に、 カメラはその先へ 若干 TBしつづけながら 横PAN.（左へ） （シーベルはそこにおき去りで	かいだんの 中腹で ふとこわくなって うしろふりかえったり するとリアル。 よてがあれば 描いて下さい。 このT.B. ゆっくりと シーベルに あわせて シーベル ゆっくりと かいだんのぼる 穴さけながら 左右へ キンチョーと 用心！ 見えない空気の壁を おしながら上っていく 様に でもやりすぎないコト！	

(+)

No. 154

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
381のつづき		おちてる ズレてるカメラケース 手でおさえつつ かがむかんじの シーベル 音源はどうもこの 伝声管らしい？！	小さく小さく かすかにそう きこえる ていど フェリス (モノ)(OFF) 「おじーさまが夜食は メイフラワールプログラム しといたから 心配しなくていーよ。	
		耳すまして、 この辺で ヒラメキ！		6.0 ぐらい
	→ OUT	シーベル 部屋からOUT。 急いで！ OUTしてから 足おと バタバタバタバタバタ		(381)は 計9.2
382	フェリス	つけっ放しの TV でんわ —フェリス うつっている バカ明るい STARTでり REPEAT リピート つけ忘れた とめている 4K～5Kほど だ 録画のフェリス	ガラスごしに 外の灯り 見えてる フェリス (現1)	
		部屋全体に暗く、 手前ルドアの外の光 バタ バタ バタ バタ ガッ。 シーベルのかげ INして。	「はあい。フェリスです。 今日は ランブリングで 食事して帰るから 遅くなるよ。でも おじーさまの食事は メイフラワールプログラム しといたから 心配しないでい よ。	(このカット？) このセリフ このあと ずっとリピート 4.0

52カット
4分12.5

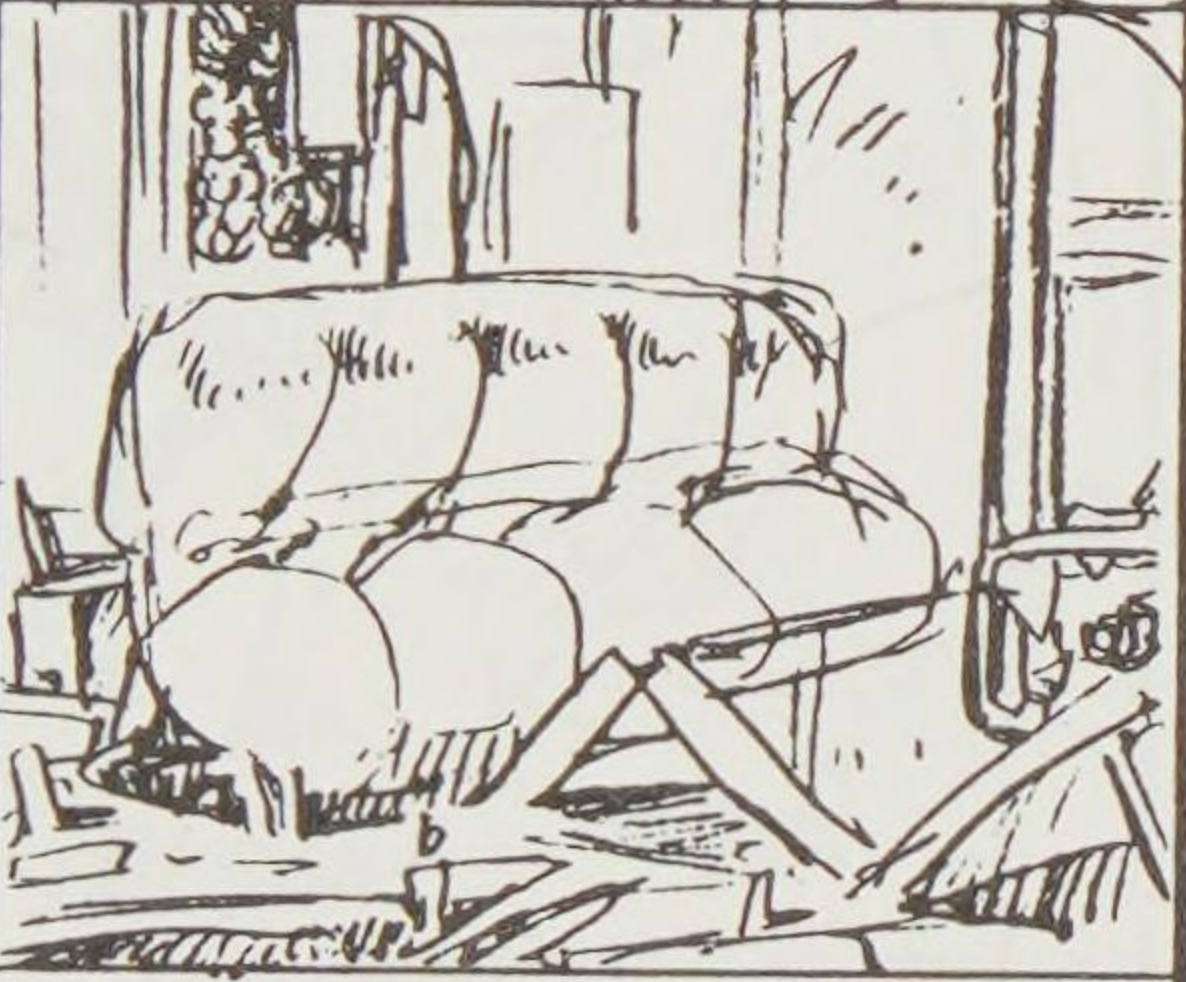
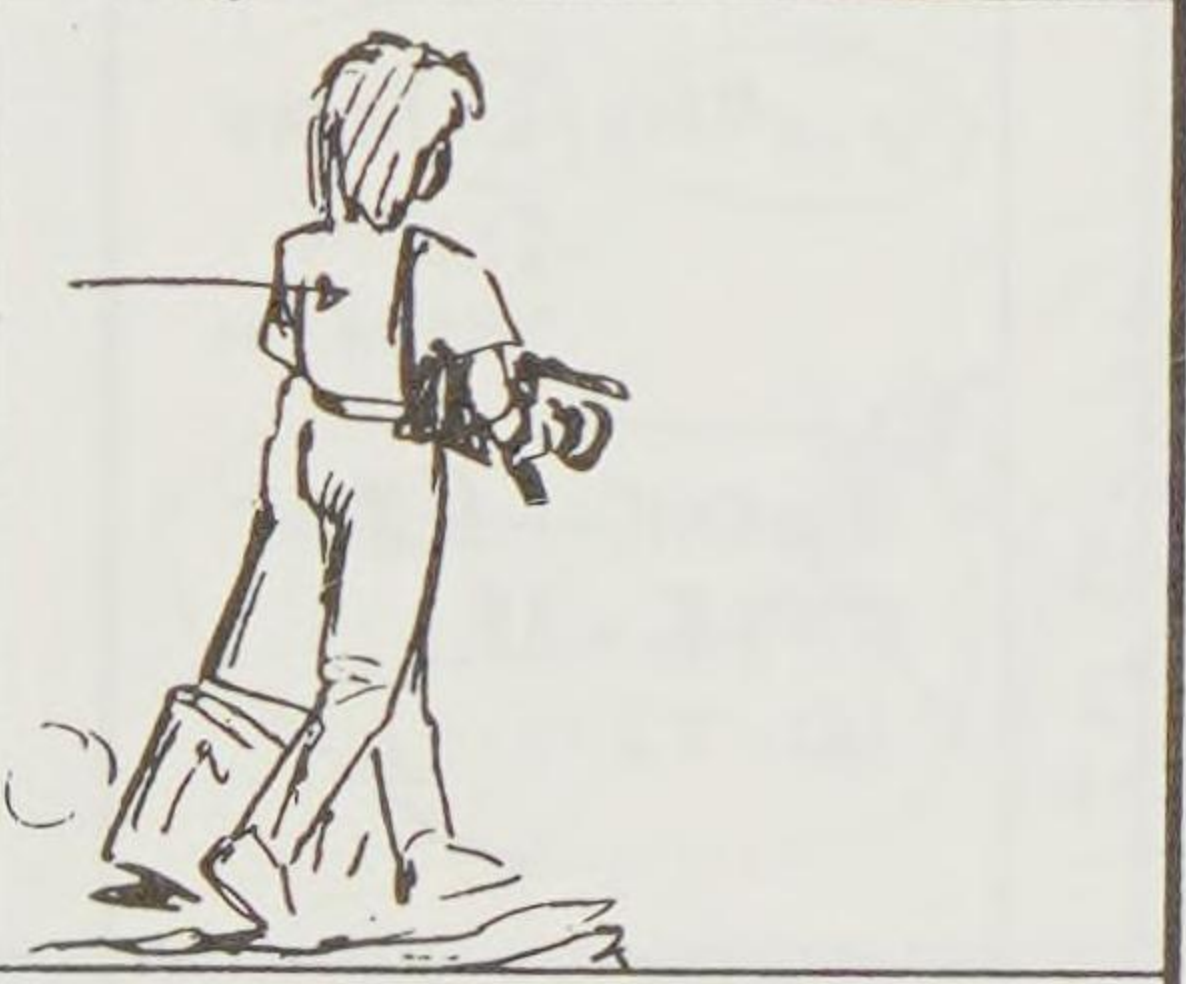
このセリフはつづく　(　＋　)

(382)の 4.0でぜんぶ入れるのではない。

No. 155

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
383		くらい部屋の中 TVでんわ（らしが）モニターの フェリス.	リピート というか まぁ1回目で しょーわ.	2.0
384		シーベル逆光 カして折りまみ 立って見ている. カタッと音がして		
		ビクッと反応 [カタ ビク]ぐらいのかんじ	早く	2.0
385		本棚の下じきに なっている メイドロボット (メイフラワとゆうらしい) 動けないらしい. (あまりメカメカしく ならぬように	ずーっとリピート	3.5
386		そっちによる シーベル カオ見ながら. メイフラワも見て.	INでおわりが いーです. ダブルでクションしれしない. (シーベル)「――!」	

(+)

No. 156

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
386のつづき		声をかけながら 本棚を おこそうと 下に手をまわし、 重そうに 上へ ギギッと、	シーベル 「待ってろ!」	2,12
387		持ち上げる シーベル かなり重いので 腰使って、		
		下じきになってた メイド、 胴体あるべき ところ ちぎれかかって メカ はみ出てる (透過光で小さな点が チカチカしてる)	フェリスのリピート シーベル 「!!?	(小さくていーです)
		シーベルの正面顔 ないのがザンネン おきあがる メイドロボット 手前へ (たおれる ように)		
		本ダナ放す シーベル ビックリ!! (ぞぞぞっ)	(イキすって) (とても おどろいてる) 」	3.0

(+)

No. 157

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
388		本ダナ、たおれてゆく。（メイドロボットを人間だと思ってたのでビックリした！ なんじゃこりゃあ〜〜！ というかんじ）	シーベル「う わ	
		たおれる本ダナ。 チムリ。 それに しかれて 下へ ひっぱられる メイドロボット	ズズズン。	ッ ッ ッ !! 」 2.0
389		再び本ダナの下じきになって 動きとれない メイドロボット T.B クチをパクパク やってるが フイゴの 排気音みたいなのしか きこえない。	フェリスの リピート	0.5
390		シーベル うしろすがた 奥へ。		
つづく				

↓ (　+　)

No. 158

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
390 つづき		壁の方へ突進!		
		ふりむきつつ	(この移動は早く!) (小さく小さく) (フェリスのリピート) 389のひきと	
		壁にドン! 呼吸あらく 少しヒザまげて 下へズズと いくかんじ (ロボットなどというものを 実際には見た事もなし 彼女にとっては宇宙人と 同じぐらい異様で驚異!)	壁にドンと なるのが 引き合うぐらい. 0.5 カメラケースに 手をやって.	
		カメラケース あげる 格好. ちんもく…… (ロボットの ズーハーはきこえてる)		
		はっとして というほどでも なく. 少しキンチョー とけて (相手が動けない のがわかったから)		4.5

(+)

No. 159

奥ゆきとって下さいね

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
391	カーテン / カベ	壁からはなれて再び シーベル びっくりのシーベル カゲは色ぬりわけ すぐ右へOUT 画面 してしまうかどちらので それでもいーでしょう。	シーベル 「ロボット?!!」	2.0
392		少し暗い中、 (右)明るい フェリスの画面がリピートされている。		
393		一部 (389と兼用) { 2.5 PAN / 1.5 FIX } よくみると あちこちに人型メカのパーツころがっている。 フェリスのテレビTELまで目をやって。 377の部屋。 これも兼用で。	リピートは 392まで	4.0
		すぐ INしてくる シーベル 疲れたように歩いて。 カメラケース ゴトンとおいて。 (おきつつ)		
つづく		ソファへ。 ドサッと ↓ 次の頁	シーベル 「ふ、―――ッ」	1.5

12カット 4分40

(+)

No. 160.

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
393の つづき		ばふっと つぶれて 床まで	（シーベル）「！」 流れスムーズに。	
		ちんもく	タン タン タ タン タ　（ドサッ とすわる 窓の下へ）　ちんもく のかんじで	3.0
394.		おきあがって かかえひざの ポーズ しんこくなカオ。（どーするか…） 目は中空を		
		目は中空を　ロボット兵器。ハカセのマゴが目標。バケモノのよーな M66というロボット	（シーベル）（モノ）か何か 考えゴトル きこえるよーん　○○（）「軍のロボット兵器が 制作者の孫を 狙ってる……」	
394 つづく		どーしよー どーしよー どーしよー どーすれば 何を うーん というかんじで。	頭の中で とるべき行動を まとめようとする シーベル	

（　＋　）

No. 162

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
396のつづき	OUT	外へ、 画面左へOUT 一瞬間をおいて	「留守番デンワ見たロボットと兵器とまんだけじゃないっ!!」	<4.0
		と、もどって来て、		
		カメラとって カメラケースひろって、 カメラケース重く、それをひろうのに	出て行った時よりはゆっくりと しかし急いで さっ! さっ! とひろう。	
		床の穴をまたいで バランスとって、 扉の方へ、 扉の方へ行くのが不自然にならないていどに床穴をまたがせて下さい。		
	つけPAN.	(ドア)		9.0

(+)

No. 164

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
398のつづき—		INして 柱ふってくる		
		ズゴゴン！ ゴーンという かんじで 地面につきささって ↕少し	ドてから入ってたら 即死、ペチャンコになりそうな かんじで。	1.2
	とびちるホコリのあと	間をおいて 地下室に おちてゆく柱。 加速しつつ しずむ、と いうより、 地下室の屋根さえつぶせなが おとな自由落下。	ホコリの	
		ふっていくというか、 しずんでいってしまう 柱。スーッと。 ホコリ パラパラ 小片の雨。	描写はどうしましょう やはり ブラシですかね… タブラシも併用でつかう てのはどうでしょう 素人考えですんで 笑わないで下さいね	
まだブックのさっ！		ホコリ ひきつつ。 シーベル 少しの間不動 ゆっくり 目をあけ肩の力ぬいて。 手をおろしつつ	だいたいこんな濃度の 高いホコリです。 70〜80% ネトーメーな かんじの 色はカベツチ色	4.0

(＋)

No. 165

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
ガき PART II 398へ		室内の屋根 一部 おちてくる 更にホコリ…. そのあと FIX 1.0	ズシャン!	6.0 7.0
399		ホコリひき また目をあげつつ	「フェリスを 助けなきゃ!」と 思った矢先に	
		少し オドロキも まざってるが	「自分が いなくても あくまでも殺す!」という M66のトラップルあり, 挑戦されたような かんじ. その挑戦をうけてたつ 怒りの表情	
		怒りの表情へ 悲痛なイカリ くそぉ, ゆるせねェ (激怒となると またニュアンスが かわるので注意して 下さい		
		こざかしー しかけへ 一言 右へFr.OUT. かけ足で もう セントー意欲 十分というかんじ	(ゾーべん) 「ロボットが何だ! 見てろ!」	5.5

68カット 5分13.

(+)

No. 166

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
400		単車のハラ ここ キックしている シーベルの足	単車はBOOKで いいと思います	
	はやく、	思い切りけるかんじ 1回目. 単車左右にゆれて スカスカスカ キリキリキリ かからない	ピカピカ 大ぶるい揃いれ! さっき カット 362 368 で、横だおしに なってたヤツ. 古い型で、オキザリに されてたかんじで。	ふみこみ 0.5 FIX 0.5 1.0
401	BGは 362(参) STARTこのカットから 一瞬.	カメラ背中れ. カメラケースはうしろの シートに. 右ハンドル セパハンのように 曲っている. 左は一文字ハンドル. タイヤはズルズルに すりへってる.	でもバッテリーは 上ってない (マシューが のってたのかナ?) 単車のサス ↓	
		高い位置から ぐっとのび上って		2.0
		全体重かけて. ぱっと ふみこむ. サスしずんで エンジン かかる音.	ライトランプついて.	3.0

(+)

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
402	ライト光 スピード	ライトつく メーター、 キーの穴には ヘアピン曲げて つっこんであるのが 見える	シーベル (off) 「やたっ!」	1.8
403		クラッチに 4本指かけて、 ぐっとひき、 左肩上下。 (チェンジいれ) だクラッチつなぎ と と。	ほとんど同時に カコン! と だい音。	
		やりすぎ 急いで急に つないだんで 急発進 ワッと前進 OUTしかけて、	ウィリー 前に体重かけて おさえこむ シーベル	2.0
404				<1.2
つづく		PAN おくれぎみ 単車速度おちてPANおいつく。 前ブレーキ キンチョーして ひいてしまってた 前止まって 後空まわり ギュルルル	前サス めいっぱい 沈みこんで 70%もどる	<0.8

73カット、
5分21.5秒

(+)

No. 168

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
104のつづき		マックスターン 前輪まわらずその シーベルこわい!	ギャギャギャギャ 位置で、後輪すごい 空まわりで横へ 動いていく. ガ	
		シーベル硬直.	一定速で回転	
		ほぼ1回転 ワフところへ. 前輪うしろから おされてきしんでる	(フンイキを マジでやらぬよう ギャグ的息ヌキの シーンですから…)	2.0
105		家をうしろ回り (シーベルふめて家) マックスターン つづき 少し		
つづく		ワフと 前に出て またウイリー. こんどは一気に あがって そのまま前へ.		

(+)

No. 169 ②

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
			少佐 off 「全員よく聞け!」	
		軍、要所要所に兵をおいていっている.		
	軍用艇	フォロー PAN しつつ T.B. ナナメフカンぎみ 兵士らをおろして 10人ぐらい. すき間からおりていく もう1人. ゆっくり (危ないので)		

おろしたあとも この方向に.

(+)

No. 120

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
408			オーギ形BGです。 又三てヤンが 中央の広い天井をもつ ビルは作画 こーすう手前のビルは	
		軍用機IN. (もっと早い時期に) 特に高いビルでなくていいです。(注)	だんだん 視高下くるように	
		クレーンダウンが加味しつつ	(少佐) OFF. 「M66を発見しても手を出すな。」	
		着陸態勢 もう少しで接地!というところまでいれて、次のカットへ.		4.0
409		ハラから. ザーと べしー おりてくる兵たち. リフト この辺をとおって.	機体も若干下へ. 同時に兵ら おりて みんな 画面左へかけ足. しかけて OLしてしまくていいです.	2.0

(+)

No. 171

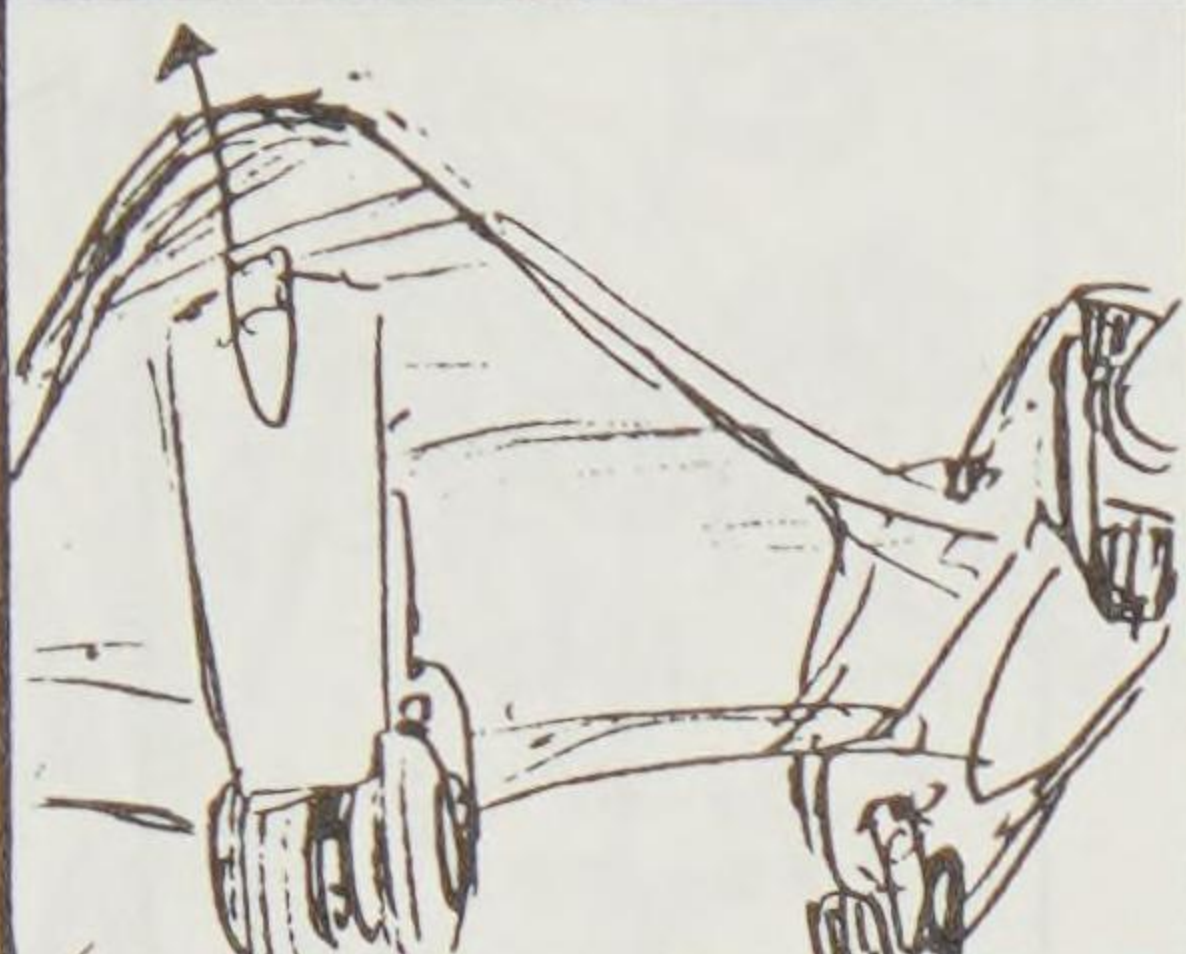
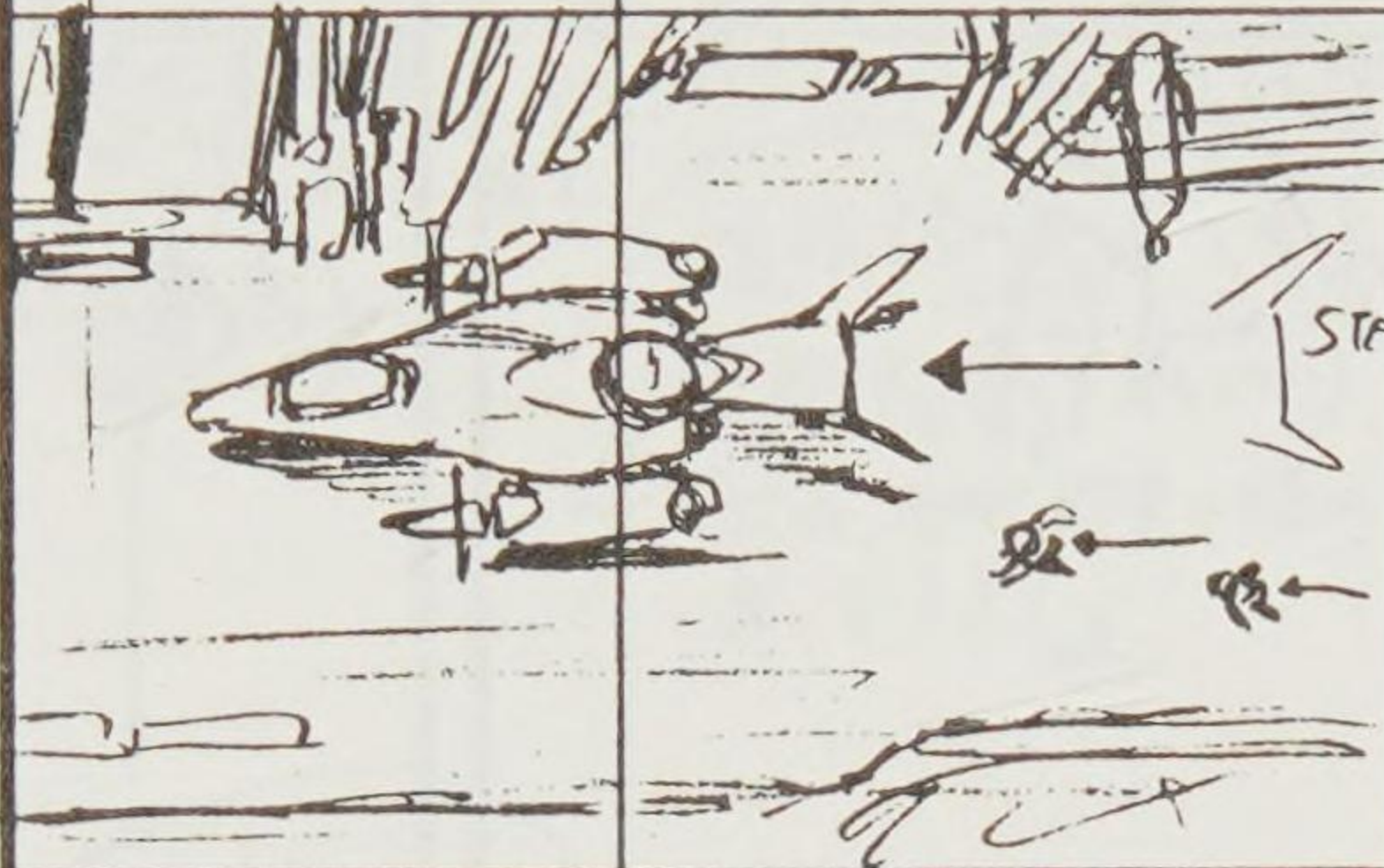
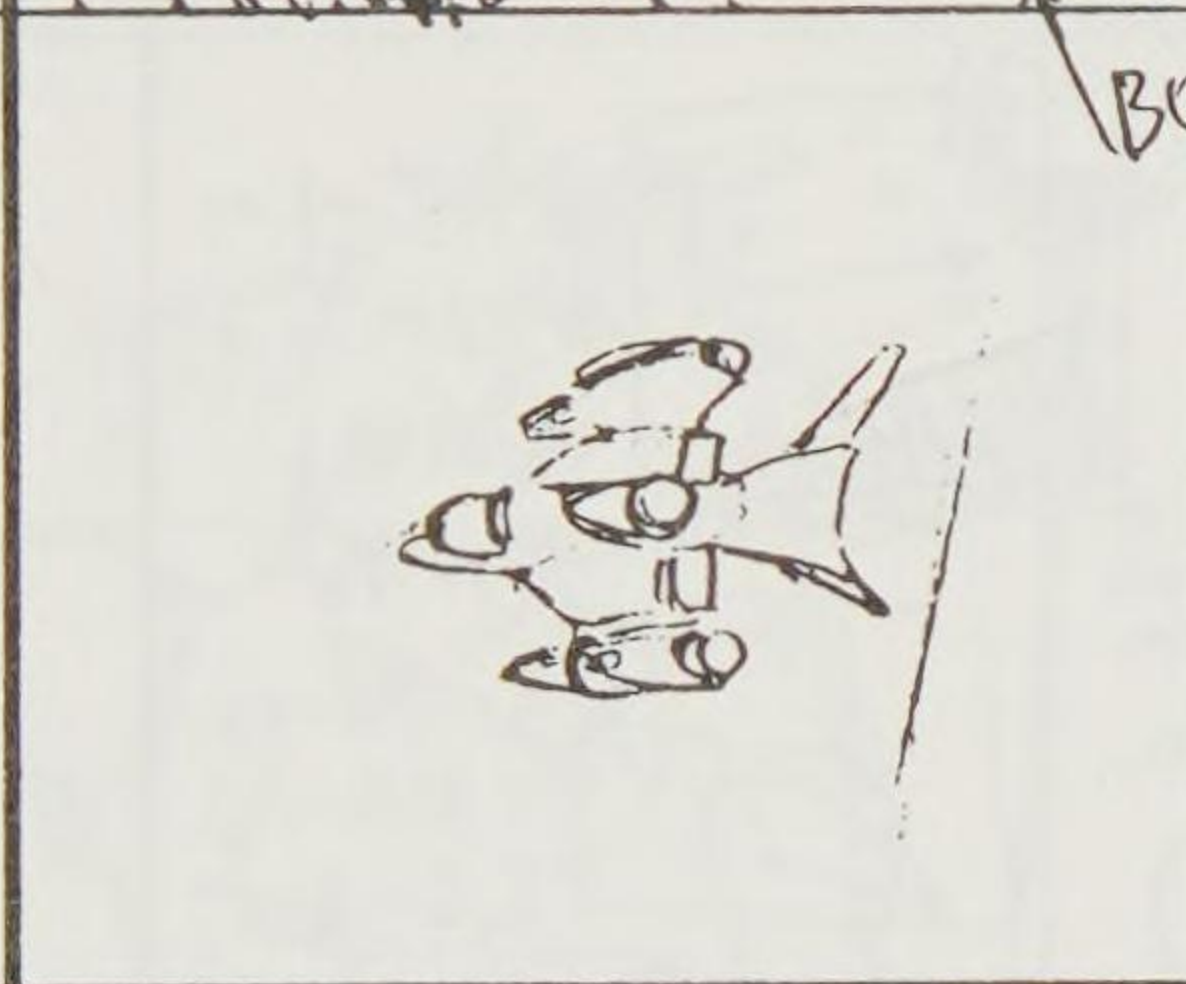
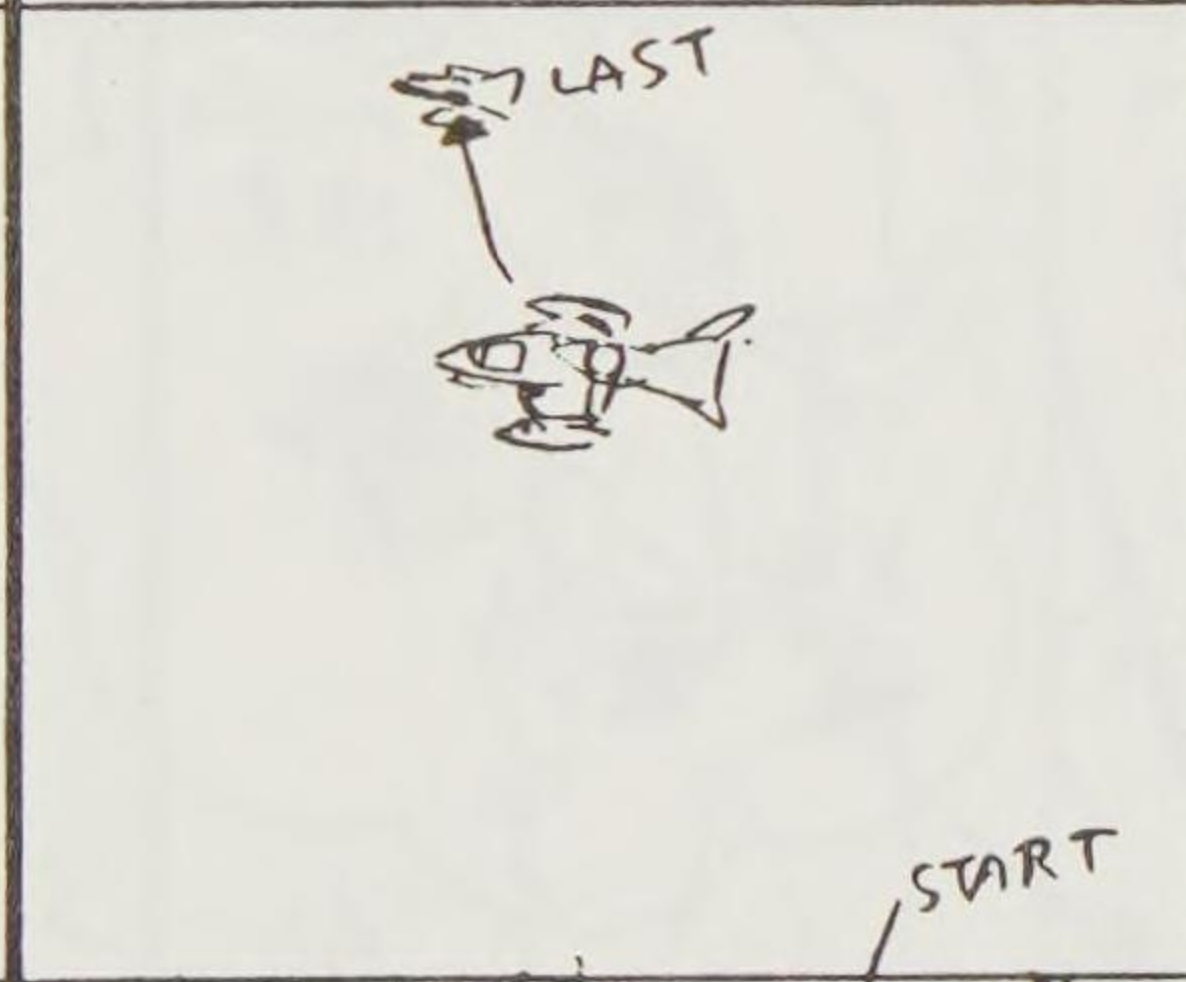
C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
410 アオリぎみ	ロジャー 少佐 ナカムラ	少佐、ロジャー ナカムラの3人。 少佐 左へ進みかけつつ 3人のむこう右から左へ 走りぬける兵士ら。	(少佐) 『このビルの16フロアの ランプリングという 店が本命だ、 ロジャー、行って ホゴしてこい。 ナカムラ! (一緒に来いというように)』	
	少佐 OUT	ナカムラ すでに少佐に つづかず。 ロジャー 歩き しょーもねえ……と いうかんじで マユ下げつ 指さき 左へ	↓ セリフつづくように (ロジャー) 『おーい 小娘の おもりかよォ!』 ちゃ 左へ 歩みつつ。 この4はロジャーで かためるハズ。	
	ナカムラ 少佐追って ←		身長比較 172 180 175 ロジャー 少佐 ナカムラ	
		情けないカオのまま 左手前へ。 (力を落としたように)	セリフ 左の3カットに かけて。	9.0
411 つづく	ぐんよーき	少佐、 ナカムラ、 手前へ、 カメラ おりつつ アオリぎみ。		

(+)

No. 172

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
411のつづき		マシュー かけよってきて。	(マシュー)「少佐！」	1.5
412		マシュー 真剣ガオ (視線はこちら)	(マシュー)「まさかわしのマゴ 見殺しにして F6が回収されん 応じる様になってから	5.0
413	うしろのジープ 少佐	(マシュー) 軍用車両らしい。 (ナカムラ) (待機してた？) 少佐車にのりこんですわって。 車ゆれて。 ナカムラ マシューうしろへ	(少佐)(無視して。)「以後 通信は 緊急コードで行う」 (ナカムラ)「予備のF6に逃げたF6のデータいれて 処理させたら？」	
		すわって。(らんのり) 車スタート。	(マシュー)(アホかという感じ)「時間あらへん」	7.0
414	START	降下口へいく 少佐の車。	(ナカムラ)(思いついて。)「ダミーを使うとか…」 (マシュー)(ナカムラを制するように)「ケーカイさせるだけや」	2.5

(+)

No. 173

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
415		リフトの中、 ライトでコントラスト 若干きつくなって 室内のかんじを出す 1Hしてる 少佐らののった車、 図の辺で止まって。	りじめ天井も 見せておいて 若干クレーンアップ パンダウン T.B ぎみに できると うれしいです。でも 面倒なら止めでも いーです。	
		ザーーンと 扉しまって。 大げさな機械の音 ガコン! ウィイイイイイ ゴーーーーン		
	Follow ↓	Followというか 壁の図の位置 上に流れる (リフトがおりていってる)	画面全体が リズムかるい 明暗がかかって フロアきかんじ おりてる事を 出したいです。	6.0
416		少佐らの ジープ うしろから フカン。	(少佐) 「ナカムラ、このビルを トラップハウスにしろ。	
		少佐ふりむいて。	イカレたロボットに これ以上兵を 殺されたくない。」 (ナカムラ) 「ハイもう殺させません」	8.0

(+)

No. 174

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
417		ジープ前から カメラでオリぎみ。 マシュー (ナカムラでくうい) (少佐) 何をバカな いってるというふうに	(マシュー) 「テストの時より はるかに ええ動きをしてった。 不十分なデータを わたした方は すまん思てる……」 (平行して わくいふさら つエで)	7.0
418		PAN DOWN. 町並、上 くらく 灯チカチカ 下 明るく 光あふれてる。	(ナカムラ) 「C1はビルからヒトを 全員退去させろ。 C2は 装備正で 私のところに集合しろ」 ナカムラ、セリフの 延長 マシューとのセリフの重なりではなく。 (ナカムラ) 「極秘だ。隠密行動をとれ」	
		☆ 時間あれば このカット パンではなく (作画で) カメラがエレベータで おりていくかんじにして下さい。 見ている者を地面に おろしたいんです。		
			とびつじゃいに!	2.2
419.		道路上。 こんざつしてる BG. 道路面 Follow. 車は若干左右に うごいてるていど 道り流線Follow.	路面、ヒョーシキの フォロも早く 奥へスィーと 追ってしまう。 町のBGはゆっくりと スライド BOOK スライド でも いーですし。	1.2

(欄外) どーせ ビデオですが ダブったセリフ 使います。 ただ2つのセリ 同時に画面に 出ない ように …… あしまー ナカムラ セリフ オマケ カゲ マシュー セリフ メイン で ……

(欄外) このカット 余裕あれば こーして下さい。 なければ FIXでも いいです。

(+)

No. 175

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
420	ドロ水	地下 下水か? ゆきすぎる車の音々.. ホールからさしこむ街の灯の光. こびりついたゴミや何やら. フロのパイプのようにキタない まともな壁面など見えない.	中央部(66がおきてるトコ) ブクブクなってる しずくが雨だれのように ポタポタおちてる. FIX 1.8	
		66おきあがる ザバ. 体から蒸気出ている.		3.5
		髪がジャマ (前向き) ゴミやらついて ヨーカイみたいになっている. おきあがりきって 背をのばすに至るまでで次のカット.		
421		66のアオリ. 逆光 スリットあいて シューシュー いっている66. FIX 1.0	目の光りニブく! ムネ、ヒタイ、クチ、内装ってるように もちらいように. スリット部はダーツではない	
		歩き出して 重そうにゆっくりと歩みます イアツ的. OUTしてしまわらしてOKーです	「動き出す」というトコがほしいので…. 動かで動けるだけやって下さい.	2.2

(+)

No. 176

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
422		水がタキの様に おちている。 ドドドドドド〜		
		IN（422はじまってすぐ） してくる66F6 フレキシブルなパーツなので 伸縮可能		
		水の中へ、 シュラシュラ 蒸気。		
		ぬけていって。		
OUT		ぬけ出るF6 チラと見えつつ OUT		4.0

(+)

No. 177

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
423		町のウラ。 止めてある エアクラフトの 前で ←雑談の2人 エキストラ。 アオリぎみ。	（遠くでザワザワしてる音。 エアクラフトの通りすぎる音etcきこえてる） このカット エキストラの	
		シーベル ひょっこり 出て 2人ヒソヒソ クスクス。	2人に 目をひきつけてる 内に シーベル中へ （ビデオの人は 2回目で かくにんできる） 2人の「気づき」 で、	←見てる人は あとで 2人と 一緒に 「あっ」と 思えばいい。 思わなくても
		シーベル ごろりと 中へ。 機体上下に ゆれて。	視線を シーベルに ひっぱってく。	別にいい。 そのバランスは （作画次第。 動
		(!) 気づく エキストラのうち1人、 もう1人も気づいて ） ほぼ同時。 シーベル マド閉めて		5.0
424 次頁へ		エアクラフト 手前へ、 プロペラ まわってる。	エキストラ① 「ああッ コラ 待て!!」 「ドロボーッ!!」	

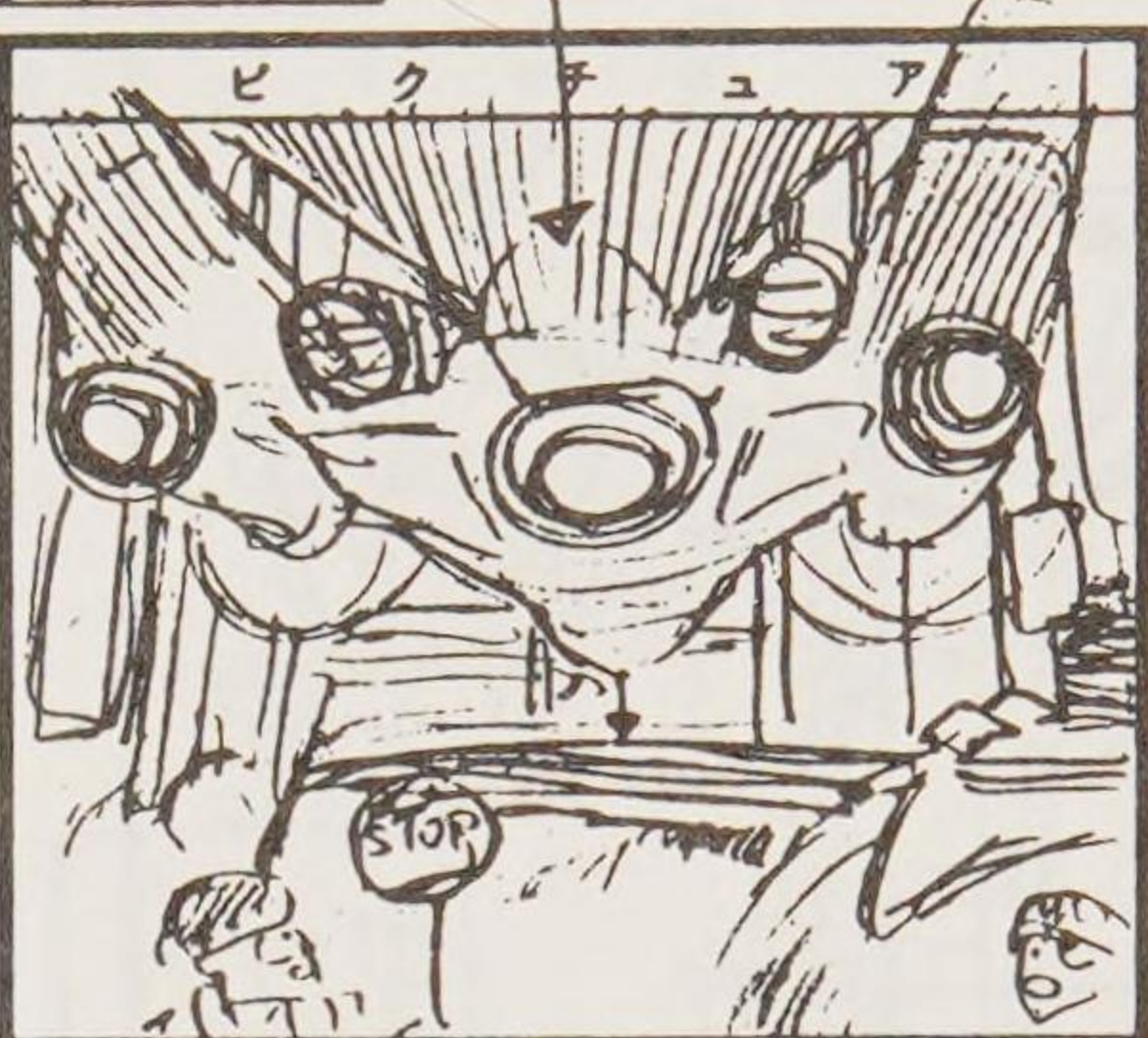
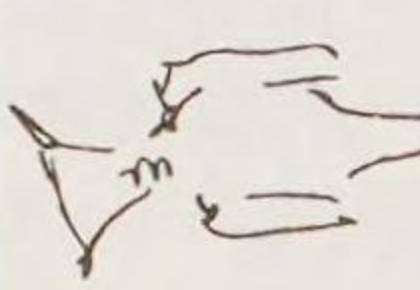
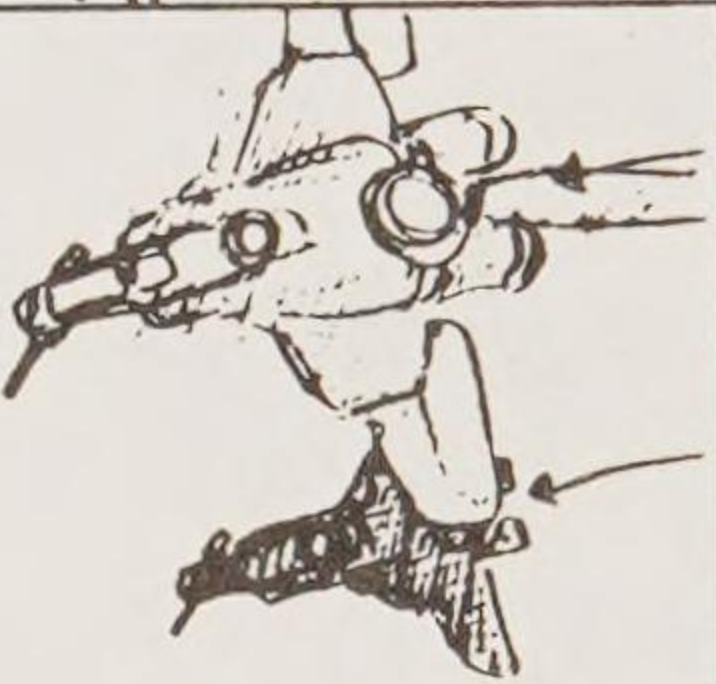
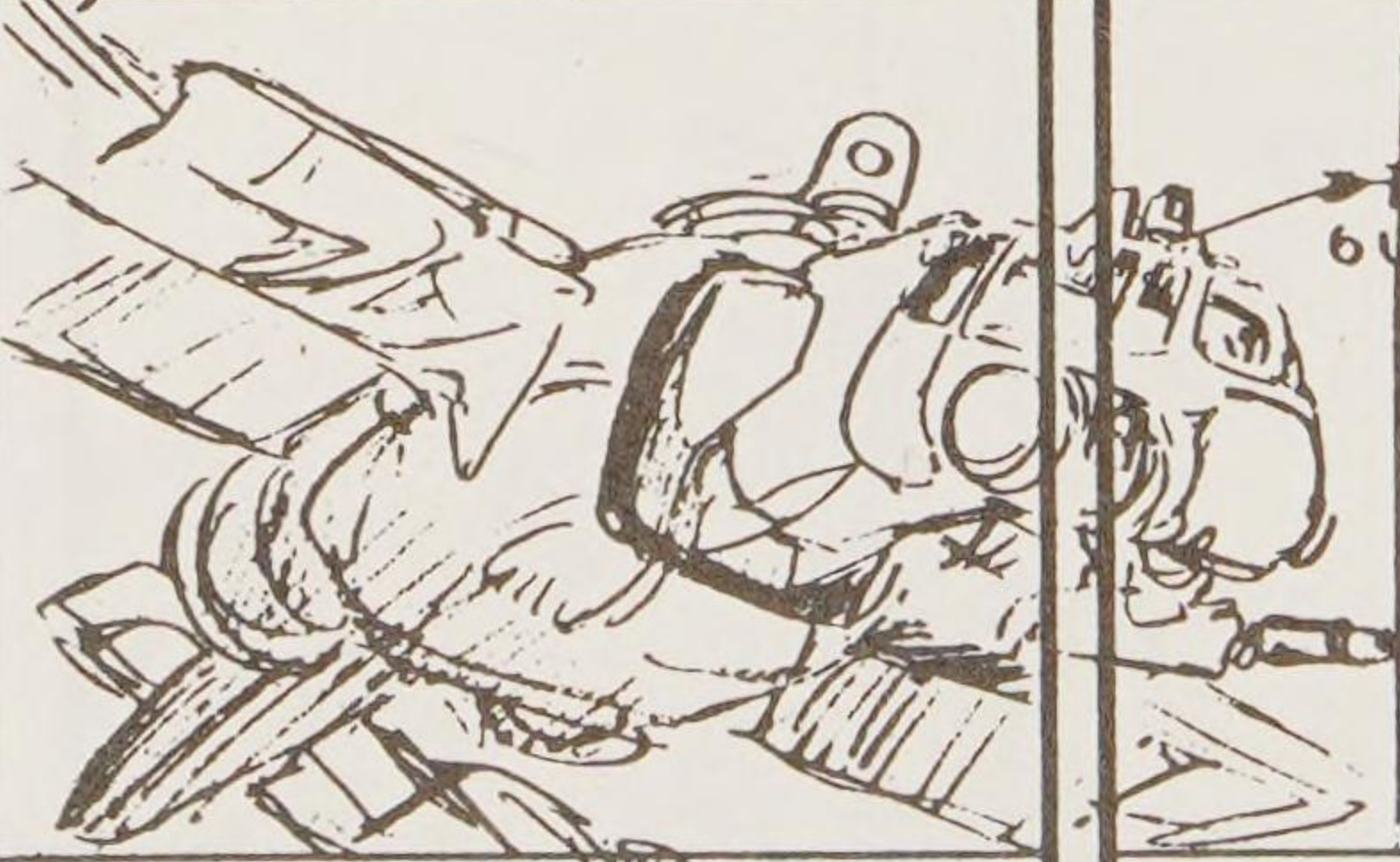
（　＋　）

No. 178

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
424のつづき		ワッと 前面へ		2.8
425		BOOK → ひきつつ、 START. 降下 このあたりは 自由ラッカ.	Followというよりは 見送るかんじで. フィクPANから…	2人おいつく ヒマもなく
	LAST	スーッと 流されて	上からフカン	3.0
426 つづく	START	ゆっくりと まうように おりてくる エアクラフト	下からアオリ.	

95カット 6分46

(+)

No. 179

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
つづいた. 426		スーッと ふってきつつ 左図より少し上で バーニア6つ ふかして. 降下やみつつ.	6ツの バーニア. ボッ、ボッッと. (そーじゅーが ヘタなのだ!)	
		画面の 上方へOUT. (高度は水平 ぐらい)	ゴーーッと.	2.2
427		パラパラっと 電話帳? 地図? めくっている コクピットの シーベル (ランプリングを さがしている)	コクピットの ガラスに写る 流れゆく 町の光々。 そーじゅーかん は自動らしく, 左右に動いている.	
		めくるの止まって (見つけた) 本を近づけて よく見て. (はあなるほどと いうかんじで)	シャポルに 注意 参	3.0
428	IN NOT ONLY IF	OUT. PAN	ビルの谷間を ガオーと とぶ 盗難機. 右のビルにカゲおとしながら (真横からネオンの光) 少しねじれぎみ	2.0

(+)

No. 180

☆ 青紫のネオンくるくるまわっていて あたりに光をおとしてる.

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
429	STOP ↑子供2人はむかけ足で INしてくる. 気づく中央の兵1人. ラストフレームで 子供2人上図ぐらいまで 430 参	PAN↓ 装甲車で道を防いでるベレー兵ら ←ウラ通りか?← STOP こーゆうものもってる. (2人)	☆ 町の人々 遠くで きこえてる? 通信機の兵 「了解!」(マイクおろしつつ) 「おい、もっと目立つ様に 立ってろよ!」	4.5
430	STOP STARTってこのへんか? OUT	アオリ気み 子供 右から かけ足 ひとさしユビで (言いながら) バンバンと うつまね. ギョッとする兵.(まじでなく)	子供 「バン! バン!」 逆にちろめ様	
		兵 子供の動き 追いつつ、セリフ //ふざけてではなく おこって! (半歩ふみだして「おいかけるぞコラ」という ジェスチャーをするのもよし)	兵 「バカヤロ、むやみに人を 撃つもんじゃねえ!!」	
	STOP	上に気づいて (上空). 同時に 手前から奥へ ゆきすぎる影、さっと. (画面ほぼいっぱいに。ジーベルののった 機の影です。) ずっと見送りつつ.	(ジーベルの乗んだ エアクラフトの 音 ドップラーで 頭上こしてすぐ くらいまで あとは 431へ すぐ	4.3

99

(+)

No. 182

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
433		ぐーっと 浮き上がりつつ (加速して揚力ついてる) OUT. ビルをはしる 反射光.	<1.0	
		INしてくる ケーサツのエアクラフト.2機. (ワピーナ)ピィーーとか (ワピーナ)キーーとかいう かわったサイレンの音 ピーポーピーポーは ありきたりでつまらない. 追跡!	重そうな飛行音! けたたましくて ずっとリピートしてたら ケーサツのサイレンだって わかります。	
		重そうにTURN. 轟音さらにはげしく.		
		ケーサツ機 OUT. 轟音! これは 機体もデカい! もっと画面いっぱいに. PAN (もっと少しだけ) & 少しT.B (ほんの少し).	(もっと手前へ つっこんでくる かんじ) ゆっくり 見せながら とばして 下さい.	5.0
	434は次の頁			

(+)

No. 184

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
435つづき	IN	INしてくる (追いついてくる) ケーサツキ 降下しつつ後退する シーベル機 (速度おとして場から離れた).	サイレン ずっと Follow はやく!	
	IN	さいしょにINした ケーサツキ 速度おとして シーベル機 2キ目にINした ケーサツキのツバサを下目に うしろへ. (カゲおとして大きさの比較 半露出で! 2キ目も速度おとしつつ)	画面内での各機の動き, ゆっくりと (ただし高速でとんでいるので 音, 振動etcは ケタたましく.)	3.0
436	流線 Follow	ゆっくりと シーベル機 左へ 後退 ケーサツキ ゆっくり前へ, (上へも)	作画 えへへ	
		接触するか! もちろんしないが あぶなかっ すれすれ とゆうかんじ		
	ラストフレームで このへんまで ハラ見せてる	ケーサツキ ゆっくりと 前進速おちつつ. シーベル機の動き.		2.5

(+)

No. 186

ここでは 早さより 重さが大事 重苦しく!

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
438		大きくせんかいする 2キの ケーサツキ 下はチカチカで 別の灯またたく 光の祭典の様に.	INでもくてりーです サイレン鳴きって ライトは回転 しつづけて 追跡? あっさり まかれたって! (ラストフレームでての辺すえ)	2.5
439.		スーと降下する トーナン中 着陸するらしい ビルの中は 人の気配もあり.	機体と地面の間の空気密度の 高さを感じるような かんじで 言うのはカンタン.	
	ホコリ	ガスしずみこんで 音きえつつ. アイドリング	おきあがって またしずみつつ <3.0	
	このへんまで OUTしかかって.	ゆっくり ノロノロ 前進. 図のへんで とまって, よろよろ	上下にゆれるがら 奥へ. ここまで <5.0	
つづく		巨大な2つの 機影 さあっと. ゆきすぎる (ケーサツキ) IN〜OUT. ゴー音 ドップラー. まう ホコリ、ゴミ	ここまで <7.0	

(+)

No. 187

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
439のつづき		バックしてワッと出てくるシーベル機 「早く!」		1.6 8.6
440			リリクするシーベル機 加速によって、重力から解放されるように宙へ。 キイイイイに 速く! 足しまわって	
	PAN	BG	ホントは2.2ぐらい ナツ+カリのかんじ	2.0
441		BGゆっくり左下へスライド 上昇するシーベル機。 シーベル左右と後方も安全かくにん (肩ごと動かすこと) ご〜っと曲るかんじ	(シーベル) 『ケーサツちゃんかと遊んでたら 助かるものも 助からなくなっちゃう!』 (うしろにおしつけると Gの表現かナと思ってしまうかも)	5.6
442	BG ゆっくり スライド	シートに深々と こしかけなおす シーベル。 イスにしずみこみつつ。 カメラ見て。	(シーベル) 『今さら軍に通報して 手をひく事も――』 イヤ、 『どうせカオ見られたんだし…… やれるトコまでやるか』	9.0

(+)

No.	188

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
443			遠くに 町の雑踏 ジェット音(ドップラー) ザワメキ 外まで ダンサブルな オンガク もれてる. PAN	
	先	2人エキストラ、何じゃありゃという風に速度おとしつつ見つつ、 軍の装甲車、と ベレー兵ら.	(PANしながら) 責任者らしき兵 (すこしずつ声はいってくる) 「はい、そうです、こちらには いません。 このまま はりこみます」	4.8
444	グレネード	さっきのエキストラの1人 (ゆっくりと歩みつつ) 軍の装甲車. 兵の1人 首をよこにふって (イヤ何にも)と ジェスチャー. 肩すくめてみせて そのあとはもとの姿勢であたりを見て.	「何(なん)かあったんですか?」 ←大阪弁で 知らんよ (他の兵は キビしいカオで周囲 見わたしている)	
	この男は この辺でぐんと 速度おちて タッタッタと 歩く(66)に 目がいく よーに.	(上のカットに平行して) うしろ行きすぎる人物、 (早足で) 上のカットの動き おわったトコロあたりで 左図どおりの位置に	カオふせぎみ 実はM66F6. 耳は かみの中へ かくしてる.	5.0
445		装甲車を尻目に 左へOUTの66. ↑誰も気づかない。 このへんまでで—	このへんから 手、すぐ前へ 来て (カオをよく 見せてから) よこにスッと ぬけるOUT.	2.0

目は二ブく光ってる。

115カット
8分
47.7秒

(+)

No. 190 ②

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
	〔449〕のビル ひじょーーーにでかいので 細かいトコロ 思いきり 手をいれて、巨大感を出して下さい。 細かいトコロの層構造 よくわからないでしょーけど (わからないコンテなんで… スミマセン)			
	光が チカチカ キラキラ 星のように またたいている 空の星空を地上に写してとった ように見えると いーのですが。 ヒコーキでとぶと、ビルのガラスに 灯がうつって、角度かわるので キラキラかと	細胞の図解の キレイな本見つけて、 ゴルジ体の穿孔のあたりとか、グラナとか 見て、あんなかんじで やって下さい。 (キレイなんです) ま、テキトーでもいーですけど。 巨大な城のかんじでたら サイコーですね。 夜景だから光の	そう 三千とのソーゲー みたいな かんじでも いいですね キレイで。	
449	(3巻)ラストで シーベルとフェリスが いずこもビル 3.5 このへんで 小さくなりすぎて 消えてしまう。	シーベル中の 動きははやく。 FIXもう少し 時間ほしいので。	タテの線 強めにして その高さをだして下さい! とにかくでかさ! これに尽きます。 1X PAN DOWN FIX 1.5	計 5.0

(+)

No. 191

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
450		ビルの中、 16フロアで 空い ぬけてるらしい トコロ。 灯で明るい。 割りと大判りで ちくていーです。 （ぐちゃぐちゃり あるからコンテ 大きく 描いただけ。）		
	INしてくるシーベル機 早く、 ゆっくりと	ゆっくりと、 はやく 徐々に早く	シーベル機、 ゆ——っくり飛ぶ ヘリコプタのホバリングみたいにゆっくり、 といっても 店のカンバン捜してるのだ あまりゆっくりすぎぬ様。	
	ゆっくり		（シーベル） 「たしかこのあたりに ある筈なんだけど…」	4.2
451		シーベルテンプリンを 見つけて、 はっと のぞきこむ。	BGは の方向へスライド シーベル機 右へ 流れてると ゆーコト。	2.0

121
9
125

(+)

No. 193

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
455		ばっと上着をとるF6 前れ出ながら スーッと T.B 左目 熱をおびて 青白く光りかけて。	(放熱 つまりレーザーを つかうつもりなのだ) (シーベルに気づかれたと 判断するF6の能力は スゴい! 脳細胞も部品 使ってたりして!)	
	このあたりまで来て PAN UP.	とF6 上を 見上げて	目の先 キイロに 温度下がる。 薬物制御 してるのかな? 理屈が死んでる でもまーいーや。	2.0
456		66アオリ ビルの上をゆく ケーサツ機 INしてきて サイレンつけて 真上あたりで スピードダウン、 止まろうとして (シーベルを見つけた) シベルキ OUT.	でもスピードは そのまま。	2.0
457		左目 青白く、白く光って	1	
	地面のBG オーギで スライドして	髪の呼吸 (設定参) あらくなって、 スリット パカッと開く。 F6が腰をひねって ケーサツ機に照準をロックして追跡してる	2 3 ぐらいかな? 3のラストと スリットと かけて 開いてすぐ次のカットへ	1.2

(+)

No. 194

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
456		レーザーメス ケーサツ機の 機首の下、銃座に集中追尾を F6の目に近いレーザーは白く 少しはなれたトコは青く、 遠くはオレンジ〜キイロに なる。		1,8
457		前面へ ワァッと 出てくる ケーサツ機。 しつようにそれを 追うレーザー 青光。	徐々に青白いトコ ふえて、 遠くまで伝わって。 (エンジンをねらっても 装甲あつくてF6の レーザーではムリ と F6は思った	
		チュン と かがやききえて レーザー中へ。 ガンばくはつ。 ハイコントラストに バクハツ消えきらぬうち	<1.0 <2.0	
		中身コクピット バクハツして	<4.0 もっと いい タイミング あったら それで やって 下さい。	
		矢印のあたり ボコボコと なって。 一瞬レーザー貫通 (スーッとね)	<4.5 してすぐ 次のカットへ	6.0

(+)

No. 197

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
134 462		シーベル 人ゴミから ぬけてきて、 店内へ （ネオンの明るさから、室内の明るさへ） 声に目をやると、	（バクハツのほのかに暖色系の光を逆光ぎみで） フェリス OFF 『あ、おじいさまのロボットだ……？』	
	PAN.	フェリスの友A 参 フェリス シーベル フェリスを発見！ 表情はって明るく、 すごくひきしまったカオに。 ＜3.0	（なんでこんなトコに といったようす） 人々 『何か	バクハツ した みたいだぜ』 『エアクラフトの ついらくじこ らしい』
	カメよりフフ。		フェリス 『はてい F6・402号 何してんのォ？』 （古い友達を見つけたように バカみたいにならぬよう ヌケてるわけではないので フツーに。）	6.5
135 463		身長比較おかしいけど 設定よりこのコンテ 信じてやって下さい。 少しアオリで（アオリ気味） ぐいとフェリス ひきよせて シーベル 小声でしっかりと。	セリフおわるか おわらないうちに さっと ぐいっ つかむ シーベル 『あんたを殺しに 来たのよ！』 フェリス（こんどはひょうしヌケしたかんじで） 『へェ？！』	
		シーベル シーベル OUT フェリスの返事も そこそこに 画面右へ。 シーベル OUT.	START このへんから カットはじまって すごく ぐっと ひきよせるくらいの かんじで フェリスが OUTしきる少しまえぐらいで いいです OLしておくと間が あくので。	2.5

(+)

No. 200

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
467のつづき		ばっとフェリスをおしのけて。シーベルOUT しかけどこいまで 1瞬の動き 左への ため が必要条件	流れに注意	0.8
141 468		ドサッとたおれてんで (1Hでなくていーです)		<1.2
	④ ③ ② ① 全体に ②はボーとつくかんじ	さあっと走る火線 <2.2 ボッと火がついて、燃え上がって		3.5
142 469		アオリぎみ F6. チーーッと レーザーメス 黄色い光 → 比較的 低温 (やや太くてにぶい光 470の3コ目比較 参)		
つづく		このへんからあとF6の色少し（ほんの少し。あれ？と思うていどに）赤茶けて というか、重みが増しているようなかんじでやって下さい。左目に少しやけつりれたあと いれてもいいですね。 アイシャドウみたいに色少しつけて 目下にクマつくるのはヤバいので…		

(+)

No. 203

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
473		ランプリングの入口. 内から外見たコーズ. 室内 外 装甲車 軍の装甲車とまると同時にベレー兵バタバタとおりて 3、4.5人でいーです.		2.5
474		ロジャー はっとして 入口にはいってすぐ止まりつつ. (スピーディに)		
		少しカメラ T.Uぎみで (クレーンアップ ロジャーについてPANDOWNぎみ) なくてもいいです ロジャー 腰から さっとトランシーバ エンゴの3人 ガンかまえて さっとはやく. 腰ごとのうごき 忘れずに	ロジャー 『少佐!』 このセリフ このカットのラストにいれて、次のコでひきつぐこと (少佐、F6さへどつつで その間もなく(もう了承ずみとして) 次のカットへ入る	1.5
475		INではない シーベルとフェリス 出口へ (まだよく事態のわかってない フェリス) ナナメ フカン気味. キンチョー アセリ スピード		
		ガチャ、と 同時にIN する ブキミなF6の うしろすがたへ フェリスカベに背中 おしつけるように. 逆光	スッとINしてくる ゆっくりぶきみに で 次のカットへ	2.0

(+)

No. 206

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
(153) 480		むさくるしい 小さいかんじの 圧迫感のある部屋 ドア(ガン)と 閉めるとほぼ同時に (ロックかかる音)	左図の少し手前から START. 明るいのは 輝度の高いランプが1ッ ついてるから 少しコントラスト強めに	
		ゴーン 2人 安心する ヒてもなく 右へ	(フェリス) 「ひゃっ」と云 「きゃっ」と云 そーゆうふうな セリフ. あまり間 おかず.	
		スーッと T.Uして PAN 2人のうしろ姿に かわる まわりこむように 追うようにでもいーや.	(音だけ) ゴーン F6の2発目 このコマのラストに	2.0
(154) 481		カベの厚い所へ 来る. れーとー肉 つるしてある 冷凍庫らしい なぜか(あとでわかる) 扉開けて 2人は中へ. かなり足はやく!	(フカンぎみ)	
		シーベルトビラに うんと 力いれようと するところで 次のカットへ	左図ではトビラ 動いてるけど 不動です 上のコマで(省)	2.0

(+)

No. 207

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
(453) 482		シーベル ラーーーッと 力をいれて トビラ 少し内をむけて ゆーーーっくり 動き出す ギギギンゴオオオオ ガラゴロ ガラゴロ そーしてる間に トビラ けやぶられて <3.0	シーベル「ラーーーッ」	
		シーベル 体おこして のを見て 66入ってくる フェリス トビラの ×の方へ 右手のばして手をつくかんじ。	弱気になりつつ やはり力いれてトビラを—	5.0
(156) 483		フェリス あとずさり カオキョーフ 眼球振動 いれて下さい ナミダか?	あまりゆっくり 見せずに 壁にすーっと 寄るかんじで。	
	全体 首	フェリス 影の中へ▶ ごく自然に 何げなく右手 スイッチへ		2.0
484 PAN	STARTこのへんから ラストフレームで このへんまで F6 START ドアにかくれて	ゴーーーッと 扉しまる シーベルひっぱられてコケ。 フェリスびくり F6 カンカンカンと 早足で近づくが もうすこしのところまでで ラストフレーム。	F6 START 間に合わないか?! 右手のびて。	1.0

No. 210

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
490のつづき		ドアのすき間から レーザーナス一瞬だけ。 黄色い光。 ジュッと音がして シーベルの髪 かすめたらしい。 ちょっとビクッとなりつつも そのあとOUTして	フェリスをコツンと けっていくことと (おれ あってる場合じゃ ないぞ てちごあれで。) ゆれるフェリス けっこう強く作られ(3.4メートル) サッカーボール壁にけって 帰ってくるぐらいのイキ。	3.0
(164) 491	奥 端	バンと 奥のうしろからINしてきて 上昇スイッチ (とびつくように おして) (動いてちょうだいよーだが シーベルだって命がけ あせってるし イライラしてるし キョーッと祈って いるんだよ とゆーようなカオつき、動作。)	(1つの流れで 上のコマ 1回はSTART 左のコマ ラストフレーム ぐらいの IN)	
	④へ	④にたって それを見るのに シーベル FIX(一瞬だけで)		
	ミドリのライト ついてる	エレベータの扉を つき放す様に ガッて もと来た方向へ (フェリスつれて こないと!)	←① スイッチ ←②③→ がんばって OUT ではなく。 ←カベへ ①②→ スイッチ OUT です。	2.0
(165) 492		シーベル フェリスのよこに かがんで ゆらしてみる ←③	① START ② フェリス反応なし	1.5

①、②、③ぐらいのかんじで。(+)

No. 211 ②あり 必参

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
(166) 493	ゆっくり スライド	ジリジリと 体を侵入させてる F6 肩まで入ってる	(シーベル) OFF 『もうッ』	
	PANして フェリスを 背負って 立ちあがる シーベルを とらえる カメラ てーゆう かんじ おき上って おき上りつつ歩みます。 PAN このへんまで	PANより早く シーベル 右へ 流れつつ あんまり軽々とやらないように 体重差はほとんどないので。 重荷をせおえばせおうほど 死に一歩近づいてるワケで。 そーゆうかんじを出したいですね。	(シーベル) 『よいしょ』とか 『よッ』とかいう 例のセリフというか声はいいですね。	体をぬくだけでいいですけど。 3.0
(167) 494		シーベルの重い走り でも早く! 必死で やってる 一気にOUTさせるカット! シーベルについて T.BUも いーですね. 少しだけ やりすぎると ダメ.		1.4
(118) 495	このへんで 止って	エレベータのところへ 来て止まるシーベル 見上げると ③がついてる.	495は 注 IN この コースに 変更	左図 変更
		うしろ ふりかえって もう1度上見つつ スイッチをドンドン! あせってる!! ②がランプ ついて.	ドカ ドカ たたいても こないけどたたく (スイッチを)	ややこしくて ゴメンね

(+)

No. 211 ②

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
	493 494 は変更なし。			
㉗ 495	あせりのふりむき 腰ごと。 フェリス ブラブラして	IN. ほとんど上からの構図 あまり床に遠近つけないように ほどよく。 わーエレベータまだきてない!のかんじで	③のランプついてて シーベルのとる行動については(2改)前の奴と同じ	
			ドカドカたたいて(スイッチを) 「はやくこわーか!」というかんじで! セリフなし ②のランプついて	2.2

(+)

No. 212

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
(169) 496	①②③④	ランプ ②ついて。 (アオリ) シーベル心配そのふりむき 左図よりもっとうしろを ふりむいて―	1,0の その太とランプ てれぐらいが→	1,4
(170) 497		F6を見たいのだが 肉でよく見えなり ユラユラゆれる肉塊 ラスト近く ピン!とエレベータ着の音でる	ギシギシギシとか 聞こえてるが エレベータ ゴゴゴゴとおりてきて その音はエレベータの音にかき消されて。	4,0
(171) 498		エレベータの扉 内側。	開 ↓	
		ガーッと開いて。 むこう向いてるシーベル。	ライトついて 光の中へ	
	つづく	シーベル のりこもうと 手前へ ぱっと 来かけて		

(+)

No. 23

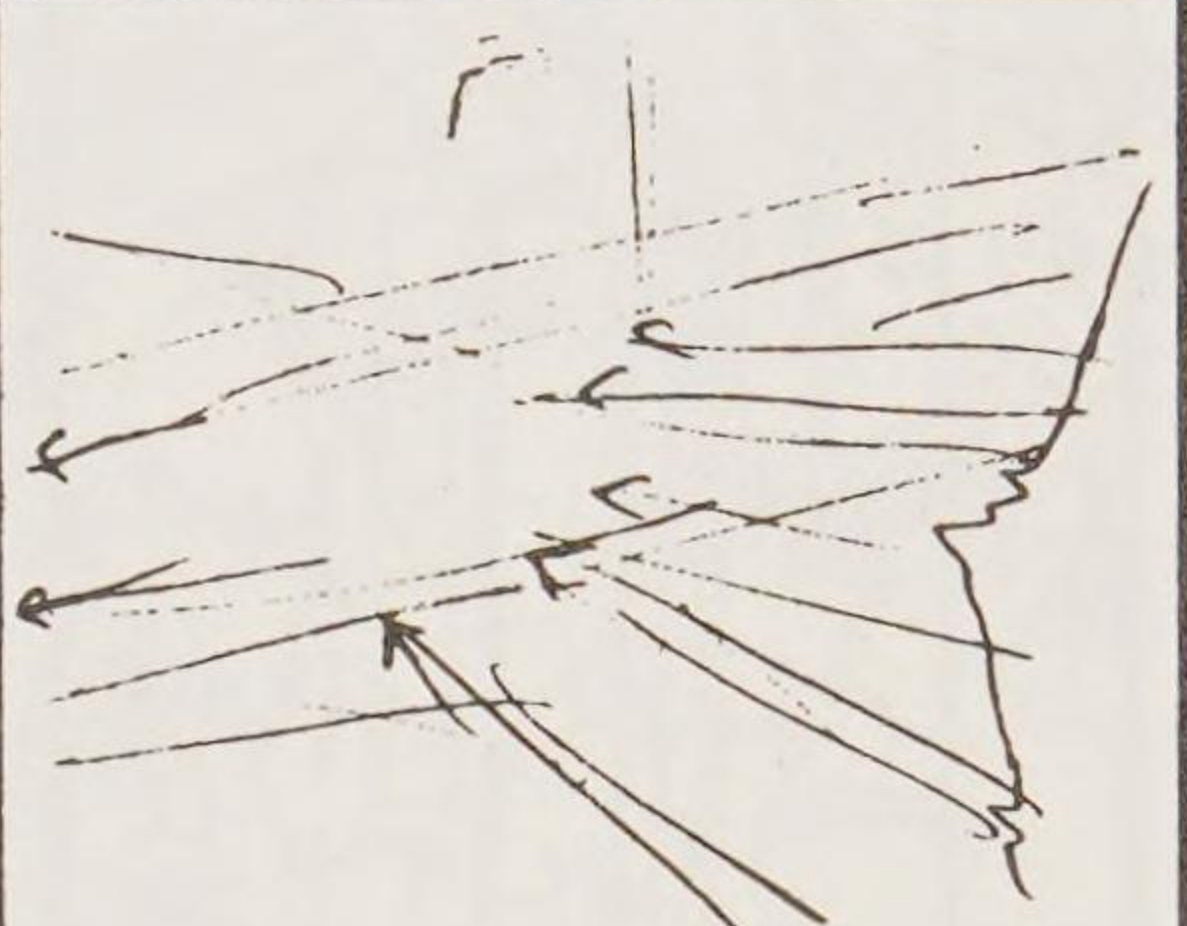
C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
171 498のつづき		シーベルん ビックリガオに 両サイドから 黒い大きな影!		
		↓は、 ベレー女 ワッと 前に出て. (シーベルと入れかわり)	シーベル おどろきすぎて 声も出ない	2.2
172 499		ささっと ガンかまえて 物影にかくれる ベレー女ら 同時に シーベルとフェリス 中にひきこまれる.		1.2
173 500		ナカムラいる マイクかまえてて シーベル中に つきとばされた ように左図の位置で 止まって.	(ナカムラ) 「博士の孫を無事保護しました!」 (少佐)(OFF) 「屋上へ出せ」	4.8
174 501	外	上空 夜景. 外. 少佐、てなーら. ドーナツの 整備中.	(少佐) 「ロジャー. 屋上で 博士の孫をうけとれ! 高速艇を使え!」 (ロジャー)(OFF) 「は」	5.5

171カット 11分 41.1秒

174カット 11分 52.6秒

アンダーライト　アンダーライト

(+)

No. 214

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
(175) 502		再びエレベータの中へ。 ナカムラと兵士。 右の兵と目で合図	(外の兵) 『来ます!』 (ナカムラ) 『よし、戻れ!』	
		↓ とほぼ同時に 2人ほど戻る(さっ)と リモートコントロールらしきもの トラップのスイッチ。		3.5
(176) 503		アオリ 肉塊達。 ↓		
		F6 肉のけて ズイと前へ。		
		F6 ごっと前へ タッタッりと けっこうはやく!		2.0

(+) 5.

P211 ①② ありますが
①優先、変更はなしで！

No. 215

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
504		F6の視点。 かなりはやく エレベータへ接近 T.U トビラ閉まりつつ	（ナカムラ）セリフも同時。 「よし、やれ!!」	同時。
		T.U トビラしまる セリフ　）同時。 セリフは閉まる直前とられ。	セリフのあとすぐ カチッという音。 （自分達が安全と見てから）	1.5
505		つるしてある 肉から ◀START フレーム FIX 揺れなし	ポン！ と。	
OUT←	反動で揺れて	ワイヤーが 発射。 ひじょーに たくさん。 カギの クモの糸のよう。 肉のスキマから ケムリ出て。	（一瞬でOUT） 一瞬のカット	0.5
509 ↑ ニク つづく	窓 換気	F6 フカン うしろすがた 左から右へ ワイヤー IN。 F6をからめて 右からも IN ワイヤー	手前 奥 etc.	

↑
ニク

(+)

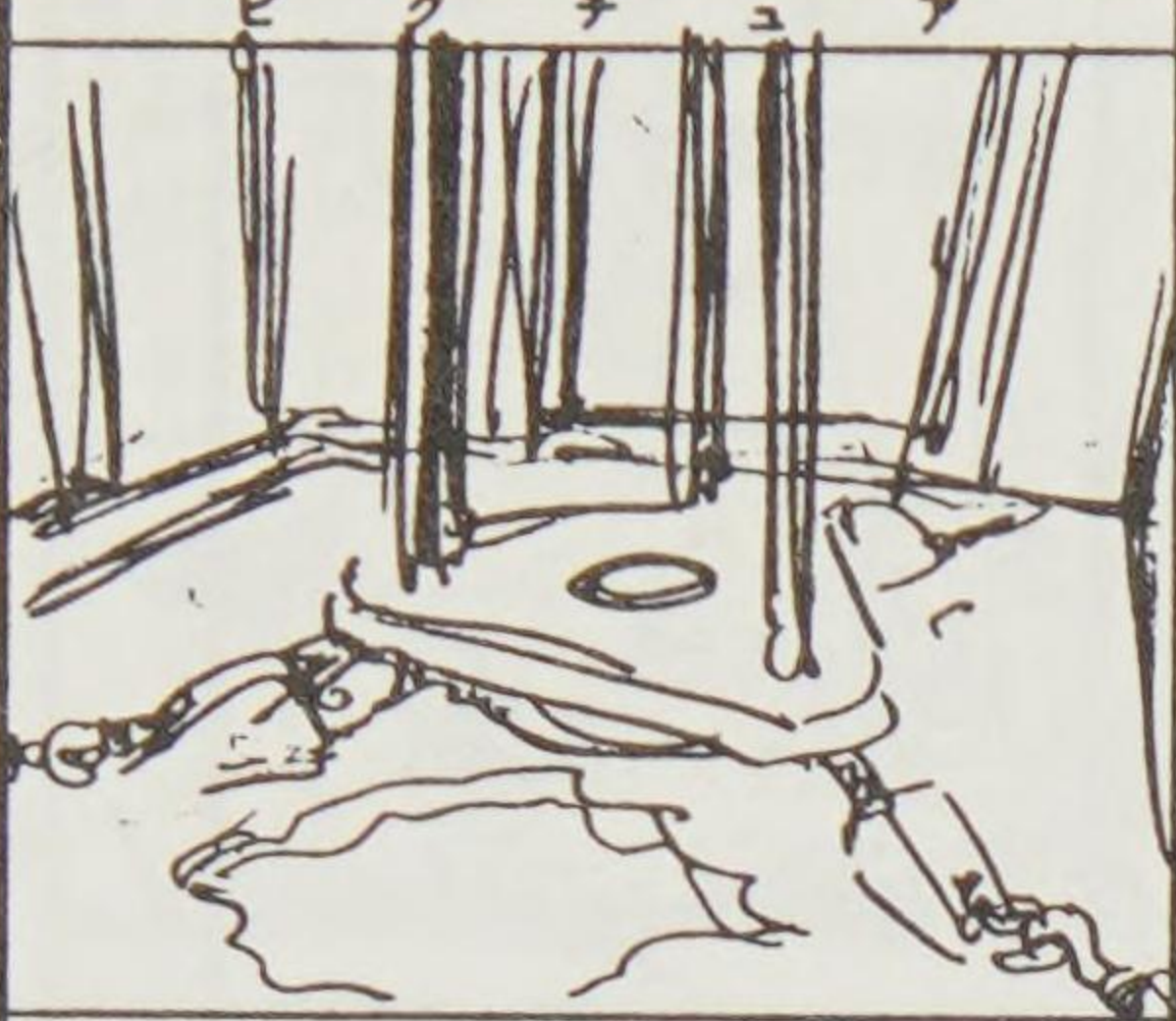
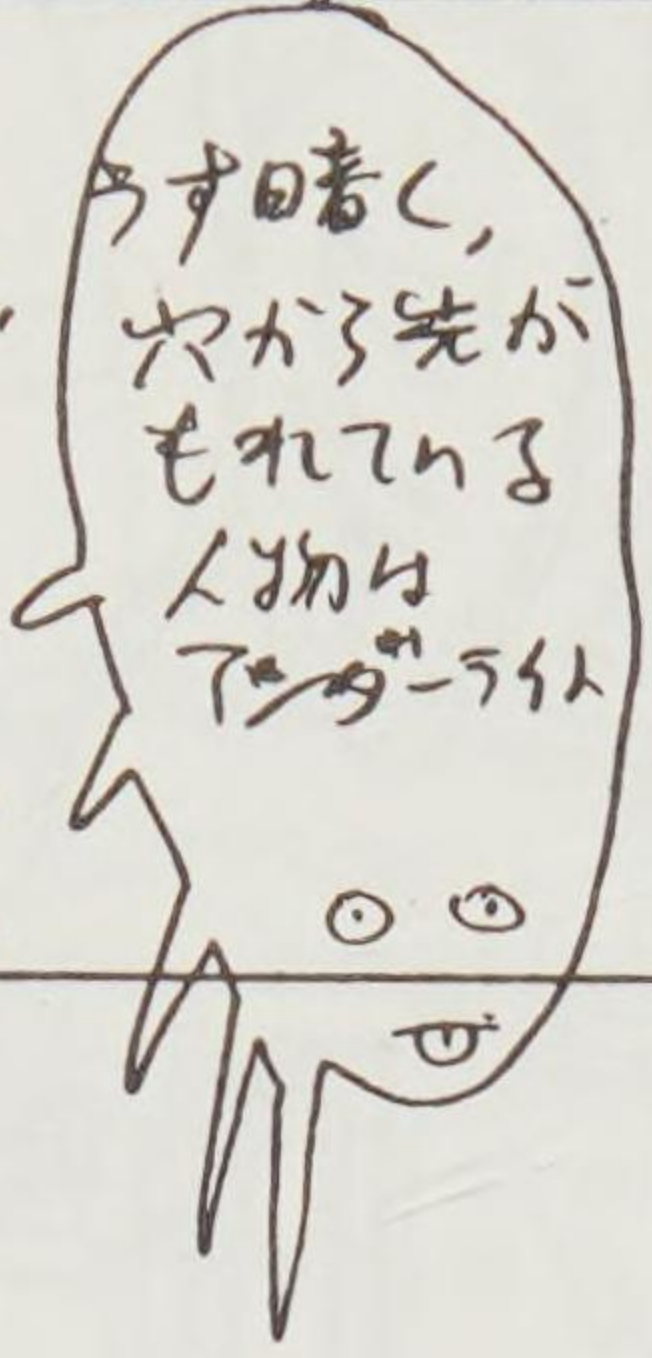
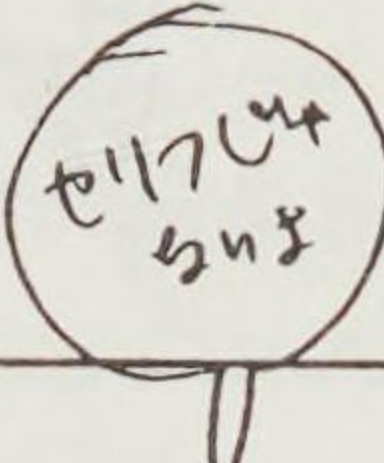
No. 27.

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
(181) 511		エキストラたち (ピ)	エキストラ 「おい、軍隊が その辺を 立入禁止に ── とセリフのとちゅうで	
		ガコンと ドア開いて ナカムラら奥へ バタバタバタ。 ドア開ききる頃にはみんな出てるコト。 バカみたいに中で開ききるのを待たない。	軍ぐつの音 ひびいて ゴトゴトゴトゴトン と (エレベータの中に 残ったのは シーベル・フェリス・パコ 3人)	4.5
(182) 512	OUT	ナカムラら軍人 手前へ 駆け足。 ゴトゴトゴトゴト と足音 さわがしく かいだんおりて、OUT。 (5.6段の)	(ナカムラ) 「急げ! 温度が下がれば 奴はまた 動き出すぞ!」	3.0
(183) 513		ブーーーン。 エレベータの中、 やはり重苦しい 空気 (…)	何だかボーーとして 思考のまとまらないシーベル 壁に背をあずけて フェリスをつかんだ手、 まだ力がはいったまま。	<2.0
つづく	パコ	長めのFIX シーベルを 足もとまで見下ろし ながめるように カオまで視線を もどして (カメラ見た顔)。 スタートフレームより 少しふせぎみに。 (カンケーねーやという かんじで。)	(パコ) (セリフと動き 平行して) 「報道関係者…… としちゃあ失格なんだろうな。 そーゆう事してるってのは。 でも俺は尊敬するぜ」 シーベルの (その前に左手 ゆるめて) カオ上げて パコ見る動きと あわせて (ちょっと マジになって)	<11.2
				(+)

No. 218

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
513のつづき		とつぜん ガクンと なるふん。(エレベータ上昇中のが とつじょ止まった) 横ユレではないので こけたりヨコにゆれたりしない。カメラワークでやってもよいがオーソドックスすぎてつまらない。	ビックリガオのふん 「お?!」となる ビクッとなった時の 排気音 アドリブでいいので やって下さい。	13,0
(184) 514	マットこげて、 金属のユカ、とけてくる。	(何にもないとこから START.) 赤く光ってくる 床。(円形に) スタートで FIXなし 0,8で 右の(左足) 1歩ひいて(さっと)	↖作画でわかりにくい ようであれば カメラワークで 演出すべし! (パコ) 『う!!』 どんどん へこんでいく	2.0
(185) 515		パコ 壁へドンと、背をつけて。シーベルも奥へ あとずさり。(といっても 隠れもなれてたので 左の方へズズズと) 画面	キンパクしたかんじ 床には すべり止めマットが ひいてある。業務用の エレベータなので 色わらでなくてよし。 2人のカオに 恐怖の色。	
		チュン、と レーザーメス 赤い光、通ってくる その少し前から よけるパコ (そろそろぬけるなで よけたら来た かんじ)	信じられないぐらい 仰な状況に なってしまった—— というかんじで	2.5
(186) 516	レーザー	せま苦しいかんじの エレベータの中 フカン シーベル じりじりと スイッチの方へ。それを じわじわと 追うレーザー。パコも右へ。	(設定のサイズより、画面としての効果優先で 作画する事! ラストあたりで パコ上を向いて。(天井を)	1.5

(+)

No. 219

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
(187) 517	レーザーメス	シーベル レーザーを見ながら スイッチを カチカチカチと (押く)ふふふ やる (反応なし) レーザー シーベルの方へ よってくる	(てオリぎみ) T.U.	2.0
(188) 518		パコ 天井に向けて 発砲. 円をかく様に. はやく. ドン ドーンドン ではなく ダ———ッていう かんじで	(スタートフレームで すでに1発発射.) FIXなし (てオリ)	1.2
(189) 519		エレベータのヤネの上から STARTで本図 先, ダ——ッの (穴から光もれてる) つづき 円きり おわるか おわらないか ぐらいで	カメラ	
		ちぎれて おちて → パコの フカン 見える.	おちるのと パコの動き 重なって. 左図の状態は一瞬 だけ.	
		パコ手を のばして (シーベルを ひっぱるつもり) 手が 届いてるか どうかは不明.	(パコ) 『おい. こっちだ!』	2.0

(+)

No. 220

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
(190) 520		パコぐっとヒザおとして。シーベルかけよって。	同時る。	
		パコのヒザに足のせて、パコ丸まって、(体よじれないように。	リズミカルに ささっとのぼる。	
		背中に左足、(パコしずむのでなく、2人をおし上げるように腰のばしかけつつ次のカットへ。		2,0
(191) 521		エレベータ昇降用タテ穴の底 (うす暗い 左のやぶれたドアから光) F.6、左目の光 赤から ノーマルへ (温度下げて。)	冷却排気! シュー シューいいながら	
		キカイ的な動きでドアから外へ。OUT。髪がまだOUTしきらないうちに次のカットFIXをうしすコト!		2,0

(+)

No. 222

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
(193) 523			つるしてある肉塊 ゆれてる 近づいてくる ナカムラの足音 コツコツコツコツ	1.5
(194) 524		F6が てじあけた トビラ 60cmくらい 開いてる FIXである.	トビラ × トビラ 〇 注	
	矢もっと大きく.	ベレー矢 1人目 さっと入って (かがみ) 片手でグレネード抱えて つづき かがんでいる	かがむまでに　右から左へ. 左から右へ 可能な限り 速い動きで! かがむてるレ 2人目IN. (ほぼ同時で いーです.	
	3人とも おしこむ 感じで ほぼ 同時に! OUT.	3人目,さっとIN. してOUT. (1人目さっと 3人目が前を とーる間 ガン上向けて)	OUTしてすぐ 「奴がいません?!」	
	OUTしなくても、 してもいいけど	4人目 こっそり あらわれてて,そのまま. ナカムラ そのうしろ IN. 2人目にINした男 ナカムラのうしろについていく.	(ナカムラ) 「何?!」	5.0

(+)

No. 223

この兵 手前へ歩いてきてかがむと。(ナカムラ)

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
(195) 525		奥の兵たち ピントボケて 穴のあいた 消火器 手前に ころがってる,のに 焦点。		
		焦点ラフって、ナカムラ しゃがんで すぐ立って、→セリフ アンダーウェストショットに、ちりかけて。むこう向きって←立つこと	(ナカムラ) しゃがみつつ まぶしいかんじで 「ワイヤーは?」 (兵) 「レーザーメスで 肉クリ金具を」	3.8
(196) 526		ナカムラ(中央) マイクに しゃべりつつ 早足で前へ。	(ナカムラ)(マイクに) 「1班、2班、コード1だ! F6が行ったぞ!」 (カ4) 「ロジャー。」 (とちびかけたトコで 次のカットへ)	4.0
(197) 527		3-ガの 2人の兵 フカン。 ドーナツの スイッチおして、ジンキュ――ンと 始動音 コードつながって 聞こえる。	兵 「コード1だと。」 兵 「はんじゃま、たのむぜ 相棒!」 (ドーナツに向って)	4.0
(198) 528		エレベータのドア叩く音; はっとして ガンかまえる兵たちに パコの声	と、ゴン ゴン ゴン エレベータのドア叩く音。 (パコ)(OFF) 「開けてくれ! パコだ」	2.8

198カ
13

(+)

No. 224.

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
(199) 529		カメラ ひきぎみのアオリ (アオリ)	同じコマにかくとややこしーので BGとセル わけただけです	
	START	ぱっと立つ兵士。 2人。 (すわってる兵 立つ前に スイッチにふれたのか、作動始めるドーナツ (音で))	2コマの合計がSTARTフレームです。	
	こしのハンドガンに手を 足をドーナツにやって	足でドーナツを ごっておしつつ、	2人の兵 動きはすばやく そんなに キンチョーした 様子でもなく。	
	ドーナツを壁ぎわへ	壁にドンと 背をあてて。 (首までぺったり つけない。腰だけ)		1.2
(200) 530 ブレ	左手でスイッチのまわりを	ほんの少し アオリぎみで 圧迫感を増す。 左手でもって、 スイッチをカチ。(ピ)		

(+)

No. 225

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
530のつづき	上見から 下見から	ゴーッと扉あいて 兵2人かまえて ひいて 同時, 上見て 下見て の動きはす早く。		
	下見て 上見て	ささっ！と。 (上と下ではなく 上から下)		
		吊り下がっていたパコ 中へ。	(パコ) 「奴ももう来るぞ！」	3.8
531			(パコ) 「上へ急いでる」 (兵の1人)(アゴで方向を示して) 「非常階段はあっちだ」	
	肩越しひいて	パコ そっちの方へ目をやって。 (ほとんど同時ぐらいすぐアゴの示す方見て。) 兵とフェリス パコのうしろを右へOUT。 シーベルト2人のうしろ、向いてきて 去って		3.0

(+)

No. 226

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
(202) 532		フカンぎみろん	フェリスを床に おく かんじ 少しだけ.	
		(前に) ふ、っと おきるフェリス (目がさめる.) の――っと してるかんじで	シーベル フェリスの目が さめたのを見て. ほっと安心. (よろこびも少々 これで重いのを 背負わなくてすむ)	
		立ちつつ、左見て	([illegible]) フェリスが大丈夫 だった事に安心 してるように 見えないように。 左右 安全確認みたいに 見えない様に。 スピードコントロールで イメージがかわる.	
		ポケー として ゆっくりと 立ち上る かんじで / この動きのラスト 次のカット頭までひきずって.	フラーっと.	3.0
533		大丈夫かというように フェリスの様子 見ている シーベルと兵, パッと もう1人の兵は 子供の奥の方に いる.	STARTとその直後で フェリスお立上がる動き 少しだけ つづけて, 左図のあたりまで.	

(+)

No. 227

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
533のつづき		フェリスはっと 兵の方ふり返って 兵 ぎくっとうしろへ フェリスのカオ マジで コンテのふざけたカオはムシして下さい	2つの動きを ほぼ同時。兵の動きやや おさえて。	
		フェリス ばって 兵のえりくびつかんで 叫びかけ 兵もびっくりして フェリス すごい形相 (ギャグじゃなく かなりマジで)	汗、ヨゴレ ここ以後も 忘れずに (フェリス)「あなた達! あなた達 F6・402号(ヨンマルニ)に何をしたの?!!	3.2
(204) 534		フェリス イカリ (ただ単に身近な軍人にイカリをぶつけてるだけだが―) 兵こまったかんじ シーベル 肩をさす フェリスをとめるように	おじいさまは――」 セリフきるように (シーベル)「よせ! 軍隊だって 一生ケンメイやってるんだ!」 セリフおわるか おわらないかで 次のカット ぱっと入って。 フェリス ふり返って	5.5
(205) 535		パコ ふりかえりつつ 立ち上って (立ち上りつつ) セリフ。	(パコ)「早く来い!」 シーベル、かんせんごうの 惨状思い出して 言ってる。	1.0
(206) 536		BG 533と兼用。 F1×2.0 フェリスの気持ち わからんではないが 今は それどころじゃない。	「さあ、行こ。」というニュアンス (シーベル)「さあ!」	3.5

(+)

No. 228

(207)

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
537		アオリ 立ち上って 画面左手前へ 歩き出す2人 疲れていて あまり元気のある 動きではなくなってる 重苦しいだるいかんじ.		
		はっとして ドびっくり 立ち止まる2人. 矢もびっくり		1.5
538		ろーかの奥 パコドンと壁へ ひきながら 銃 タタタン. 腰おとして	538 全体 T.U. さいじとさいで ゆっくりと.	あるいは 全体画 その方が 画面ねられ 望ましい.
		(1,2歩か) 手前へあとずさり タン、タタン.	(中判) 大判で やった方が いいかも…? 2カットに分けると マがわるい.	ラストフレーム 止めで カメラ
	F6ラストフレーム止めで 正面向いて.	ふりかえりつつ 撃つのやめて セリフと共に 走ってくるパコ INしてくるF6 スー、と. (からりこれも くたびれてて 動きのろくなってる)	(パコ)(大声、早口で) 「他に 逃げ道は?!」 (+) ←シューシューいってる. 床ミシミシいってて(へこむとありがたい)	パコを 追いきれ 方へ. (だけ) 2.4

(+)

シーベルらが上ってきたエレベータ。

No. 229

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
(229) 539		兵の1人 (フカン) エレベータのスイッチおして 言いおわらないうちに 手前へダッシュ。 シーベルひいて、 エレベータのランプついて (まだしばらく来そうにない。)	バン！(兵) 『これで上へ！』	
		パコうしろすがたに 1/1 はやく。	かけ足で さーっと やること。	
		パコ ふりかえり フッ 奥へ。	このところで ひっかからない。	
		ラストフレーム このへんまで		2.0

(+)

No. 230

(210)

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
540		兵奥へ、いきつつ 早口でセリフ (左図のあたりで少しゆっくりと (セリフの間とる))	(兵) 『時間をかせぐ。ドーナツのスイッチをいれろ。奴の全機能をブロックしてくれる!』	
	OFF			4.5
541		(兵 部屋の中へ) この動きはとんどろく ドア開まる 動きがメイン。 F6そちらに 気をとられてたのを忘れて前へ	バタン。 すりガラス むこう見えず ノブ というドアで	
		歩くスピードぴたりにおちてる。 という うごき 単に ぐらない ど一っと画面を圧迫しつつ前進。		2.0
542		T.U. おびえる 2人キンチョー 3人にせまるかんじ (F6の視点ではちがい) パコ2人の前へ	(パコ) 『くそッ』	2.0

(+)

No. 231

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
(213) 543		F6前へ ゆっくりと じりじりと追いよるかんじ。 若干逆光ギミに して目のニブい光 ブキミに見える様に T.B スーと	<0.8	
		ヨコで ①バクハツ ワイヤー 無数に とびでてくる (線でいーですよ) イデオンでも 思い出して下さい		
		その手前でも。 F6ふみ出して それにからまり。	じっと	
		更に手前でも ヌ、うしろでも。	♪♪♪♪どこい ビックリ花火みたいに 一気に パパパパッと。 ただし早くやりすぎないこと	
		ピンとはって 動けないF6、 クモの巣にかかった 虫のよう 2度ほど動こうとするが 2、3ミリしか動かない!!	(画面全体 ケムってる。 あまり長く やらない)	6.0

もっと盛大にやりたければバクダンの数倍にしてもいーですよ。　(+)

No. 232

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
544		ドで開けて キョギン	(兵) 『やったか?!』	
		首ぐるりんと回って 矢おどろいて中へ	言いおわらぬうちに 『うわぁッ!!』	2.0
(215) 545		がんじがらめの F6 アオリ 肩ゆするが やはり動かない。 腰まげようとするが	2度ほど <2.0 不動。 <1.2	
		上から下まで ナメるように 見て (目玉は不動 首で)		
		キオクしていってる。	<2.0	5.2

(+)

No. 233

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
546		エレベータのランプ. 近づいてきてる F6から目をはらさないパコ エレベータにイライラのシーベル. コワイだけのフェリス.		2.5
547		ジュ ジュ ジュと ワイヤーだけ切っていく F6. (レーザーのせいやくいや, ボンバーヒートは防ぐためか)	1本1本丹念にしかもはやく. ガッターでガーっと切るかんじではない. 徐々に下へ.	2.0
548		BG 527を兼用. しゃがんでドーナツのスイッチいれるパコ. 作動音. 見てる2人. F6はジ. ジ. ジ. ジ. からりはやい.	シーベル, フェリスふりむきかけ ヨコ位置ぐらいまで	2.5
549		ふりむきの2人. もうフェリスすっかりシーベルをタテにしてるたよりきってる. パコおきって.	ふりむきつづき. ワイヤー切る音. ジ	1.2
550		シーベル少し左へ. ワイヤー切ってるF6見える. 目はフェリスをニランでる. ふとフェリスをふりかえるシーベル. F6の視野に自分らどーでもよく写ってると再認識.	ジ ジ ジ	2.5

(+)

No. 235

(222)

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
552のつづき		あらゆる箇所で電流流れる 青白い火花チカチカと。 うなっている様な電流音 ジー	F6不動 ゆがんできて。 <2,2 うち0,8は前ページ ジー	<2,2
		F6 力ぬけつつあるように (効果あったのか) しずみこむかんじ ワイヤーひきつれて (ヒザ折れてーのかんじで)	ジジジと青白い光。	4.5
553	光 ① ②	左がF6いるところ 2人、へやから出てくる 兵士 540でOUTした2人、541の部屋から出てくるところ。	兵1「効いてるぞ バッチリだ」 兵2(パコル)「ドーナツで封じ込めろ、回収班を呼べ」	
	大きくこめという ジェスチャー何か	ラストフレームでこのへんまで (①はさっと出てゆっくりと反対側へ。②はゆっくりとしゃべりつつ壁ぎわで。)		5.0
554		F6のDOWNに伴って ワイヤー壁から ひきぬけてくる。 ミシミシ ミシ	→F6のDOWNもかなりワイヤーにジャマされて、すーっとDOWNではない。 1 2 3 ポロポロ	3.0

No. 236

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
(225) 555		パコ ドーナツを ズイと前へ、 これも重そう (ズ〜とかるく押して動かない。) ゆっくりP.D少しだけ (F6のDOWNを示す F6の視点		1.2
	このへんまであるいはもう少し、 ノーマル ベタ このへんまでをおとしてもいいです カットラスト近C. 溶暗 ベタまでいかず ほんの少ししかけて 次のカットにつなぐ。	パコ 手先だけで どうぞ〜と ドーナツ前に出すのではなく 自身もごっと のり出すように。 目は正面より 上を見て、慎重に。		
556	ぐっと ワイヤーに もたれかかるかんじで前へ。	F6 ぐったり 目の色 顔の色 ニブくなり 各関節力ぬけて ダラリと 首ガクンと (あまり急にガクッと やらないで ぐララともんげてガックリのかんじ)	ふにゃ〜〜 BGは545と兼用	F.I × 1.0 6.0
557	パコ ①	よろこぶ兵士 油断してない ひきしまったカオ の兵②。 通信キ出して ピ! 平行して	兵① ヒュ〜 (ちょっとおどろき よろこびの) 「やっ……たぜ…… けは!!」 パコ「ふう——ッ」	
		パコF6を じろじろ見てまわる かんじで左から右へ ゆっくりと歩き。 不動のF6 ジジ、ジジと 小さい青白い光 2、3 出て。 何かしゃべっている兵② マイクがボソボソッと。	パコ 「電流を切れ」 兵① よろこんでる 「あ、ああ。」 兵①コールワーター ピと押して。	7.5

パコ このへんで スピードおとして。

(+)

No. 237

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
558		フカン、F6 コマを立てて 兵1 おしりのポケット（ゴツゴツ）から、 F6の方へ、歩き出しつつ		
	パコ	てーゆうもの（データメモか）を出して、見て（よんでるかんじ） パコ INしてややゆっくりと目はF6に、まだ安心しきってない。 <2.8	(兵1)『え‥と』	
		兵1、F6のきわまで行って止まりつつメモをよむ	(兵1)『まず後頭部のピンに、赤い髪の毛の先をさしてみ、 （と、カオ上げてF6見て、左手を髪にふれようとすっと。）	7.5
559		様子を見守っている2人 まだ肩に力はいったまま。 ピンポン！とエレベータの音して ゴーンと開く扉	(兵1) (OFF)『あ、なんだこれ2本あるな。』	
		2人ビク （エレベータ中から明るい光2人をてらす） シーベルF6のたぶり返って フェリスはエレベータの床のあたりに視線をおとして。		5.0

(+)

(230)

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
560		F6の首のへんで手動かしてる兵1. (手首から先を見えてないけど) パコ ゆーーっくり (耳3ッ分ぐらい右へ) 目はF6へ	兵1 『あー、あった. 表示してある これを、	
		パコのぞきこむかんじ 兵1も近づいて アブナーイ予感		3.0
561		アオリ、パコ 大丈夫なのかことというように兵①をうながし. 兵1 F6の襟からコード抜しつつ	兵1 『あとは額のスイッチを押せば、自爆ロックは解除される、と。』	6.0
562		パコ (シーベルとフェリスをふりむいて. カオ少し笑ったように見えるか?ぐらいのかんじで (口もとだけ笑うとか)	パコ 『さあ、俺達も屋上で回収してもらうか!』 フェリス 『…終ったの…?』	6.0
563 つづく		[560]と同じコーズ フカン 兵1 パコには目くれず.	パコ 『じゃあ あとは (頼んだぜ) つづく	

(+)

No. 239

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
563のつづき		F6突然回転 (パコ) ワイヤーの何本かは切れるかぬけるが だが回転運動に支障はない。 左手はパコのハラへ、右手は少し上へ	『おおっ！』 兵1 兵2 『あっ』	
		ブンとひとまわり (人間よりはパワフルだが もう以前のスピード 人間をつきやぶる様なスピードはない) 右手は兵士のコントローラー叩きおとして、パコOUTしかけて		3,2
564		アオリぎみ ワイヤーの間をぬっての一撃。 F6回転つづいて、左画面ていどまで パコ奥へ ふっとばされるかんじ	F6の左手 パコのハラをすくうように 左図のあと上へ (ひじ1尺分ぐらいだけ) (足は地についてない)	
		壁にドン！ びしゃっと こう こうではない 奥まで飛ばし様ない 左図ぐらいまで	できるだけ すばやく —— この動きメインで ちゃんと放物線運動する事！「まっすぐ奥へ」にならないコト！ リアクションでショックの強さは表現できる筈 おちるとこまでやらなくていいです	1,5
565		コントローラ 床にあたって ガシャン！ 安易にこわれる。		1,2

(+)

No.	240

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
(236) 566		カオおどろき。		
		兵1、2 うしろへとびのきつつガンを前へ	肩、カオの高さはあまりかわらず、腰でとんだかんじを出す 大げさに体を前にたおりしない さりげなくサッとソツなくやるのが味。	
		かまえて、 兵1 ひじでもち上げる ガンは4、5kgと思って下さい (かんじ) けっこう重い！		1.8
237 567		パコ出て ←スタートでこれくらい F6 ふりむきざま腕でワイヤーひっかけて。	そではなく、 すくい上げるように とおさえも忘れずに。	
つづく		↓ ワイヤー壁から ひきぬかれて パコを直撃。		

(+)

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
569		くるしそ――な カオのパコ. 足でドーナツを		
		けとばして.		1,2
570		F6れ スーッと 床をすべって近づく ドーナツ.		
		ドーナツ スピードおちて F6に 力がかかっていく. 283 参. ほんのほんの少しだけPAN.	壁の F6を中央まで もってきたらやりすぎ.	
		パンと はねとばされて 壁にめりこむF6. (足地につかず) ここは放物運動で よくていーです. スポッんがひざより下なので	少しだけ. (とばされるとこより めりこむトコの方がメイン) (体半分ほど壁の中へ)	2,0

No. 244

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
571	も。	兵1、兵2 ワイヤーの残ガイをのりこえて。 前へ、かけ足。		0.8
572	カベー	F6 (570)を ものともせず フラリと左からIN。 足音重くガコンガコン ガコン フカン。	画面を占領するほど デカくすると困るけど、 これぐらいひどくしても いーです	<0.8
	ぱっとIN 兵② 全身	兵1、2 ガンでF6の 両腕を ひっかけ上げて 止めようとするが 左図ぐらいのトコロで ガキンッと止まり。	パースつけて F6の左手、 兵1(右のベレー兵) のライフル などはかなり 画面手前まで 「死霊のはらわた」ラストシーン 「霊幻道士」参	2.0
573		アオリ。(ナレ) パースつけそこなわない事! F6の両ヒザウラに 思い切りケリをいれる 兵1(右) 兵2(画面左) しかしヒザが少し外れ カクッとなる程度 ビクともしない。	兵1、2。 うで先だけでなく、 腰を前方へ、 腰のバネをきかそうとする ところも忘れずに。 スムーズな1つの 流れとして。	兵1・2 「ウッ」とか 「ヤッ」とか いれて下さい。 1.0
574		フカンぎみの アップ。 無表情 ←左図は スタートフレーム。 FIXでもよい!	←腰の回転で行う 足先だけのケリはしない オーバーでクタンとしもしない事。 兵もイタがったりしない おさえたうでも しっかり持って! ケリおわればすぐ足をひく!	

(+)

No. 245

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
574のつづき	アゴひいて	F6. ぐっと上半身を うしろ (画面奥)へそらせて、 ガン両サイドから F6の首へ 回かも?	腰の位置は かわらないので(注) 1つの動き.	
		ガンを ヤリすごして画面 前へ、下へOUT		2.0
575	F6の手	(アオリ) わかるかな? 兵2 うしろから けられて ふっとび 兵1 あとずさり 少しかけ 半歩	(F6のポーズ) F6 F6 同時.	
	ドン!	(兵2) 壁に ぶちあたって, F6, 左肩を芯に して回転, 左足ういて.		
つづく		右足着地,	F6の 回転 スムーズに	

No. 246

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
575の つづき		F6 上半身 おきてくる むろん 右足の着地と 交代で 左足 兵1を けんせいする ように ふりおろして	(575) 全体の流れは ぐちゃぐちゃっと 3人からまって ややこしいトコロから テンポよく	
		兵① こんなん ひいて ふりまわして いーです	兵2、兵1と つきはなして 画面を シンプルにする そーゆうカットです。	
		兵1 OUT。	アドリブで 「ウッ」とか「ぶッ」とか 「ギャッ」とか テキトーに いれて下さい。 大げさに うぎゃあ〜と やられれば てきとーで いーです。	1,8
576		壁にドンの兵1。 とぶとてはちていいんです。		
		兵1 ズズッと おちて F6 ぐっと おき上って こっちをニラン で (いるように見える)	パースで表現すべし ぐぐっと せまるカンじ 広カクレンズに接近した カンジ。 シーベルと フェリスの方を 無表情	2,2

2.0.2秒

15分 36.

(+)

No. 247

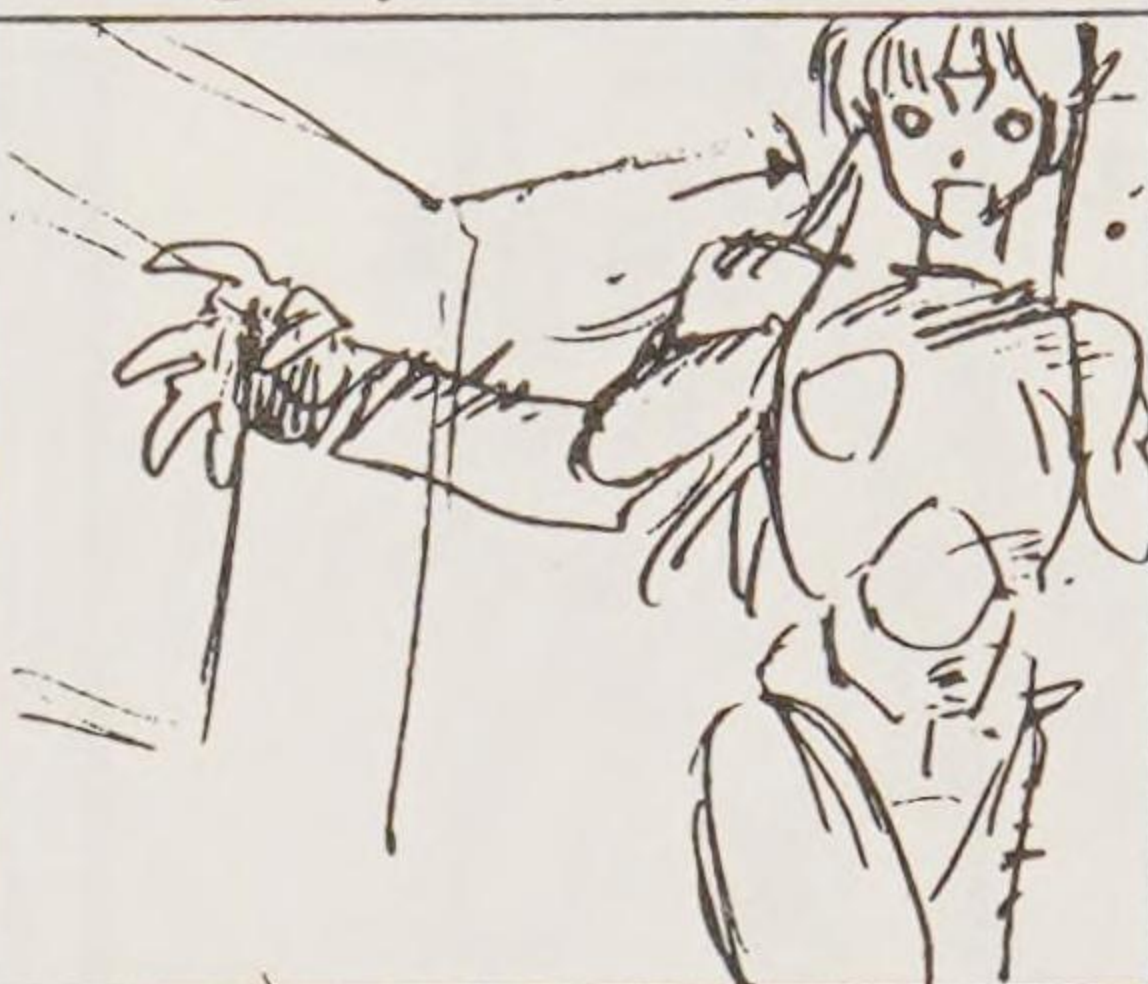
C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
577		フカン エレベータの入口. 中の2人 奥へ (キョーコの表情 見て ケンキョーして下さい) (足もとのドーナツは ハッキリ見せておくこと 小さくでいーから) とても早く かけ足 でも先がない	セリフはこのあと80%が アドリブまかせ. セリフらしいセリフなんて無いですよねぇ 2人の息使い あらし.	
		しまっていく扉 ゴー F6さーっと IN. (かなり手前から 奥へいくかんじ) (左図より手前から) 奥のカベは2人のカゲ忘れずに!	目をみはって扉が閉まるのを 見ている2人. さっさと閉まれ〜〜というくらいのスピードで (足音) ゴトン ゴトン ゴトン ゴトン	
		閉にあわない. と思わせておく ぐらいの タイミングで 閉まってしまうまで, 平行して行って下さい. (カット全体) T.U	閉まるのと 2人奥へいく動きは カメラが F6についていくかんじで 2人を追いつめるイメージ.	
		ラストフレームで このへんまで エレベータの中の方が 明るく. ラスト近くでは光をしぼったかたちになる	T.Uして上2図の カットぐらいのかんじ でもいいです.	3.2
578		PAN (アオリ) F6の手 はさんで 開いていくトビラ PANして2人.		はいってくる F6. PANアオリをおいにして, [illegible] 1.8

(　+　)

No. 248

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
579		エレベータの入口。 左図START。 ドア開いていく F6 せまってくる 外の子ーがれは パコ くろしろーなカオ	少しフカン 上カットのつづき パコ 「額のスイッチを…！ スイッチを ううー」	
		そのパコを さえ切るように ドア閉まっていく	ドーナツは20Kgぐらいかな。 十二、800Kgで エレベータが動くかって？ 60Kg体重のサラリーマン 15人のりのエレベータなら 900Kgはこべるぞ。 20人なら 1も200Kgだ。	3.2
580		キョーフル目を見開く2人。 もう何も考えてないようなかんじ。 少しフカンぎみにして 空気の重厚感を増す。 ←こーゆうかんじ。 色は青白いライトでかるし、 みじーっとおしてろさんがばかり！	ゴーン しまって。	
		シーベル チラと 足もとのドーナツの方 を見て。 すごカオ上げて F6を見，	この間 シーベル またたきなし。	2.0
581		シーベル ばっとしゃがんでドーナツへ。 ドーナツ ナメてるト。 十4 スイッチいれて		<1.0

(+)

No. 249

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
581のつづき		シーベルトはっとして F6の右足 IN. かなり早くIN でもスピード ぐっとおちて	作動音ドーナツの	
		例の反発力場生じて 570 参 足、INしてきた方へ OUT F6 左図より少し小さく		2.7
582		天井からのフカン F6 壁ぎわへ ドン、と ぶちあたって、かなりキツく (ドーナツから見えない力が出ている これの描写はすべて動きで表現。)	エレベータ全体が揺れるような感じ こーゆうのはゼッタイダメ	2.2
583		ゴーンとニブい音。 並行してエレベータ上昇の音 F6の視点 ギシギシいう F6の関節音きこえる. フェリス「ありゃ?」 とゆうふうに! 作画	止まるまで 強弱あるにしろ 必ずいれること!	
		ぐーっと F6 左へ		3.2

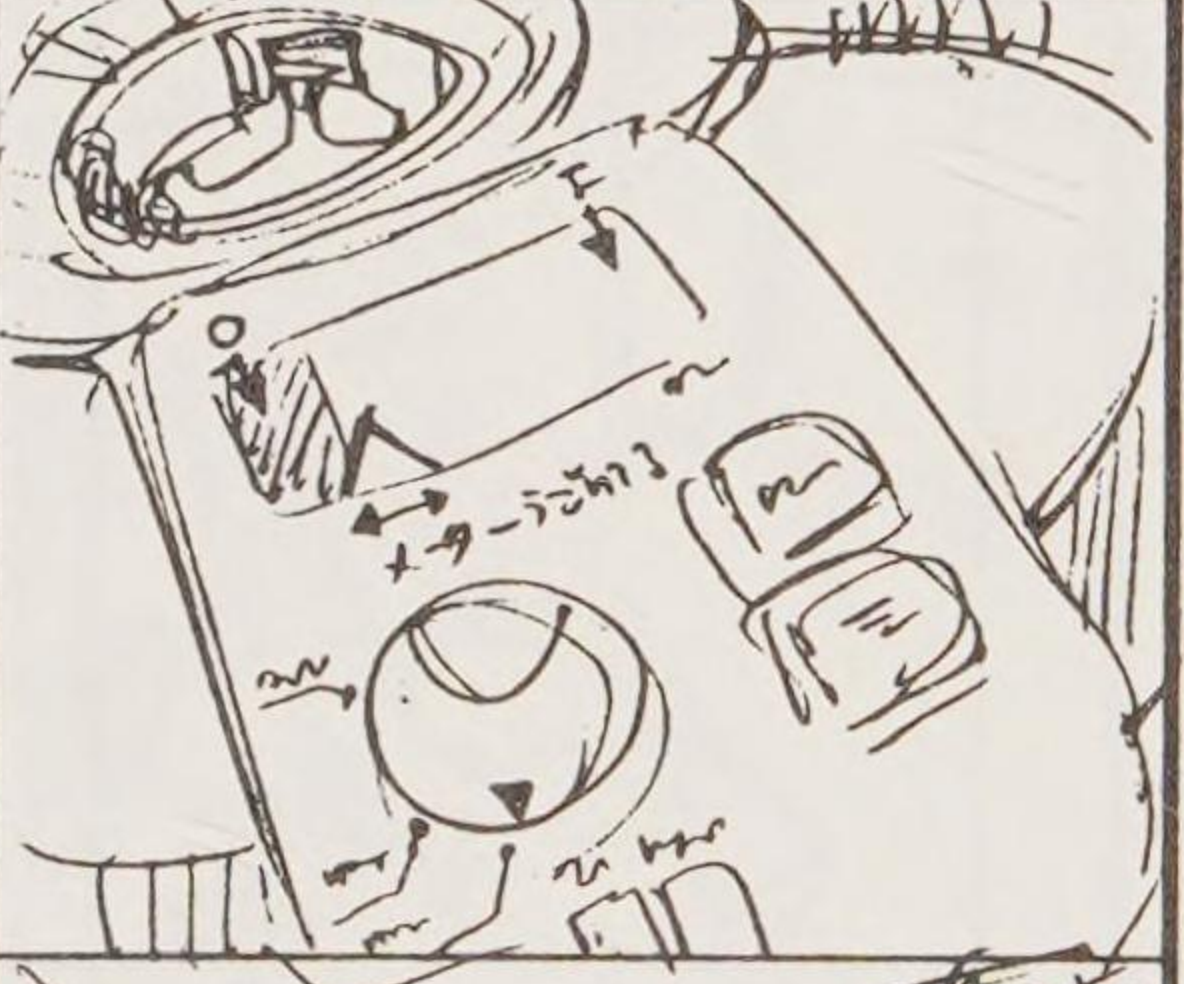
エレベータもう少し広いので人物小さくして下さい。若干。

(+)

No. 250

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
584		シーベル 改めてF6. F6カベに はりつけて 動きにくそう、	F6左から右へ 壁づたいに. <0.8 図ではこんなにかけてるけど、画面ではこんなに効果は ない方がいいです。動きのみで力場を表現して頂きたい。	
		シーベル 立ちかけて.(目はF6から はなさない) F6前へ のりだそうとして ど――っと前傾. それを見てシーベル左図のあたりで ビクッと止まり. F6、やはり力場にはばまれて動けない 壁へ、もどり,		2.5
585		シーベル(アオリ) 極度のきんちょー!! 右手をうしろへ, (フェリスがいるハズ) こりゃいけまっせ とゆう強気のシーベル. なんとかビビり側に うつっておきたい.	(もどりたところ上図 より右へよってる)	
		フェリス シーベルの右手のあいずで ジリジリと少しずつ右へ. F6の反対側へ. (フェリス シーベル F6)	でも ニコリとする よゆーなど またしない.	2.6
586 つづく		シーベル じりじりと よりながら F6をブロック. ドーナツを おしていってる		

(+)

No. 251

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
586のつづき		F6このへんまで 2人のキンチョー つづいたまま。(そりゃそーだ)	F6の足音 ゴトンゴトンと よくひびかれて。	4.0
587		ゆっくり移動している 上昇ランプ まだ屋上までは かなりかかりそう。 左図は絵めに まりあげて。	このカットに限らず、F6ゼッタイに表情つけない!! ライティングのみで ふんいき出す事。目もと口もとの表情を特に おし殺して!!	
		シーベル 身をおこしつつ ふりむき。 少しキンチョー へったか?! フェリスはライトを 見たまま。		2.2
588		F6 前へ ぐっと出て こようとする 接近するにつれて ぐーっと 力場かかって。	表情つけた奴は 死刑じゃ カメラ 少しだけ T.U。	
		しかしさっきより ズイと近くまで よってきた様なカンジ。 イヤーな予感 F6 少しあともどりして	584 力場かかって スピードおちる あたりまでT.U。 止まりかけでT.U.しるだ。 少しだけ	

(+)

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
588のつづき		F6画面右の方へ。 若干力場の影響うけてるよーなかんじ。 F6れつ4PANして。		
		若干このへんで前へ、 とゆー所で次のカットへ。	ゴトンゴトンの足音 少し早く。	5.5
589		スッと少し ドーナツを 前へ押す シーベル。 （これで距離を 保とうとした） ウデ先だけでなく 腰から上半身の動きでやる事！目はF6から そらさずに！	ズズズというかんじ。 つづいてる	1.0
590		どうだ！というカオの シーベル F6 少し力場かかって あとずさり 半歩 ゴトンと	（少し）アオリ	
つづく		しかしグーッと 力場の中に 入ろうとするF6。 またさっきより だいぶ侵入してる ギョッとするシーベル。	少しつづいては するが ドーナツの 作動音小さく なってるような気が するぐらいのかんじで 小さくしておくこと。	

(+)

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
		壁にドン!と ツマ先立ち。 どうも体 うきかけているらしい。 左足力しうけて それを受け そのあと 左図でおちついて。	ゴーンとひびいて。 ドーナツの音	4.2
592		シーベルナメて ドーナツ ドーナツ見て おどろきの シーベル。	明らかに 小さくなって いってる (シーベル) 「あっ」	1.8
593		ドーナツの アップ どうももう 動力が ないらしい	(OFF) (シーベル) 「止まらないで!」と コトン。 音おちていってる ヒュら——ん あらあらあら という かんじ	3.0
594		シーベル カオ上げて まだ屋上へは つかないのかと 階数ランプを見る。 まだ。 ガビ〜ン。	(シーベル) 「もうなんなのよ!!」 ゴトン ゴトン ゴトン ゴトン ゴトン	
F6 IN.		それを さえぎるように F6 IN. フェリスOUT. シーベル体の向きかえて それに対応。 左手IN	と 足音 霊幻道士を思い出す	3.0

No. 255

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
595		フェリスも しゃがみこんで F6、2人を つつみこむようなかんじで. 左図は F6が おいつめられてるみたい 失敗. F6優位のイメージ.		
		じーっと接近 しかしやはりまだ ドーナツきれてる.		2,0
596		フェリスの視点 シーベルごしに F6、 シーベルは遠先、ギミ. F6 画面を おしつぶしそう 少しアンダーライト	できればオーギのBG. 作画の方がよいようなら 作画. BGはピントボケてる 方がいいです F6にピッタリ目が あっていれば!	
		ホントはF6も 遠先なんだけど それやらない方が いーと思います F6、2人のまわりをぐるぐる まわる	ゴトン ゴトン ゴトン ゴトン ゴトン ゴトン ゴトン ゴトン	
つづく		手を力場の中へ いれようとするが 2人に近づくと 反発強くなる. 手はいちおう グルグル	F6の髪 いずれも軽やかに フワフワ風にゆれて	

(+)

No. 256

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
596のフブキ				
	入口	シーベル ふりむき さっ と. フェリスはどうも F6にあわせてどまどる まわってるらしい		
		ほぼ1回転と. エレベータの階を示すランプ ほぼ屋上まできてる (グルグルのスピードれは かんけーなく それが目れ入る. ていど)		
		右へ F6 OUT. イライラストレス F6再びINするが(しかけるのみ)	足音 はやくなって ドーナツ音 小さくなって いく	
すなめしつつ		F6のおくれもすぐOUT. シーベル ふりむき. F6を追うように さっと でなおく. BG早く!		

(+)

No. 257

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
596のつづき IN		フェリスIN。とてもおびえてるヒキンチョー 目はもっと見開いている ナミダ流れてる方がいい。汗タラタラ 目はF6を追っている。		8.0
597		エレベータのライト、上れつれたらしい (ピッ)と音。		1.4
598 OUT				
		F6のボディIN。		
つづく		F6の右手IN もうそんなに ドーナツのパワーなくなっている		

(+)

No. 259

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
600のつづき		シーベル フェリスの手 つかんで 手前へ (ドアの方へ) ダッシュ.	立ち上がったぐらい 左図より少し手前ぐらいまで	1.5
601	ドーナツ	F6 カベにドン!と ドーナツ下へ フェリス左へ. どられるまで	ゴーンとニブい音. (F6はドーナツの落下と比例して上半身から自由になっていく.) 601 もう少しトビラを見せるコースで!	1.0
602	OUT / このへんまで もう少し左へかる?		(シーベル) 『走って!!』 (2人につけPAN) エレベータの入口 画面からOUTする前に 出てくるF6の姿ちらって見せる	ろーか さっきの階より だいぶヨコに広く タテにみじかいかんじ.
		つまり、カメラと走る2人 すれちがう ようにして カメラは2人の方を 見つづける。	ろーかへ出た2人に T.U.しつつ つけPAN. こんなカメラワークできるのかね.	3.0
603 もう少しあり		またまた ハッタリのアオリ F6 ドーナツ なくなって元気が 戻ってきた。力いっぱいのかんじで! 排気もするコト バシュバシュ. (プシュー)	(注) 左上図でわかるように カメラと2人は すれちがってしまわない そーゆう動きの 一部としてやってほしい. 見送りもいいけれども 特に必要ないと 思われる.	

(+)

No. 261

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
605のつづき		F6 IN 超ドアップ ヒップショット。 画面を圧して 見る者を画面から 遠ざける はっとね。	くいこ 映画 「ファイヤーフォックス」	
		戦斗というか チェイスがしつこい のでこのへんで 異化効果をおいて。 見る者にイキを少し ぬかせる。 やりすぎてはダメ。	で ラスト近く ファイヤーフォックス2号が ファイヤーフォックス1号の うしろに おいつけて あらわれるシーン ㊫	
		F6には 手すりなど メではない。 歩きのジャマにも ならない	ゴトン ゴトン	
		手すりを (ピギ) ニュ〜〜〜と まげて直進。 上へ。	ゴトン ゴトン。 手すりは足もとでい ガタンガタン。 ホコリ。	
		F6少し中央よりも 右から奥へ。 で、 小さく奥へにげる 2人を見せる。		4,2

(+)

No. 262

	C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
276	606	マド 外[illegible]		走ってくる2人 はやく!	
		2人は柱のむこうをはしるコト。	2H PAN → 2人 このへんで スピードおとして 左を見、にげ道をさがすコト。 更に走り出す あたりまでで次のカット。	マドとのキョリは次カット参 マドの外、光スーッと よこへ。軍用機の航行灯ちっくらいか? 同時に… 手前まで2人をもってこないコト!	3,2
	607	F6 にげる シーベル フェリス 606参	カット449参で全体のイチつかんでちょ。	外の景色、夜中、ビルの最上階 カット606のうごき、外から見えてる。 高速艇 アマゾーライト	風の音 上空なので
		高速艇この図より もっと小さくして下さい! 風をはらんで減速。 サァ	PAN → ーッと 風のようトリのよーに!	というふうに (ロンジャー)(ツピ)(ロナナ) 「ナカムラ! F6を発見、奴ぁ最上階だ! 目標を追跡中!!」(ピ)	5,0
278	608 セルは次のページ		メーヴェのように引んでね。もっとブコツでいいよ。 天井には配管まるだしの おそらく使われてないかんじの階。 ヨゴし。	(ナカムラ)(ツピ) 「目標を回収して! すぐ追いつくわ!!」(ピ) ナカムラのセリフのうしろで かいだんのぼる(かけ足) 足音さわがしく ゴトンゴトゴト ゴトゴト	

(+)

No. 264

279.

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
609				
		ドドドドド 火線しっかりと 描く事、ベトナム戦争のフィルムとか見て。		
		揺れ手前へ、 射撃点はほぼ変わらずに チュン　　左図ぐらいまで チュン ケムリ ハヘン etc.		3.0
610		F6　ケムリの中。 バランス失って 柱のカゲへ。 正面でーす		
		F6 右手 ふっとんで 柱も見る見る 欠けてなくなる スゴイハカイカ		

(+)

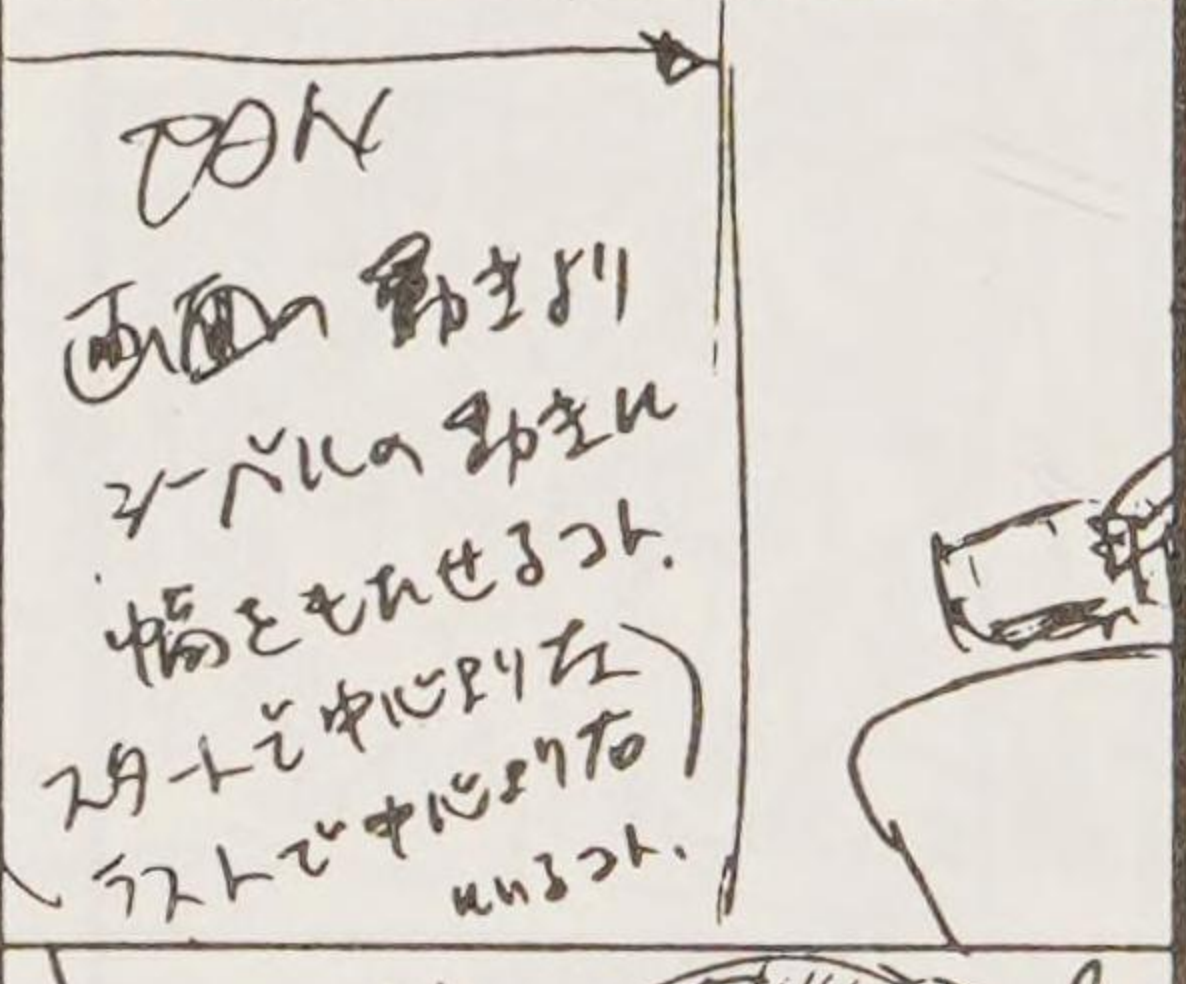
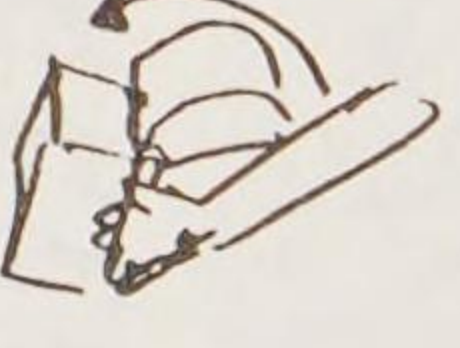
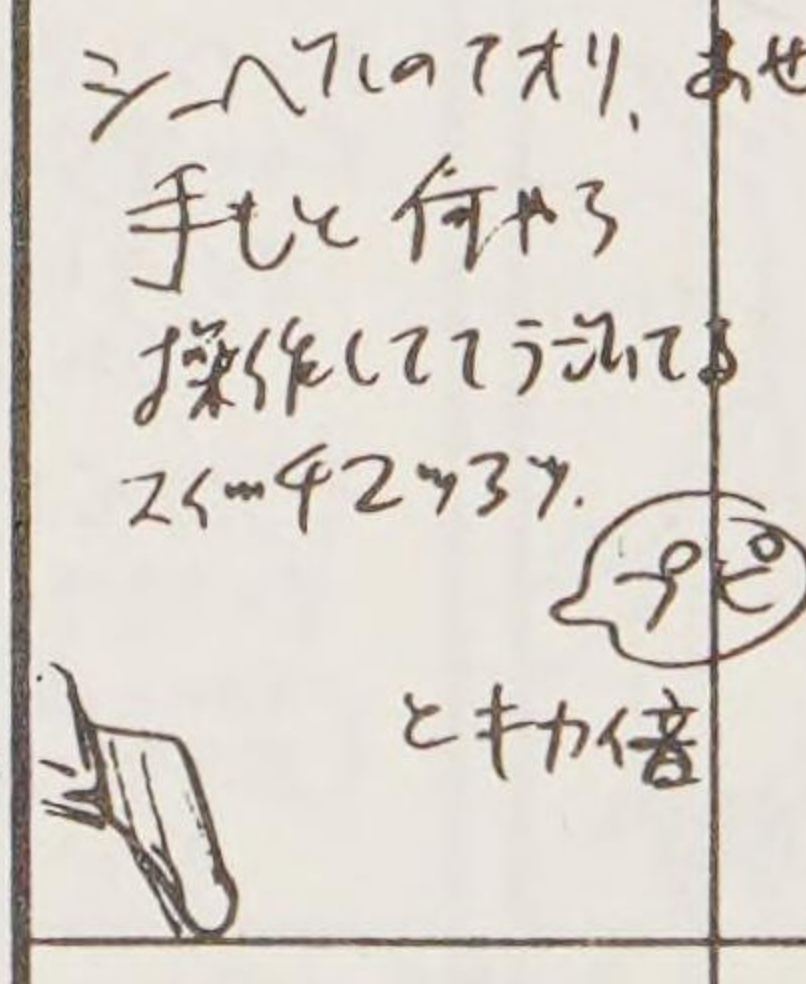
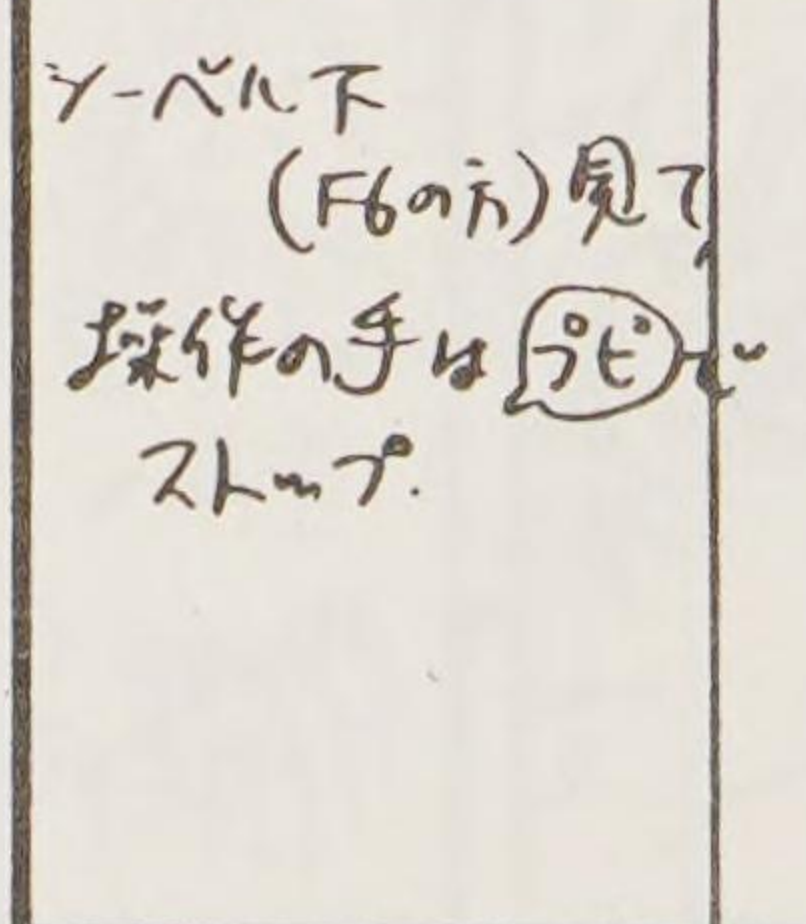
No. 265

281

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
610のつづき		屋根の一部 崩壊して おちてきて F6見えてくる.	ズズーン! (ゴトンと一気に落ちて ゆっくりモワッと広がり のかんじで)	5.8
611		ベレー兵2人 (トランプセットしてる) 機銃音聞き、 (EとI) I. かけだした座っては シーベルとフェリス 見て F6かも?手榴弾持って立ちあがって.	E 「何だ、今の?!」 I 「オイ!」	1.8
612		指向性地雷 それを制してE. (汗やケガで判別) I シーベルフェリス 2人左からIN	E「F6じゃない. 目標の方だ。」 I「パコが一緒じゃないのか?!」	
シーベル IN		兵 2人目はシーベルとフェリスの方見て E	マイクIN (ピ) E「ナカムラ分隊長. 屋上へ出る通路で保護目標と接触.」 (ツピ) ナカムラ OFF 「ロジャーの回収班に協力しろ。F6はその後だ.」	11.0
613		こわれたF6 自分のウデ ひろって. 壁の穴の方へ. このへんまで.	このセリフ 613に かかっても いーです. どうせかかるなら 半分ぐらい とかでも よいか。	1.2

(+)

No. 266

284

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
614,		フカン F6. 左肩を前に少しやって.		
		銃撃の穴の中に右腕, オヤユビなく, 根元からワイヤーのびていってる (F6が引いてるらしい 見えないけど)	音 キリキリキリキリキリキリ OUTしてしまわなくていいです	2.4
615		高速艇 ビルの上部へ 2人を回収する為 今も風ですご流されてる. 上空なので かなり強い風ふいてる	アオリ	2.0
616		柱の影へ.	と, 回転して F6 左図の位置へ. フカン 耳の下につながってる オヤユビのワイヤー (614)参	1.0
617		そのカオのアップ FIX 1.0	音 ピ で同時に左目の色 青にチカーと (このシーンだけ) 変って.	1.2

(+)

No. 267

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
618		柱のあいだから先、バクハツ。	ドッ	
		F6 とれた ウデのライフルダーツ バクハツさせたらしい	カー	
		近くの4本の柱 (1本はたぶんない) ふっとぶ ケムリ 横に ばあっと広がって。	ン ドドドドド	3,12
619		ビルの屋上、フカン。 FIX 0.5	ドドドドド	
		モモモと ケムリ出てきて		

(+)

No. 270

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
623のつづき		ふり返って、一呼吸おいて、すーっとすって、 二歩ほどかけ出して、	表情ないのが残念!	3.0
624	天井	着地!→ふりむき	シーベルへつけPAN はっとかよっとかセリフいれて下さい。 着地すぐふりむいて <2.8	
ジャンプ	PAN 画面の動きよりシーベルの動きに幅をもたせること。 スタートで中心より左 ラストで中心より右にいること。	ボックスに手をのばし、ハコをひっくりかえしかけるとてで次のカットへ はやく!		4.2
625	天井 空 空	シーベルのアオリ、あせり、ハコひっくり返して手もと何やら操作してて試してる スイッチマックス。 ピピとキカイ音		
		シーベル下(F6の方)見て、 操作の手はピピでストップ。		3.0

(+)

No. 271

下の方に ビルたち 見えてる

C.	ピクチャー	内容	セリフ	秒数
626		フカン、F6の方に コロコロと おちてれし マインたち、ピンぬけて 8コ（風の方に）		2,8
627		フェリス おきあがって のぞこうと するが、		
		シーベルに ぱっと INして フェリスの上に かぶさって		
		2人 ひくく。バクダンが バクハツするのに のぞくとは 何たるバカ者！	ドテッ！	2,7
628		少しひいて フカン。くずれてるビルの 下で 0.8 FIX. T.U		

次に

(+)

No. 272

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
128 つづき	ドン ド	ドドンと2ツ バクハツ.	0.8	
	パ	3ツ目 ドン 4ツ目 ドン	1.8	
	7ツ目 5ツ目 6ツ目	下の方で 2ツ. 右の方で1ツ.	2.8	
	8ツ目	ケムリの中で もう1ツ すごいケムリ	1.0 そのままで、バクハツ. 4.8 というか土ボク.	
		その中で スーッと おちてゆく屋根ち 自由落下		6.0

(+)

No. 273

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
629		アオリ くずれてゆくビル。 (半分) ケムリでごまかせばいいけど やりすぎぬように。	→スライドしたあとの 断面は かきこんで 見せるコト! 人は いない。 家具もなし! ビジネスデスク ロッカーはあり。	
		シーベルトらのいる このブロックを のこして くずれてゆく 何とゆーゴツゴー主義! ま～いーや。	スライドするプレートの 下面とビルとの 接触が一番多く ケムリを生じている。 ズズ ズーズ ズズ	3.0
630		地面からの アオリ。 ビルの下のベレー兵ら	ベレー兵ら うわ～ ぎゃー	
	兵 OUT しないと	グワッと 大きくなる 石やケムリ (ふってきてるのだ)	逃げろオー とか アドリブ ! ビルを スライドして おちてくるかべも ケムリも わっと 大きく	
				2.8

(+)

No. 274

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
631		車や道の上に ガレキの雨。 ランプリンサの 反対側か？	「わー」	
		ゴーン <1.5 軍用車 さすがにこわれない！ サスはへたっている。	「ひゃー」 「ぎゃっ」	
		パキッと 柱おれて。 地面にヒビ！	ガレキの雨 631 上図の風景を ことごとく うちくだいてゆく。 おちてくると いうよりは、 叩きつけてる かんじで！	
		グシャッ と 紙キレのように ペチャンコになる よその 民間車両。 あとかたもない。		
もうし あるヨ		軍用車も ズズズと下へ。 サヨーナラー 床ぬけて下へ おちてゆく。 ケムリやってくる。		

(+)

No.	275

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
631の オマケ		ふってくる 破片 小さいの多く与って	ドゥドゥドゥ	
		一面ケムリ ↑ 濃度の高い土砂ケムリ 画面いっぱいに さあっと 広がって 次のカットへ	(手前におしよせてくるかんじで) ドゥドゥドゥ	10.5
632		ガイコツのように 中見えてるビル	ドゥズズズズ (634)の	
		足もとくずれて 更にカベおちて もうガイコツの芯だけ となったカンジに 与ってゆく。今にも ぜんぶ くずれそう。 かなりくずれおわったトコロまで。	でかい版と思えばよい ズン ゴゴ ゴ ゴッ	7.5
633 まだ ケムったりもするのだ		地面。 ベレーたち 少しおさまった方か? ガレキ、ミシミシ。	ズズドド	

(+)

No. 276

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
633の つゞき		柱たおれて 天井おちてきて 床ぬける。	ズー ズ ズ ズ ズ いわゆる ビルクラッシュは、下の柱などに バクヤクをセットして 自重で落す。 このシーンでの つぶれ方は おかしいのだが、 ターきゅー化 してたよれ バクダン8コ というコトで カンベンしてもらおう。	3.0
634		(632)の足もと 近くのビルらしい。 ミシミシ。 これが本ビル。	ズ ズ ズ 奥ゆき しっかりとかく事!	
		くずれ ズズズズー!	ペタンと平面に なったら せっかく努力して 描いても 効果の当り カットに なってしまう!	
		モクッとケムリ ペチャンコに なるとこれが 意外と小さくなる。 そのむこうに残りの ガイコツ見えてる	重量感! 立体感!! 板のつみ重ねだと ゆー事を忘れずに! 紙でつくったサイコロじゃ ないよ!!	5.5
635		ムザンなガイコツ化したビル。 ケムリ 風で流されてゆく。 風の音つよく。 BGの街の灯 それを冷たく見下ろすように きれーに ならんでいる。 少し間をおく ケムリを 脱いで ガイコツ 出てくる そんな感じのイメージ	ズ ズ ズ ズ	6.0

ケムリ 完全にとれては しまわぬコト!

(+)

No. 282

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
648の フブキ		フェリスもガンひろって! シーベル フー.と <4.2 一息つくか つかないか ゴーンとひびき,	美術の人 このへんからあと ガンバッテ下さいね 2人はっとして ごろごろっとなる2人,	6.4
649		2人のいるプレート ガリンゴゴゴと くずれて!! 真下へ. ラストフレームで左図ごちれ. これから落下は加速! というトキに次のカットへ.	(2人) 『キャーッ』とか 『わーッ』とか キンチョーを開放するような叫び.	1.2
650	夜空	スタート ラスト 下の階へ落下 2人ひっくり返ってる ホコリでまわり よく見えない. ズズズン! <1.1	下の階からくずれをアオリ これも あまりよく 見えなくて いーです	
	←ケムリ	いてーーーと2人, よろよろと. 立ちあがりつつ ケムリひいていく. 左の方へ と、ケムリのむこうに 光る目2ツ (F6)		
		F6 ケムリの中を 前へズカズカと やってくる 2人息をのむ!	左図ごちらまで スピードおとさず フェリスへ直進	4.0

(+)

No.	283

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
651		シーベルの逆襲 ドガガガガガ… (イメージ) はげしい振動と エンジンクション、かるい音 トタタタ のかんじ。 ヤッキョウ 8ツ このカットで満量。 フカン	やられてたまるかクソ というかんじ。 別にF6はシーベルなんか どうも思ってないんだけどォ	2.0
652		カキン、キンと、F6のカオにヒット。 F6 それに おされてか 1歩後退	銃の火 マズルフラッシュは カラーライトスーパー! トーカ先は ダメ! ダメなら色ぬりわけで!! その時はトレス線の色など、エーガで映像がとびどびいの知ってますよね? あれ見てキメて下さい。 こーゆうヤツは 手をぬいてはダメ!!	
	IN	その一瞬のスキに シーベル IN. F6のカオ 撃ち ながら 撃つのヤメて、 シーベル 無言で 画面を横切って、はやく!!	4発だけ。 トタタタン	
	OUT	フェリスを ひっぱって	(フェリス) 「あ、」	
	OUT しかけて。	左画面ごろりまでで いーです。		2.2

(+)

No. 285

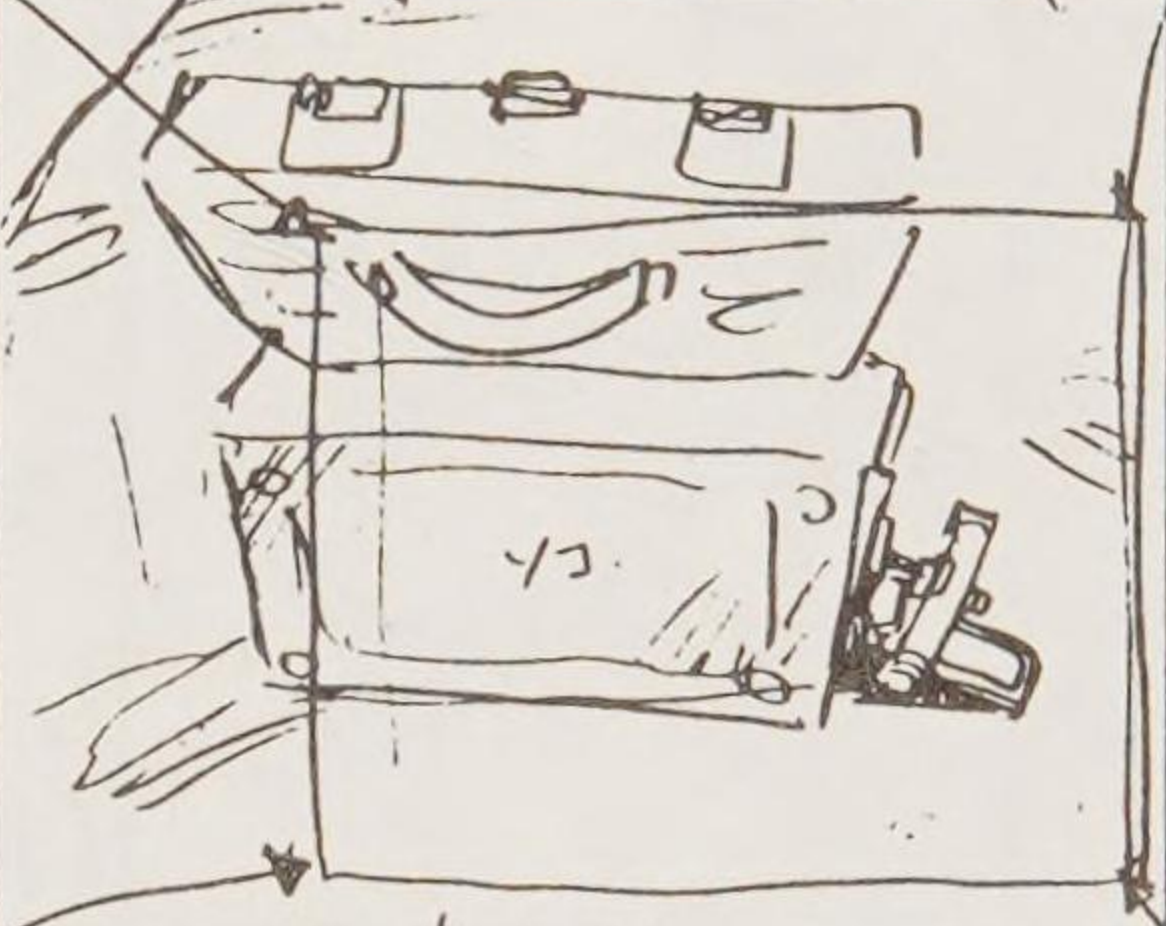
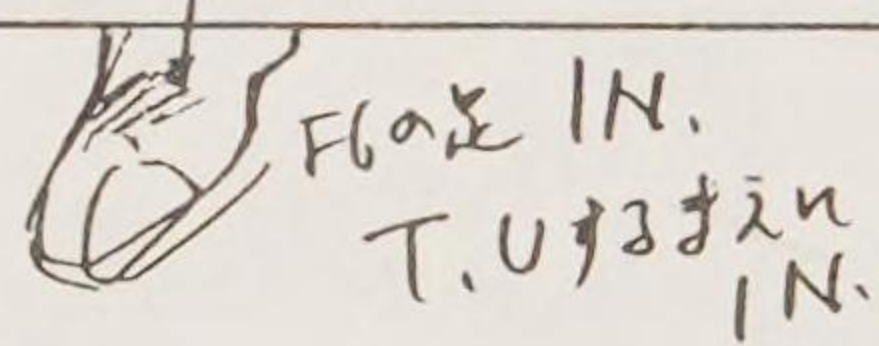
C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
655のつづき		逆光コントラスト強く。フォルテシモ コーソクテイ F6の頭上をおいこすかんじで ゴオオッとOUT.	コーソクテイの IN〜OUT は早く!! F6のカミの流れ忘れずに.	
		F6のかみの毛 反対側にぱっとひかれて (コーソクテイが ゆきすぎておきた風) ホコリ、破片まうでも F6動じず前進.		6,4
656		ヒップスライドして フェクスとシーベルの上にくる コーソクテイ りそうでる.	Dジャー OFF マイクで外 かくせーき 使った声 『こっちだ! 救出する!!』	2,3
657		コーソクテイ 内部. 640と同ポジから 640参	Dジャー マイクに 『ワイヤーをおろすから それに体を コテイしろ!! いけろ!!』 中の兵に 『おい機銃手 2人を てんぷしろ』	
		Dジャー タコマスクに →	兵① 『2人もおれります!』 Dジャー 『何てこったい おい もっと近づけろ!』	8,4

(+)

No. 286

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
658		かいだんを 下から見てる。 F6スタートで左図 かいだんへ。	肉の比させちい。	
		ニコ、 ニコ、と かいだん曲っていく それでも なんとか登っていく F6。 3段ぐらい	さっさって やってしまう事。 ガコン ガコン ガコン と音。	2.4
659		上から かなり強い ライト。 パて、と明るい 屋上ガレキ。 くろーいビルの灯り。 街の	高速艇真上近くに いるので その エンジン音 大きく！ ガコン ガコン でF6 / Nしてきて、 シーベル 引き金ひくが カチ、カチ、タマなし!!	
		叫ー タマがねえ！ コーソクテイ 見上げて また F6見て。	ぱ、ぱっと はやく！	3.0
660		コーソクテイ ビルの上に さしかかる と、 ビル ケムリ くずれそう。 フェリスが家でわしたのを 思い出す。	人物左図より 小さく。 これぐらいで。 ミシミシいう ビル。	2.2

(+)

No. 287.

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
661		ミシミシミシ。 コーソクテイのエンジン音 更に少し近づいて せまるF6。 ハシゴはまだか まるでハイナラダ ガオ シーベル 銃をこんぼうの様にかまえて。	コーソクテイの影響で、髪やエリ、ソデetc、ホコリなど風でバタついてる。 小きざみに強く。 目も細めがち	
		足もと ピシ ＜1.5~8 ドゴゴニ		
		シーベルとフェリス 床われて その中へ。 F6は右へOUT。 ナナメ下 2人、ホコリの中へ OUT。	2人 「ワーッ」 キャーでもヒーでもいーよ	2.5
662		下のフロア 上から強い光 ライト さしこんで ホコリだらけ。 2人 動いてる（おき上ろうと）。	スタートこのへんから ドスン！ など おちた反動でころがったかんじ。	2.5
663 次負あり		そムリ少しひいて、 もーイヤというカオのフェリス。 ゲホゲホ。 シーベルよろりと 立ち上りつつ。	（動きひかえめに フラフラと。） ＜1.5	

(+)

No. 288

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
663のつづき	IN でろ～ん	矢Eが ダラリと IN. 間一瞬。 だろーりヒックの間 うまくとって下さい。	TV画面見てる人がぎょっとしたあと 気をぬく間にフェリスの叫びを 入れるように。 フェリスはキョーフを あまり一人じめさせないコト!	3.8
664		フェリスの叫びと 平行してシーベル マインボックス 未使用を発見。 あ、と ラッキ! 前に出かけて。	(フェリス) 「うぎゃあああ !!!」 矢Eの胴 ぺちゃんこになっている 10cmぐらいのスキマに 入ってる かわいそう—	
		前に出かけた ところへ 垂直に ふってくるF6 着地 少しひざまげのばして。 まだ戦える! シーベルのそんなカオ。	ドューン ズズーン! ズン!と一瞬 スッとやってほしい ジャイアントロボとか 思い出してほしい。 少林寺36房 18銅人でも いーけど 木人拳の木人とか。	3.0
665	F6手.	F6の左手 くぐって 手前へ走る 2人。 すかさずF6それを目で追って、 動き止めず追跡 かなり手前まで		1.5
666 オーナン	空。 フェリス セナカ	手前から奥へ。2人、 INというか ていうかんじかな? シーベル フェリスを 先に送って。	だんだんせまいペキの フチの かんじ	

No.	289

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
666 づき		マインボックス 開けて。 ふり返って (立ち止まらずに。) ピ	ずっと風 忘れないで いれて下さい。 風 この方向から 2人をダンガイに ひきよせようにする カゼ。	
		ハコから こーゆうヒモ ひいて出して。 (ニジャッとひく カッチンと止って。)		
		ハコおいて。 見てろこんどころ コナごなに ふっとばしてやると ゆうカオ。		
		ヒモ キリキリキリキリキリ ともとにもどってゆく。 ここではうしだけ かいておく。 シーベル・フェリス 奥へうしろへ走る。 だんがい見るから。		3.5
667 もちっと あるのよ	コーソクテイ	またもや ハッタリのアオリ。 おいつめたぞ エヘ とかロボットなので 思ってない。 ヨゴレ、キズだらけの F6、 F6の苦労のあとも うかがえる	多少アンダライトぎみ コーソクライの 移動に伴って F6の かで動くこと。 テマだろーが何だろーが 半露出、ヤマなので 手ヌキは許さない。	

(+)

No. 290

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
667 もうちょっと	ユゲ	F6、肋骨から排気。 かるりぬくい空気らしく白い。(ビルの上は寒い) 北風で左へ流れる。 で、グワと前進	バシュッら バシュッら シュッらららららら (空気を圧迫しながら)	6.0
668		コーソクテイ内部 アンダーライト (パネル光ってる) 〔657〕と同じコース 同ポジでもいーが できれば別ものにしたいネ	〈音〉 〈ロジャー〉大声で 『オイ、何とかならねェのか!!』 〈矢口〉『だめです さっきの見たでしょ!!』	
		ロジャーうしろへ カッカッカッ! と早足。 矢口それをとめようと (ひきずられて)して。	〈ロジャー〉『ワイヤーだ! 俺をあそこへ降ろせ!』 〈矢口〉『無茶せんで下さい!』 〈ロジャー〉『ここでながめてろってのかヨ え?!』 かって入って重なって。	
	口こげて Fr OUT	イライラのイカリ。 ロジャーにも手の出しようがないのは分ってる。 くそオオ といったかんじ。		8.4
669		ピュうううううう と風の音! 強風ひとしきりふいて。 風やんで2人カオ上げて 2人もう あとがない。 まるでサル園のボスだ。 ましいなってというコト。	少しT.Uしても いいね。 BGの消失点少しズラして不安定感出して下さい!	3.2

セルにして5mmぐらい → わかるないぐらい少しBG■スライドしても面白いですね。(+)

No. 292

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
673		シーベル はっと気づいて カメラ外し 肉眼で! T.U. さっと 1.5	FIX 1.0 シーベル 「はッ!!!」 セリフ (FIX 1.0 TU 1.5)	2.5
674	ソコ F6の足 IN. T.Uするまえに IN.	マインボックスに T.U. はやく! (F6の足 INしてから 左下図) 石がはさまって 最後の1センチが つまっている!!	シーベル 「小石が はさまってる?!!」 FIX 0.8 T.U 1.2 FIX 2.5 セリフ	4.5
675		F6 ゴトン 下向き ―― 向 (マインを まわしてる) ゴトン ゴトン ゴトン 前向いて 手前へ せまってくる.		4.0
676 もうっと よるのだ	風 風	シーベル 風の音 ひゅうふく 力ぬけたか 観念したのか フェリスの肩を だきよせて. (シーベル、今まで何ども 味わった無力感を今また かみしめている)	シーベル 「何で? 何でよ!」 (なぜ?のイミ)	

(+)

ふとDEJAVU現象におそわれた。
この屋上のくだりは何かの作品にあったのではなかろーか？
そーだとしたらこりゃ著作権問題だ。知ってたら誰か教えておくれ。(土)

No. 293

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
676の つけたし		シーベル 想い出した様に空に向って ギャグなんだか マジなんだか… もうイカリのやり場がなくなった。	シーベル 『神様は一体 何してるの？!!』 あんまり絶叫しない事！ 思わず笑ってしまいそーだが 笑わないで！	6.5
677	ちょい加速 BGスライド 少しだけ こうまわせたら いーんですがねえ		声をかき消す様に ゴーーーと INしてくるコーソクテイ…	1.8
678		ターーとT.Uして、 カタンと マインボックス たおれて、 すげえ展開でしょ。 小石ぬけて カチッと	T.U 1.0タメ FIX 1.0パタっと たおれて 小石ぬけて 0.5でカチ 音はいって 大きくパチンとした音。	2.5
679	ラララ〜 ふっ ププ	ドオオオオオンと すげー音 F6 ふっとばされて	おもいきりハデにやって下せ！ 2人小さくぎゅっと	

No. 294　要注意!! (681)と(680)逆なので気をつけて

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
679のつづき	F6のすっとび	F6のふっとびは左図 左OUTしかけぐらいまででしょうが OUTしてしまうとちょっと間がわるい!	カットナンバー通りに つまりコンテの順とちがうようにならべてちょ!	2.5
681 このカットはF6がふっとんだあと。		すごい爆風 そりゃそーだ ショットガンの雨と思って下さい。風ではなく石の雨。ハイコントラスト。	ルパンⅢ 戦車上の也ニガタや ナウシカ巨神兵の一撃あとのバクフー etcのマネとはすこしちがうかんじで。 ざーっとやるのでなし	
		2人あちこちに小片つきささって死ぬのかと思うほどイタイタしい。	ばっと 雨の一団が通過するイメージで。あとに左下図がのこるといった風に。風はまだあります。ゲンバクフィルムのイメージ通り。	
680		2人の背に ふきとぶF6。はやく! T.Bつけて全体に。	きれてるので ぜんぜんハデに!!	1.8
	すこしねじれてる	2人小さく カゲだけになって。F6手前にというよりは右下手前に。	このへんまで	1.5

この…こっちが先。

ややこしくてゴメンネ

(5+8)

No. 295

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
682	セイカ 1/2	バクフウ、 シーベル 少しふりかえり 風、破片 ふきつづいてる。 もうやみかけ。 くるくるとまわりながら		
	スターク てれぐられ けっこうゆっくりとふっていく(つ) 見せて下さい。 消えてからしばらくOK。	ふってゆくF6。 ビルの谷間へ。 消えて見えなくなるまでつ ハイコントラストも おさまり。 破片雨もちくなっている。 ズズズズ と ひくい音	(底の見えない感じ ふかーい ビルの谷。 下の方が明るい) F6を見送る シーベル	9.0
683		ゲラリと左側へ ゆれる 2人ののっかってる 柱。 2人ギク (シャツ そでやズボンスソ 巻まくりあって。シャツもベルトから 出てて。キズだらけ ずれかってう)	682 その目 様々な 想い。 4.0	2.5
684	2人	ガラ、と くずれてる こりゃヤバい。		
		ズズズズ くずれはじめる。 2人 ヒメイ	②人 『あ〜〜〜!!』	4.0

(+)

No. 297

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
688		パカパカの デスクの上, ちらばられた 書類, ほんのり明るく, 遠くでザワザワしてるかんじ.	(ピン) 赤で何か文字とハンコ ×印. (ピン)	2.5
689	マド 光	ボーンとった 少佐, じっと書類を 見つめてる パラ…… パラ… めくり.	車のゆらし!? (ピン) 夜明けの室内の イメージで ライティングすべし! <5.0 (ピン)	
	右手自然に おろして.	人の気配に うしろを, ゆったり すわりなおして, イス、ギシ ボーンとったリコー IN～OUT. となりに (すわった)	(ピン) 手前なのでもっと 大きく.	7.5
690	外	すわるリコー, ちんもくの2人, 外さわがしく 小さくきこえてる	(ピン) オーイ それこっちだ 2班 戻ってよし!! etc. (ピン) <4.0	
まだ あるよ		少佐, さっき見てた書類を 見る. で、セリフ, かなしそーなカオ、 やりすぎないこと	(ピン) (少佐) 「18人もの兵を 死なせる様じゃあ もうトシかも しれん…… 彼らの遺族(イゾク)に 何と言ってわびれば いいのか…」	<15.0

No. 298

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
690 つづき		リコー 一瞬目をふせてから、少し笑顔をつくって。（よくわかんねーなーすーハーや。） 少佐 カオもどして。	すわりなおしつつ。 (リコー)「いい。モルトの店も知ってます。私共でよろしければ」 ピ、ピ	
	光 少佐のベレー	少佐 一転して ハキッと リコーも光の方見て	(少佐)「何だ?!」 (ナカムラ) off「F6を回収しました。戻ります」 (少佐)「よし!」	
	ベレー	リコー クルリと	「行くぞ」 (リコー)「はっ!」	
	ベレーかぶって。	少しかがんで ドアから外へ。OLしながら次のカット。	(12.5	27.0
691			コーソクテイの着してる フカンのPAN。 こわれたビルの下。 (ワジャー) off 「少佐、着陸できますか?」 PAN.	3.5

(+)

No. 299

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
692		高速艇の中、ロジャーら。 機内音忘れずしてること!	(少佐)(OFF) 「車両の移動のジャマになるな! ビルの正面まわれ!」 (ロジャー) 「は」	4.0
693		<2.5ちんもく 毛布にくるまって ズズズズ 何かあったかいもののんでるシーベルとフェリス シーベル フェリスの方見て聞く	(フェリス) 「いつもこんな危険な仕事を?」	
		ふっと笑って 目向けてスルドくフェリス見て	(シーベル) 「私の危険はこれからよ」	9.5
694		おりてくる コーツリテイ. 足出して.		
		ハッチ開けて タラップ. 着地. シュー――.		5.0

(+)

No. 300

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
695 夜明け近く		ハイキョとなった ビルのまわりに ベレー兵の車etc.	BGは と、キレーなまちなみ	
		1両の装甲車 INしてきて止まる 左図の あたりで。	急停止いしなり ブツーん。	3.5
696		右 ナカムラ 手前へ。 左 INしてくる少佐	少佐のうしろにつづいて。	
		左図よりもうすこし 奥まで		2.8
697.		車のヨコハラから 出されてるF6。 横にスレイドってる。 F6にT.U. ゆっくりと		2.4

夜明け近くなってる

(+)

No. 301

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
698		マシュー すわってIN.	(マシュー) 『あの高さから落下して外骨格これか?!』 (スレイド) 『オーバーヒートしてた回路が疲労で破損したらしい』	7.5
699		コーソクテイのタラップの下. フェリス じーさん見つけてニッコリ安心.	(マシュー)(OFF)(小さく) 『まだまだ開発の余地だらけやな!』	
		フェリスOUT. シーベル着地. と、兵の1人シーベルに銃を向けてアゴでこっち来れというふうに合図して.		
		2人左へ 歩きつつ兵がOUTするまでに次のカット.	もうあたりはだいぶ明るっぽい	5.0
700		フェリス F.Gの所にやってくる	(フェリス) 『おじーさま!』 (マシュー) 『お、よしよし』 次のカット.	2.0

(+)

No. 304

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
704のつづき		フェリスが4足で入ってきて 兵少しぎみとした ふう。		4.0
705		(少しフカン気味) シーベルもって中央より入れ。 フェリス 兵を ぐいと 押して		
		兵のっそりした動き、 兵重いのもフェリスの力だ そうカンタンには はねのけられない。 兵びっくりガオ ひょうしぬけした かんじ「はあ?」	というかんじで。	
		むっと ふくれっ面の フェリス と、セリフ	ガタン タ ン ガタ タン! (フェリス) f 「ダメよ!」 (兵) ビブラート 「な゛… なあれが 「ダメよ」だ この…」	
			(フェリス) ↓セリフ つづくが全部 どうでもいいれ! 「おじーさまぁ!」	6.0

44ケ
(+) 6.0

No. 305

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
706	少佐 ナカムラ	ハカセ左へ OUT. 少佐に 耳うちするナカムラ ロパク 2人目はマシューの 行く方見やったまま.	(マシュー) 『何や! どうかしたんか?』 間鳴でないかかと いーです, [707]見て 間とって下さい	
		カット[502] 2コマ目中央の奴と INしてくる 手にはテープ [ロパク] (シーベルのカメラからぬいたヤツ) それ見て,ナカムラ 少佐のカオ見やって,少佐 前へ(マシューの行った方へ)	マシューと少佐に 少しきより長めに とって下さい!	4.4
707		ハカセこまる 車にてしかけて, シーベル 一応 あきらめてはいるが, もし助かるものなら 助けてもらいたい とゆーので 知らんカオきめこんでいる.	ナカムラついていく 気はついてない. 見送るだけ. (マシュー) 『な フェリス こればっかりは,ちょっと ムリやで～』 (フェリス) 『無理の1ツや2ツ	
	気ふりむいて フェリス,フブル シーベルも こっちを見る	地面には小さい ビルの破片いっぱい. フェリスは 命の恩人を助ける チャンス.ここぞと ばかりに力説するが いまいち ムダだろうなー と思ってるふしもある. でもせめてダダぐらい こねられと——.と 感じてる.	通してよ!』 (マシュー) 『そら,科学的やないで』 (それは)	8.4
708	← OUT.	少し手前へ,そして 少佐,立ち止って, 無言のためいき. 広い肩で 画面下半分を占領する	BGサワ10(音)	3.2

(+)

No. 306

左へ向いて
何やらわめいてるフェリス

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
709		あれ？と 妙なカオのシーベル ふつうなら 偉いさんが 来るだけで カタが つきそーなものだが この少佐は考えてる という事は助かる可能性も ありという事か？！ それとも… とか思う。		2.8
710	コーソウライ くるま	708と同ポジから 少佐、 少し自分の右方を 見やって、 BG 708と兼用。	少し間をおいて く1.8 (少佐) 「放してやれ」 (705の兵の声) OFF 小さく 「はッ」	3.8
711		(…)		1.5
712	ビルのガレキ	BG ソウテイの ハネ。 ナカムラ こっちへ どうぞと いうように	(ナカムラ) 「少佐！」 (少佐) 「ん」	
		2人 左図より 更に奥へ歩いて セリフいーながら 次のカット	(ナカムラ) 会話 声小さく 「例の登山者達の 複数で 考古学者の協力を 要請します。サインを」 (少佐) 「北のスパイだった可能性 も十分高い。 慎重に―」	9.0

(+)

セリフとちゅうで次のカット。

No. 307

Eパート

わーいおわりじゃ

コルチャグリ風 エンディング

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
713		よろこぶ フェリスと シーベル 手をとりあって バカさわぎ とびはねて よろこんで。 ハカセ まだ ラブいてない 信じられない!	712のセリフ 小さくなったところで 上からおおいかくすように セリフ大きく。はっきりと シーベル (シーベルが自分の仕事部屋で、ろくおんを聞いてる) 『彼がなぜ私を釈放したのか 今もって	5.4
714		車のドての テーブルで 地図を見て指して いろいろしゃべる 3人の士官 少佐、ナカムラ、リュー BG ガレキ。 止め絵にしないで下さいよ!	明らかではない。 この事件そのものが 内部の反北感情を 高めるための喜劇 だったのかも しれないし、 もうあの白い顔は ~~概念でも何でも~~ なかったのかも しれない。	8.0 (13.4)
715		仲間を殺され フクザツなカオの ベレー兵 F6をじっと見つめ ものおもう F6分解され クレーンで回収。	公式発表は、 やはり『北関係の テロリストが	4.8 (18.2)
716		軍用キの おしり。 ドゴン!と ケムリまき上げて	ビルを爆破』 となった。反論も 少なくなかったが 大衆を煙にまくのは 簡単だ。 <1.0	
		離陸。		3.0 (21.2)

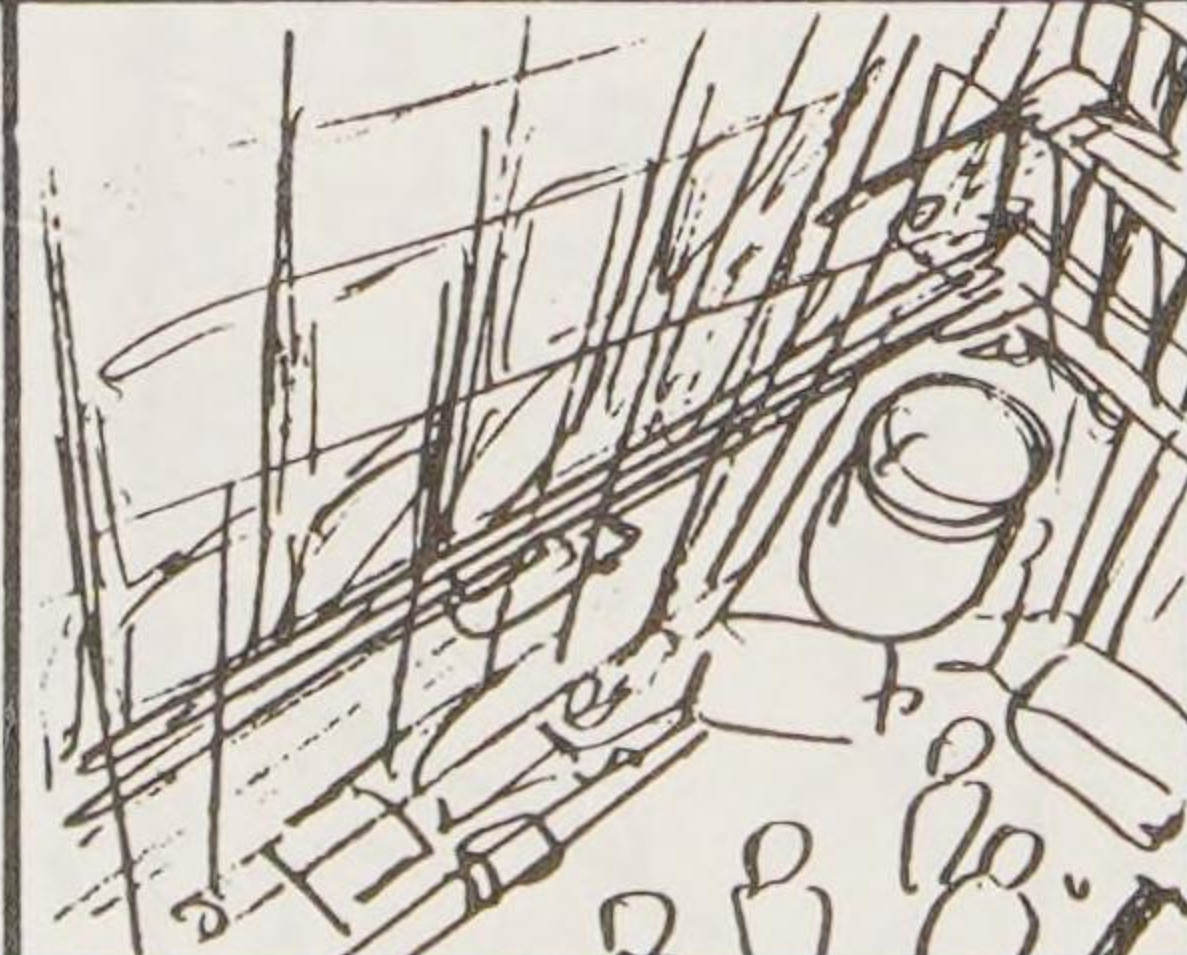
(+)

No. 308

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
717			(シーベル)(録音) 「その後 フェリスから3度ほど手紙をもらったが それきりだ。	5.5
光.	少しうす暗いかんじで、 光は左から モニターを見せるため.	シーベルの机に PAN、メインモニターにT.U. ゆっくり。 カタカタカタと文字出ている.	博士といっしょに北へ亡命でもしたなら この国はあのロボットの軍団と戦争する事になるかも……」	
718		シャワーボックスから歩いてくる シーベル ろじまんきれてる. 無言 Tシャツ姿. アタマふいてる 右手にカンビール 左図のへんでゆっくり手前へ		4.5
719	ケシゴムのカス	机の上 プログラムキー、 カンビールで ポンと		
	IN	叩いて、 (カシャ)		1.8

(+)

No. 309

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
720		机にゆったり すわって、ギシ 回想しながら タオルを首へ おろして (左手もスッと ズルッと)	(シーベル) 生の声 ろくおんじゃなく ろくおんしている。 『実を言って今だに 私自身 あれが 現実だったのかどうか はっきりしない。	少し早口で。
	ライムグリーンの Tシャツに あざやかな青の パンティ タオルは真白 影はライラック とライトグレーで	口パク 忘れずに、 ろくおん中なので コンピューター カタカタいってる	こうしている間にも どこかで 北の奴らが あの人形と 戦っているなど 想像もつかない。』 <12.0	
		ピッと おして、止めて、 カタカタ 止って、 (イスもギシッと もどって)	(ビールをのむのに ちょっと止めただけ) すっと はやく (ゴクン)	12.0
721.	スタート フレーム	ろくおんスタート (ピ) イスに ドスー	(シーベル) 生 (すわってから) 『私のカメラは フィルムごと 没収されたが 1本の貴重な	
		BGも色うすく 4.5m あるかんじで 口パク 表情もかえる 遠くを見つめる目、セルの方見やってもいいし	フィルムが ミッドナイトニュースに 流せたため、 新しいのは すぐ買えるだろう。』	10.0

45.
45.
55.0

(+)

No. 310

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
722		719と兼用でも可 できれば新作を！ 机の上、		
	INでなく、押すところからスタート	左手でスイッチピ！ 他の機材のライト 2、3ピンとつれて モニター 文字から ザラ画、<0.5	PAN UP	<3.0
①		映像はじまる モニター T.U. 手もとで小さく カタカタカタと でんわの音 入ってる。	モニターのアナウンサー 早口で 『皆さん今日晩わ、 鉄道の混雑と 駐車場の氾濫で、 すでにご存知の方も 多いと思いますが今夜 中央幹線道路で	
②		しあわせスーツなど きこんでうれしそーな リーキー	事故がありました。 当ミッドナイトニュースでは 事故のもようを写した貴重なフィルムを 入手致しました。 現場をサツエイなさった リチャード・リーキーさんとインタビューを交えて 見ていきましょう。	14.0 5.0

47
21
(　+　)

No. 313

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
F3 725 つづき		何か叫んでる シーベル すげー迫力		2,0
F4 726		びっくりして 人質はなす 犯罪者 (カメラだと思わなかったんだろうねえ)		1,0
F5 727		725と同ポジから へんなかんじ ちんもく		1,8
F6 727	刑事	場面かわって とびおり男、 向いのビルから とびおり中継の シーベル ワイヤーでカメラをおとすつもり。 このフィルムは高く 売れそうだ!		2,8
F7 728		場面かわって ドロだく流 シーベル フィルムかくほれ 屋根の上。		3,0

47, 59.5 (+) 14.6

No. 314

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
F8 729.		何かの 事故ゲンバ はりつるシーベル ハコの中へ		
		血だらけのタンカ IN・はしり ドンとシーベルが おちって シーベル ハコの中へ。		4.0
F9 730		人ゴミの中		
		何だおおし わからんかな。		5.0
F10 731		PANDOWN 軍のしせつ。技術屋が たくさんいる。 カベ ハチの巣の様。		3.0

48.8
13.

(+)

No. 316

C.	ピクチュア	内容	セリフ	秒数
F11 732 フタ		トビラIN してきて 閉まる。 それと平行して F.O 溶暗。		10.0
		あとはやる テロップなり オンガクなりは つづくとよい。		
		あ、ENDマークがない。 F11のラストのフタに END 小さく		
		END	メカニックのマーキングみたいに いれといてくれ。 わーい おわり。	

48
21
5

END.

(+)

Ⅱ　設定資料集

M66イメージ用ラフ

キャラクター身高比較図

身高比較

200

180

ベレー兵の平均身長
一般兵の平均身長

ハイヒールプラス

173

205
198
192
180
175
165
156

ロジャー・ジェコフ

M-66-F6(第2稿)(決定稿)

[M66-F6 ラフII
対人自動歩兵]

若干サイズに歪みありますが
正面図を基準にして下さい。

額の三角は模様なし、
色はカオと同色です

目に感情を与えない様に!

左肩

クチリスリートは
細く!

M66F6

髪は高分子のパイプ
なので、サラサラの
パサパサです。
フワフワしてません。

ポンプで髪1本1本
の中に、冷却剤が
出入りしています。
脈うっているのですが、
余裕あれば
して欲しいです。

体の線スムーズに
流れてしまわない様に。
曲線同志が 相殺
するような かんじ

女性的になると イミないので、
なるべくメカとして処理して下さい。

M-66-F5

このウチワは
無くてもいーかも？

このパーツは
ズボンに付属。

F5、F6の
2体は　まったく
同じ外見に
してしまった方が
わかりやすいかも
しれませんが——

F5、F6は
身高、自重、顔型 etc
まったく同じ。
性能諸元も同様。
前腕の色、左目が違う。（鈍く光る。色ちがい）
（F5はチタンのけずり出し……鈍銀
F6はカーボンコート ……光らない黒）
髪が冷却用なので当然
髪の長いF6の方が
運動容量は大きい。
（F5の方が熱的限界が
早くおとずれる）

衣装設定 準

M66-F5 対人自動歩兵

メイフラワ（メイドロボット）

シーン 122 〜 125
ボーンのうしろの
たれ下ったリボン。
かろやかに
風にゆれて
おどる事。
パラフィン紙の様な
うすいうすい
かるいかるい
材質と思って
作、動画して下さい。
注文多くてスミマセン

注 66の構造とはだいぶちがいます。
シーン 387 用メイフラワ、でろりと内臓でちゃったの図

髪はブロンド　目は
あざやかな青。

（足ナカオオラバー系など）
足サンデ、胸部の外装の色は
セラミック色

オイル？
ジョーサイ
カンワザイ？
アルカリザイ？
レーキャクザイ？

ほとんど白に
近い
乳白色

骨はカーボンなので
黒い。
コードは細いもの多く。
（太いチューブあり）
タチジマのテープがはりめぐらされている。

メイドロボット「メイフラワ」
服は白と黒。（意味ないか。現実には色指定せねば）

等身はこの図では縮んでしまったけど
スリムな7等身ぐらいにしといて下さい。

シーベル・C（クラブカノン）・T（テュフォン）

ナラ・フェリス

少佐

ナカムラ

リコー

狙撃兵

狙撃兵

がんじは こんなもんです。
でもこんなぐちゃぐちゃの
設定じゃ絵にしようが
ありませんねぇ…
スナイパー（ブッシュ）ってのは
こんなもんです。

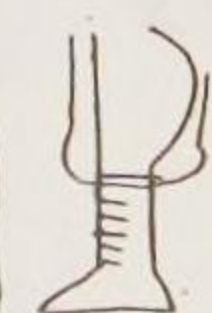
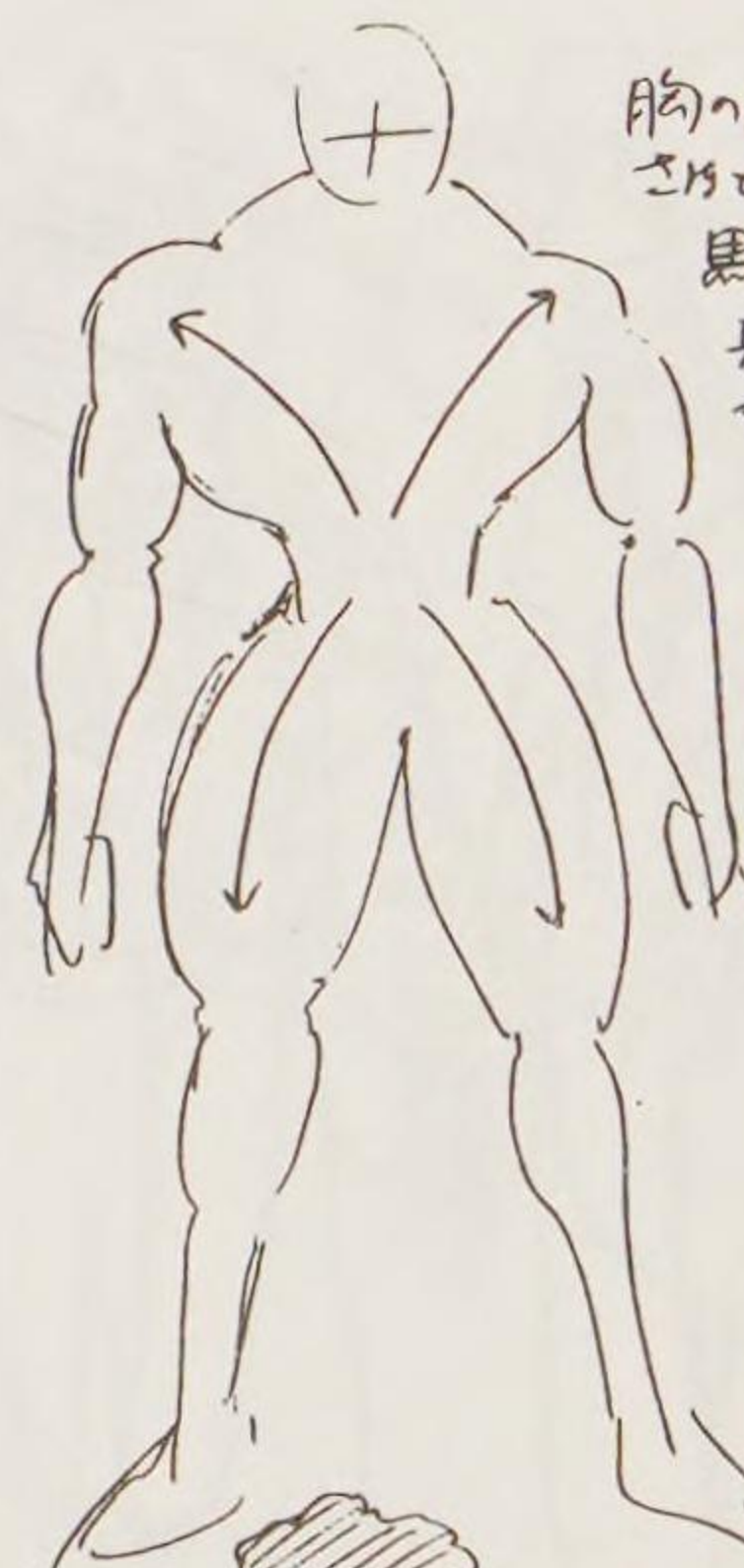
トーモロコシのヒゲの
様なものや、荒目の
ゾーキンをさいたものを
ブラブラさげて…

全体の構成は
子泣きじーさまの
「ミノ」みたいな
かんじだと
いーんじゃないで
しょーか。

狙撃ライフル

そのライフル　設定しても絵に出ない　しくしく

全部ぶ迷彩されてる。
ネットかけてあると感激。

マズルテープはってある

ベレー兵の特徴

ベレー兵（特殊部隊）は

髪9センチ以下。
ひきしまったカオ、体、
死んだような目。

☆腰にハンドガン
ベレー帽
防弾チョッキきちっと着て、
だらしなくしてない

が条件です。

→まえ

人種、髪質、カオ、
etcは自由に設定
して下さい。

アミ

穴あいてる

アミ

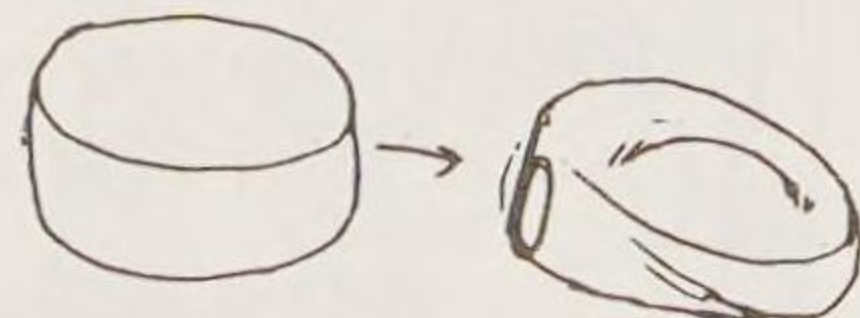
特殊部隊の連中の
ライフル

フツーのライフルより細長い。
バランスはこんなかんじ。

ベレー兵のライフル

ベレーの設定と少佐

色は黒ベレーに
しましょう。
（濃紺か濃黒茶で）
バッジはいぶし銀の
かんじがあるとうれしい。

かなり小さめのベレーですが
バッジのある位置が最高で、
その反対側が最も下っている

左右逆ですが
こんなかんじの
大きさです

こーゆー
でかいのが
好きな人も
多いそうですが
今回は小さめの
奴で一。

少佐のラフに関して

ケッコン指輪不用です　テカテカ光るものは身につけない。
ヒゲは面白いのでやって下さい

目ですが、天野さんのかく
目みたいのでもいいですね
黒目の話ですが…
死んだスミのような目

海サソリマーク

約5億年前
海サソリが骨なしの魚類を
おそって餌にしてたため、
武装した外骨をもった原始魚類が
現れた。（脊椎の起源だよ）
ストーリーとのひっかけ。

いちがいに
言い切るのは
キケンだが

声に厚みとスルドさのある
声ゆーさん見つかるといーですが。

ヘリ・計器盤

ヘリ・コクピット

ヘリ・エアブレーキ

エアブレーキ でっかい フカヒレを
左図のように①、②、③として
(開いた状態で左上図くらい。左図のようにしない)
ぱっと全開！
これは✕ッ！
ダメ

デフォルメすると
おめでたい形に
なってしまう。

これが
左上図さ。

こーなると形がタイクツ。

こーゆうかんじ
忘れずに！

シーン11
③を
少しひらいて
左速おとして
左エンジン気は
少し大きく。
それで
かたむき
とれて。
③もどしつつ
②をちょとあけて
すごしまい。
まっすぐへと。
左エンジン もとにもどして。
出力

シーン16
エンジンぬけおちた あと。①を少し。
②を左上図ぐらい
開くが、やはり足りず
回転していく――

シーン17
では 小バクハツのあとすぐ
①と②を左上図の半分くらい開いて ①と②のエンジン ガンガンふかして――
左エンジンがないのをカバーする。③を
と、ヒコーキのハネのようにして、
揚力を得るのに助力
させる。

シーン18
右エンジンばくはつ。
あわてて③を出すが ドカーン。
出しかけるが、

その時に上のパネルが(ツバサの)
はがれたりするとりてん。
揚力が生じ
ツバサは上に
ひっぱられる。
もちろん端は持ち上がる。
メキメキメキっとしたかんじ。

シーン8や シーン②③etcは風に流されてる事を出したいので ヒレ操作は無し！

空力的にもいい形態とは言えないけど
首だけおちてるシーンがあるので
基本ラインは これを守って下さい。

エアブレーキ使用法

エアクラフト

尾は
ひかれてとぶ

うんちかい

機体は
押されてとぶ

戦斗機etcの様に
バカ速いだけでは 動きも
面白くもなんともないので
空気の密度を意識して
動かして下さい。
紙ヒコーキみたいな とび方のニュアンスです。
空気と対話しながら飛ぶ。というか、
ま、デキトーに考えて下さい。
(速度はかなり スーッと
速いですが…。)

シーベルが選んだ エアクラフト。
色はもえる様な オレンジ色を
主体とした ハデな色。

もとは26～27の若僧が キーさしっぱなしで
放っといて 自分は立ち話をしてた…そんな持ち主が
好んでのりそうな色です。

シーベルの仕事場（室内）

シーベルの部屋

シーベルの入口付近

街路（シーベルのアパートメント前）

シーン 48 49 BG 参

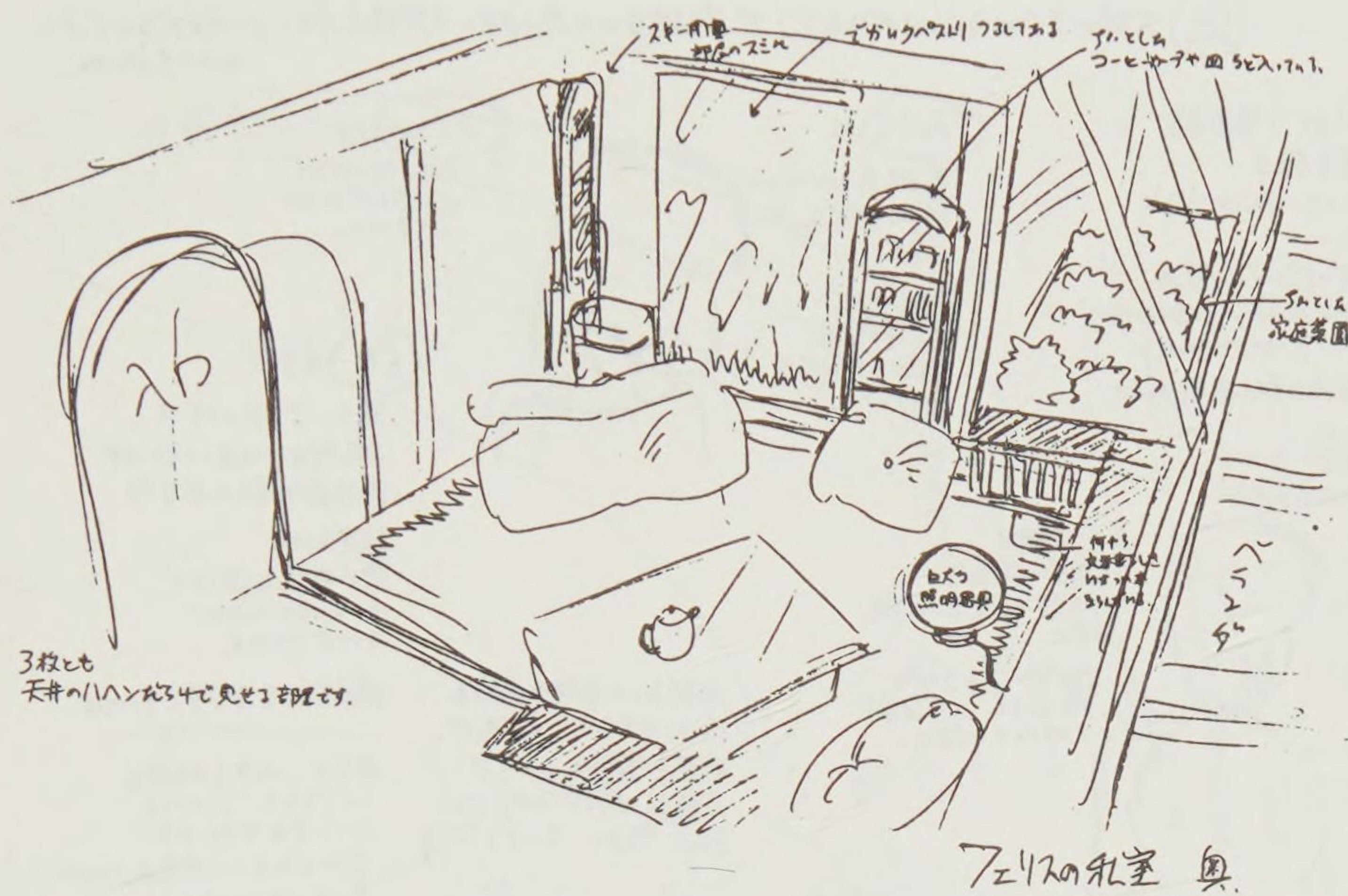
朝日

朝方のシーンです。何かヘンですねぇ。（昨日の晩は大雨だった）
モヤのかかった きたねー
くたびれたかんじですね。

地面ぬれてる方がいいかも…？
車のヘラが写ってたりして…

クリンアップ時によりよい様にして下さって結構です。

フェリスの部屋（1）

フェリスの部屋（2）（ドクターマシューの家）

フェリスの私室　奥.

○フェリスの私室.　女の娘らしく さわやかな（かわいらしく）色調. 小物より色重視.

白木の所々に白との粉がまだらにのこる床.

いたるところにあるフリルとトウあみの家具

部屋の中空をあつかましくのびる巨大な広葉植物.

ハンガーチェストには2・3枚の季節の服.

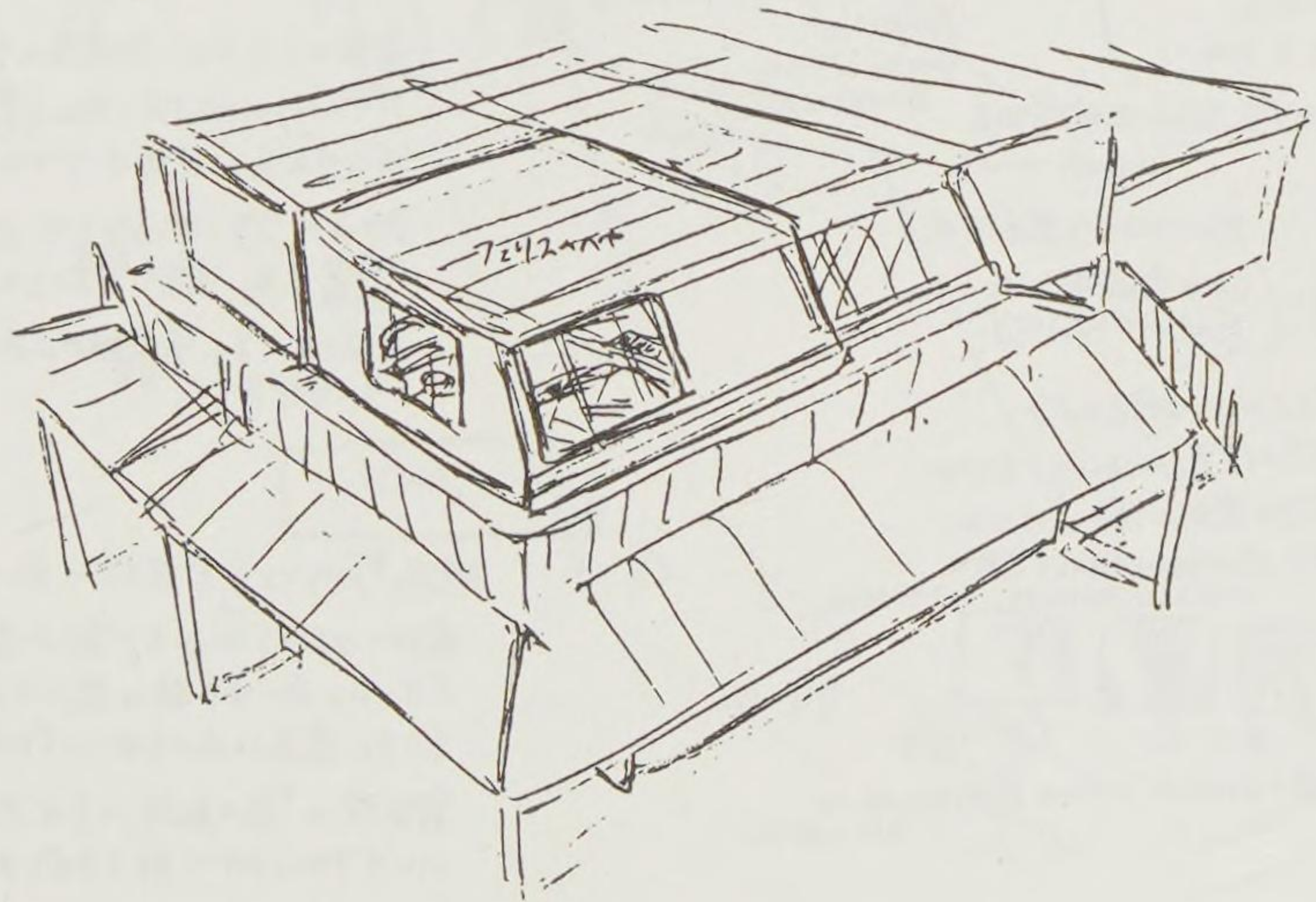
全体に、ほとんど白に近い家具ばかり. (シラケないていどに)

超ライトパステル調. 木の部分は全て白木.

壁はクリーム色ライト.　ピンクと白を1:2でまぜたよーなライトピンクが

フリルのはしばしや、つるしてある服、クッションetcにはいってる.

あとはそれにふぞくする色が少々.　といったかんじ.

強いコントラストさえさけて頂けば別に上記にもこだわりません。

人物及びシーンについての注意書

(総) 大体のラインはいただいたラフで問題ないと思います。現時点では、コンテまだなのでよくわかりませんね。

(シーベル)は7等身弱、6.5等身強でいいでしょう。ひいたコマが多いので…
くつのテーピングは僕の経験では30分ともたないのでやめましょう。すべってキケンだし。
あまり筋肉の事は気にしないで下さい。
カメラダコ…とかは設定してもムダだし…。

あまり醜悪をさけ程度に、右肩にムチで打たれた様なあとがたら赤く
カメラケースをさげて歩き回ると2.3日はこれがとれない。

(フェリス)は
首から肩へのラインに[特]に留意お願いします。
ひとひねりで折れそうな首、なでおろすかんじの肩のライン。

(マシュー)は
おもしろいのでどんどんデフォルメして下さい。

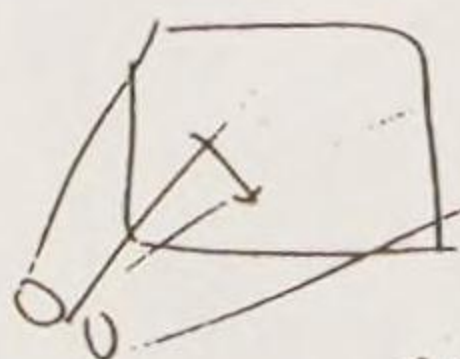
(66)ですが、
強さ、ゴツさetcは、金属感がひき出してくれます。
恐怖感は演出の仕事です
設定としては線の構造を楽しんでやっていただければそれでいけます。

機械的なコワサとゆーのは
自分がこれから料理をしようとしてコンロのスイッチをひねったら5メートルもの(天井をつつみかくす)炎がいきなり出て、スイッチをひねってもとまらない!!
そーゆうコワサです。
不可知という点でオカルトにも通じますが——。

本能的に生命の危機を感じるのでなく、理性で危険を察知し、なおかつ人間1人の力でそれを阻止できない そーゆうコワサです

M66の移動シーンはブロックごとの流れに特に注意。
音楽のようなリズミックな動きを期待しますよ。
大したハデな動きでないだけ、重量感が欲しいので——。
重量で存在感を高め、人形的異和感と、それによって生じるキョーフ感をひき出したいので——。
いーかげんですな。

夜の森のシーン (参) 182 187

ミュージックビデオ MTVの
いつだったかMusic Boxのコーナーでかかった曲
TALK TALKの「Life Is What You Make It」
の、(だいたい)
15秒～18秒ぐらい
1分4～5秒
1分57～59秒ぐらい
2分8～10秒
3分17、8 9秒
で、夜の森の中をライトの光が横切る
(光源はフレームの外)
シーンがあって面白かった。
(これは作画でなく色の仕事だと思うが。)

← 66の森はもっと湿度高く密生しているので森のかんじはまねないで下さい。色のかんじはよかった。

たとえばシーン182あたり
特に187(わかってないか)、などで使うと面白い演出となるハズ
187、光が中心にくるあたりで逆光のコントラストがマクスになる。ぬいてゆきますうた。
光源はかんせんどーろ あるいは 画面をぬべし一のライトと思えないか

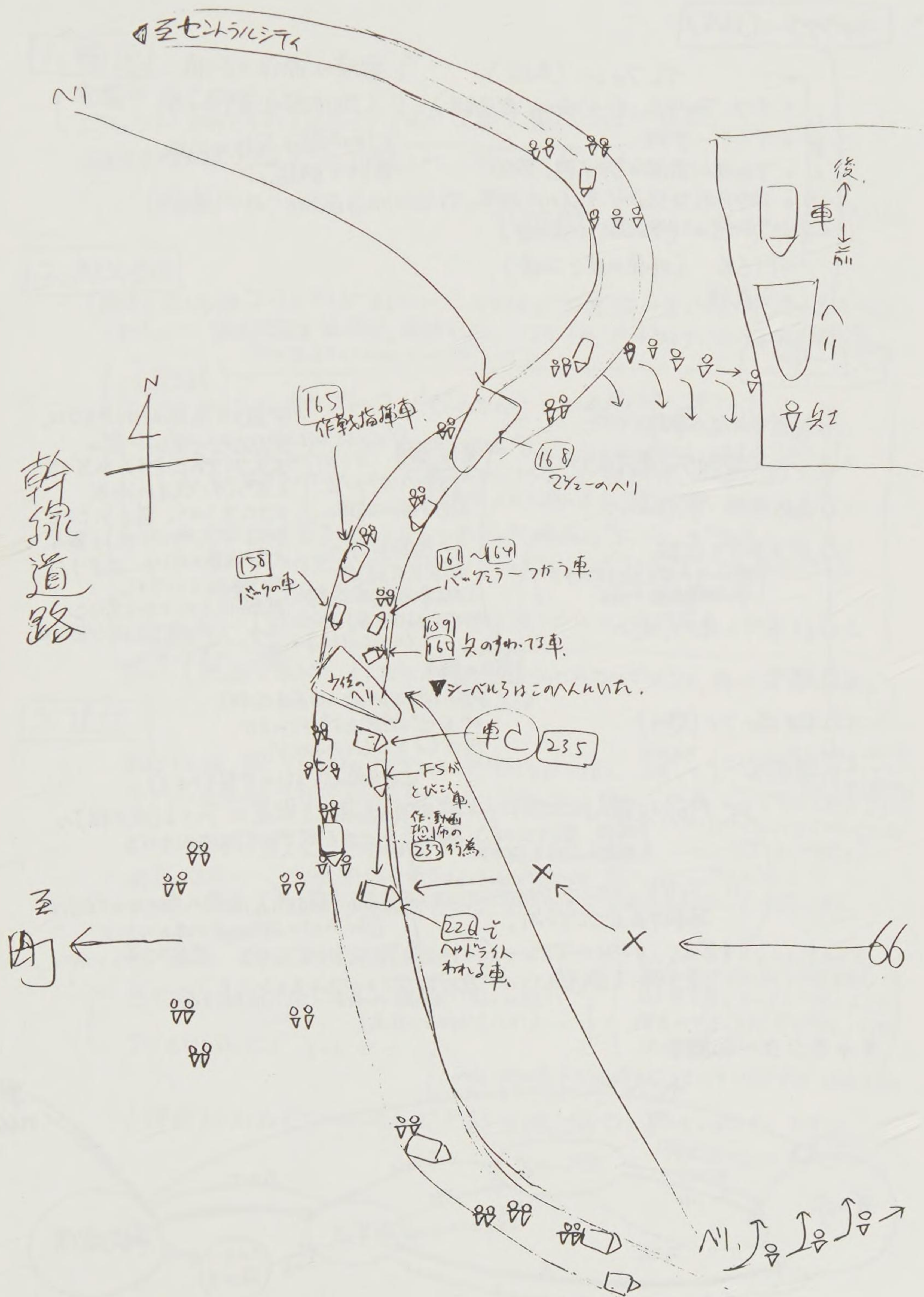
音楽

この前TVで映画版刑事コジャックをやってましたが、あれの音楽が画にこたえて仲々よかった。
コマンドーの音楽も面白かったけど…。

音楽はともかく、効果音の方は、アニメビデオ「ガイスト」のがよかった。(無理にやってくれとナー1になく、新鮮みがないとゆーこと)
ガンダム系のギ音はさけたいですね。

ちなみにブラックマジックは、超高速粒子モーター(回転)と、空気がリガイされたり切りさかれて悲鳴をあげる、金属粉のニオイのする、そんな世界です。

林のシーン

映画『ハウリング』で主人公のダンナさんが最初にかまれるシーンでの林の描写がよかった。あーゆう林に近いと思います。
もう少し湿度が高い方がいいですが——。
密生度は「狼の血族」の方がかんじがいいですね。あれは乾きすぎてますけど。

キャラクター＆ストーリー（決定稿）

再編成（試）

キャラクター（仮名）

主要人物
- ○テュフォン（主人公）
- ○ナラ・ファリス（ニックネーム 夜叉姫）
  - 容姿は原作と同様。人物内容は新キャラ。
- ○アーサー少佐 ―― 人物内容は原作と同様。姿形は新造。
- ○アーサー少佐の部下達 数名
- ○ドクトルマシュー（66の開発者、ファリスの父）
- ○コービー（テュフォンの助手）
- ○M66（外見の違う2体）
- ○市民達

ストーリー

1. ○輸送中の66ル事故
2. ○フリールポライター 事件をキャッチ（主人公）
3. ○事故現場 軍、主人公ら
4. ○続く事件と追跡（徐々にその姿を明らかにする 軍の秘密兵器M66）
5. ○66事件の流れ、町へ
6. ○戦斗
7. ○ヤマ場のツメ（戦斗）
8. ○解決へ

第1の謎：すさまじいパワーと原因不明の破壊。

その原因が軍の秘密兵器66である事は前半後部でわかってくる。（その姿etcも）

中盤まで正体がわからない。主人公は一生ル一度の大スクープのニオイをかぎつけ、ルポライターとしての心をかきたてられ、首をつっこんでゆく。アーサー少佐は軍の内部の事とはいえ、あまりよく知らされていない。機械化されてゆく軍に多少、人間軽視的な空気を感じ、つかれぎみ。

第2の謎：M66（それとわかるのは前半後部）がなぜ破壊を続けているか、何をしようとしているのか。

↓（ヤマ場の前あるいは中盤でわかる）

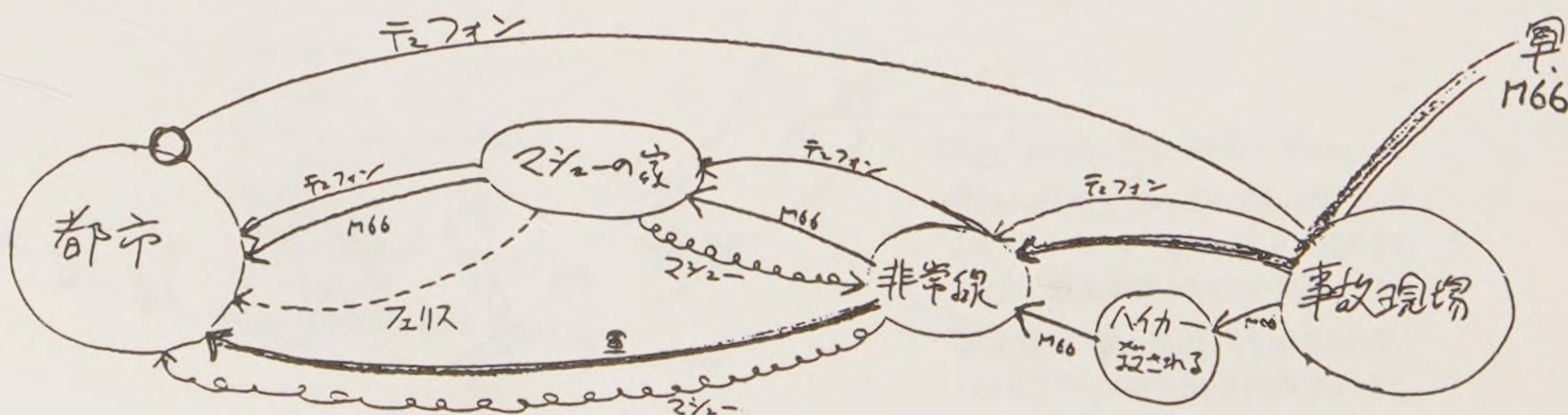
○M66は殺人用ロボット（暗殺、要人テロなど 特定の人物を殺す）← 殺す相手を憶える装置にファリス（夜叉姫）の顔写真やニオイがプログラムされている

○ファリス（あちこちあそび回っている〔ディスコ、パブ、レストランetc〕）を追跡（殺す為）、自衛の為etcの理由で各事件をおこしていた。（66とファリスの接触はヤマ場だけ。）

→ナゼか。ドクトルマシュー（66開発者）を父とするファリス 偶然マシューが持ち帰って調整していたプログラムアイ〔モニターとプログラマ〕がファリスをとらえる。〔プログラムしてしまう。〕

キャラクターの動き

ストーリー（第1稿）

1. 輸送

空輸中.嵐でついらく
トラックががけくずれ（落石で）
とか.天災で輸送手段が事故.

悪天候中.棺の様なボックスがなげ出され.フタが少し開、
（吸血鬼ドラキュラの映画でよくあるパターン）（これはあまり賛成ではない）

手だけ出てくるとか
中で目が光るとか
真白なカオの死体？が見える
etc.

2. 主人公登場

（観客サービスするなら）コーストサイドあるいはプールサイドで日光浴の主人公、休暇のかたわら、イヤホンで警察無線を盗聴中。助手と2人.フリーのルポライターである事を明示。
（何か面白そうなものはないか待っている）

（裏設定）

- 主人公は年令26〜7
（アニメなので見た目は21〜2になるでしょう。あまり若いと主人公の容になれません。）
（アニメなので……ルパン3世のミネフジコとか
ナウシカのクシャナとか
ああいった「女のコ」ではない「女性」が主人公だと商品的にどうなのか謎ですが、その方がストーリー的にはよいと思います。若く見える…でもよいし。）
- 2度ほど男性とすごした事もあったが現在は「ケッコン」や「家事」など女性としての生活から遠ざかりぎみで.ルポライターとしても血気盛んな時期をすぎておちつきつつある といった感じ。
（決してくたびれてはいないが.燃えてもいない という程度）

↓気になる無線をひろう。（大きな事件の予感といったものではなく、動いてみてよいのではないかな？程度。）

3. 追跡

事故現場、軍、（この辺はタイクツなので可能な限り短く、見せ方を工夫して
（たとえば雨あがりの林の中.先とがった靴をゆきかうカッパ姿の軍人達とか）
フツウの事件ではない（あたりのこわれ方、出動している軍人らの所属etcでそれとわかる）
（フツーではない）←ふんいきでそれと示す。

アーリー少佐と主人公のやりとりはかけあいまんざいみたいな…とか（軽くない程度の）衝突の出会い…。恋愛関係に至るというのはちょっと軽いので.ラストシーンで、好意…以前の「相手をある程度認める」ぐらいでもいいのではないかと思います。

そこへ第2の事件、通報 湖の近くで1人男がつぶされている とか

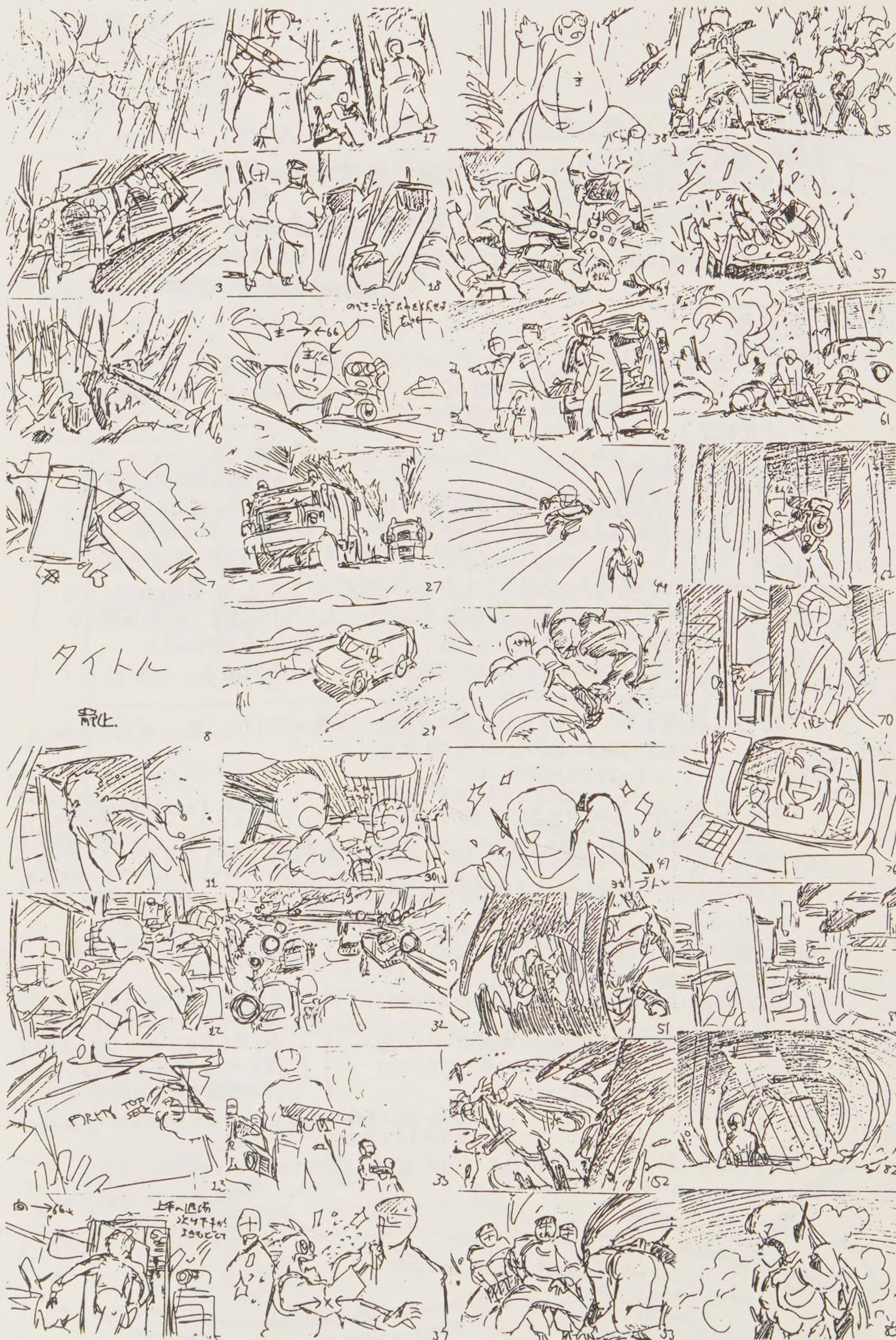
［何か棺の中から出た2本足の重量800キロ近い、
（足あとでわかるハズ）
クツをはいたモノ ていどで…．］

（もしこれをやるなら[1]の中でそのシーンをいれてもいいですね。66の姿を見せないで.フタのあけた棺をのぞきこんだ男が「ギャーッ」で次の場面[2]へ…とか…。）

↕この間 他の事件で正体をじらすのもいいですが.時間45分でやれるかどうか…。

1体目がハカイされた時点でM66登場。調べると軍のものだった とかはどうでしょう？
「何だこれは」といったカンジで…。

ストーリー構成用ラフ・スケッチ（コンテとは別）

タイトル

用語解説

注）用語は五十音順にならべてあります。またこの用語解説は本書の絵コンテで使用された用語の解説を目的としたものであり、アニメーション全般の用語解説ではないことをおことわりしておきます。

アオリ　ふりあおいで被写体をとらえること。

O.L(オーバーラップ)　二重露出のこと。

クレーン・アップ　カメラの位置を上に運動させながら被写体をとらえること。

クレーン・ダウン　カメラの位置を下に運動させながら被写体をとらえること。

スーパー　光ったり白っぽくとんだ感じを出す時に使う撮影時の処理。

ダブラシ　おもに透明感を出す時に使う撮影時の処理。

つけPAN(つけぎみPAN)　カメラの位置を動かさずに被写体の動きをカメラで追うこと。

T.U(トラックアップ)　被写体にカメラを近づけてゆくこと。

T.B(トラックバック)　被写体からカメラを遠ざけてゆくこと。

半露出　暗くおとして色をしずめたいときに使う撮影時の処理。

PAN　カメラの位置を動かさずにカメラをふること。

PAN　UP(パンアップ)　カメラを上にふること。

PAN　DOWN(パンダウン)　カメラを下にふること。

B.G（バックグラウンド)　背景のこと。

Fix（フィックス)　カメラを固定して、そのカット内で画面を動かさないこと。

F.O（フェードアウト)　溶暗。(明→暗)

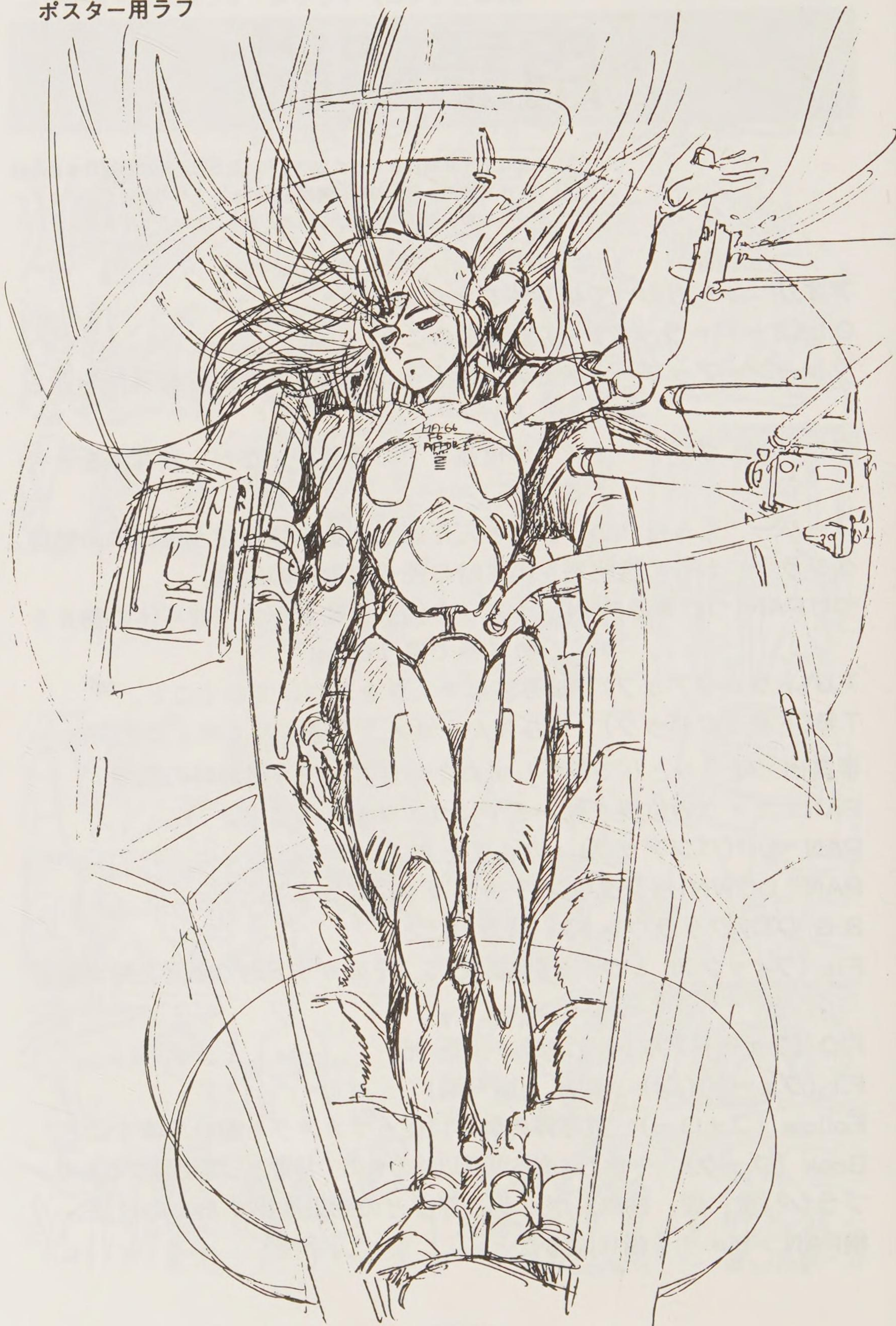
F.I（フェードイン)　溶明。(暗→明)

Follow（フォロー)　被写体の動きに従ってカメラも動いてゆくこと。

Book（ブック)　一番下になる背景以外のもので背景として処理するもの。

ブラシ　雪、煙、砂塵、ボカシこみなどの効果を出すための技法。

横PAN　カメラを横にふること。

ポスター用ラフ

あとがき　士郎正宗

今、パラパラと見て頂いたのが問題のコンテである。制作進行の足をひき、スタッフ一同を困らせ、1冊の本の出版を徹底的に遅らせた元凶！――それだけの代償を払うに値する出来ならよいが…。

制作に参加するチャンスがあるという事で、深い考えもなく条件反射した。（ああ、何と単純！）「大気圏に突入したはよかったが、滑空する機能を備えていなかった」という事に気がついたのはコンテ用紙を前に、ペンを握った時だった。アニメージュ文庫からナウシカのコンテが出版されており、1巻巻末に「画面処理について，用語解説」というコーナーがある。この本がテキストとなり、自由落下で地面を直撃する事だけは回避できた。徳間書店に感謝！

今後若干は現れるであろう僕同様の「ド素人であるにもかかわらずコンテを描きたい誰かさん」の為に書いておく。まったく手を出さないで観客の1人になるか、あるいは最低限原画をこなせる能力を十分身につけてから手を出すか、2ツに1ツをお推めする。僕はどっちつかずだったので、努力も足りず満足できないという極めて不愉快な情況を味わった。何カット何秒何コマ云々はLDやビデオで見るとよい。あうんの呼吸で通じるスタッフがいるなら別だが言葉や表情で他人に伝達できるニュアンスなどしれている。すでにある映像を例にあげて、「あんな感じ」とか「この様に」とか…その程度だ。本当に「監督」したいなら、ワンマンアーミーとなって「ここはこう！」「これはこうする！」と言えなければかえって邪魔になるだけだ。（今回のこのコンテにある指示などは先のナウシカから起こしたものであるから、広い意味で一般的であるかどうか僕には分らない。当然の事だが宮崎氏はスタッフに自分の意図が伝わり易い様な書き方をした筈だからだ。）

このバーサマの説教みたいなコンテで、今回のスタッフは文句も言わず（いや言ったかもしれないが）よく尽力してくれた。この場を借りて感謝の意を述べておこう。

さて、M66が世に出て3年、まさかアニメで動く事になろうとは…やはり未来は分らないのが一番だ。85年再刊時に、「腕が一人前に近づいたらもう一度M66をやる！」と書いた事もあって、本当は今回のアニメ化はもっと煮つめたかった。言逃れになるが時期尚早である。物語が散漫で棒読みの様に単調だ――まあサナギと思って許して頂きたい。45分という事を聞き、まずTV番組を思い浮かべた。TVアニメ2本分、ドラマ1本分である。今思えば前者をとるのがセオリーだが、気がせいてドラマからカラミをとる方で土台をすえた。

「多少はマイナーでいいから密度の

高いドラマでアクション入り」と言えば、「特捜最前線」と「CI 5」を思い出す。とてもああはできないが、右脳に住んでる悪魔がやれやれとうるさいので、物語の骨格はセオリー通りにつくった。

ビデオなのだから多少乱暴な流し方をしてもいいと思って(なっとらん！)説明については深く考えない事にした。問題は流れである。漫画では流れがある様で結構甘く結局読者自身のスピード中心に物語は進む。だがアニメは作者の脳裏に浮かんだドラマをほぼそのまま再現してしまう。(する事が可能だ)

ストップウォッチ片手にカチカチやったが、その場面全てを通して見た時のリズムやタイミングがどうしてものみこめなかった。(頭悪いから)ラストは時間がオーバーしすぎるのでコルチャックして切りつめた。最後の追っかけっこはもう2ひねり欲しいし設定段階でもっと凝る事もできた筈——反省とグチしか出てこないので話を変えよう。

M66のMはマリオネットの頭だったが、今回はメカニック、マシン、マーダラー、マテリアル etc. 何でもいい様な気もする。(味がない…うう……)

どこかの過激グループがフェリスを誘拐し、マシューを脅迫—— M66のプログラムデータを入手し、別ルートで入手したM66を作動させて(マシューにM66が暴れる様仕掛けさせてでもいーね)それを追う特殊部隊と戦斗が…あいやM66を敵対国に売って資金ぐりしてもらった方が賢いか…などと、あれこれストーリーをねった。特殊部隊とM66を軸とした物語だとどうしても暗くなるので、シーベルを持ってきた。ルポライターとか設定に書いているが、TVレポーターなどとは少し違う。カメラマンと考える方がいいと思う。(後半カメラをまわしてないのは2流3流の証拠)「素人の主人公が事件にまき込まれ、主要な位置を占める」を、自然にやるのは難しい。本当なら専門家(プロ)は、手際よく連結して効果的に事件を収拾する。「物語なのでリアルにやる必要はない」とはいえ、リアル路線から外れるとM66がチャチになってしまう。(嘘は真面目な顔をして淡々とつくものだ)軍やポリスを無能に描写して、主人公を浮き立たせるのは容易だがシーベルにM66の相手ができるとは思えない。それにM66は正体不明の異星人ではなく軍が創った—つまり軍がその性能諸元全てを知り尽くしている—モノなのだ。このストーリーの特殊部隊もあえて無能に描写されていると言わざるを得ない。対66用にかまえている銃からもその不用意さがうかがえる。映画スペースバンパイヤは軍人(SASだったか)をリアルにやりすぎて(手際がよすぎる)批判をかっていた。どうもマンガや映画の世界では「軍やポリスは無能なもの」という密約があるらしい。(そうでないものも多々あるが、数の上で密約派の比ではないと思う)本当は警察や軍はもめ事がある毎に引っぱり出される。やれUFOだ怪物

だの悪魔騒ぎだの、そうでなくても日夜小説より奇なる現実を目にしている彼らなのだから、民間人より包容力豊かだと考える方がより自然なのではないだろうか？　僕は犯罪や戦争が嫌いな分、軍や警察に入れこんでしまう。（この理屈が通らない国の何と多い事か　しくしく）

リアルと言えば、戦斗ヘリコプタのバルカン砲で撃たれて無残に死んだキングコングを思い出す。あれには思わずタメイキが出る。（手をたたいて猿の様に喜ぶ者もいたとか）演劇の話でだったか、現実と非現実の危険な交錯と、狂気こそが物語の魅力なのだそうだ。物語の流れ上「あれっ？」と思う様な不都合さえなければ現実であろうがなかろうがそんな事は重要ではない。要は流れが統一されていて面白ければそれでいいのだ。と思うのだが…。そういえば、バンデッドQやブラジルは上記の魅力を最もシンプルでストレートに表したものではないか？　いや僕はただの観客だから偉そうに暴言をはくのはよそう。

方式の話もこの辺で——。

要素も生かしきれてないのでアクションなのかホラー調なのかよく判らんし淡々と——いかん反省はやめたんだった。（満足すると仕事しなくなるのでそれも困る。）

最近は現実にロボットも労働に従事している。M66に最も良く似た存在は、皆さんよくご存知の巡航ミサイルである。もっと身近なものとしては、フランスポリスの爆弾処理班やGSG9にあるMF3がリモコンではあるが思い出される。M66の様に人型ロボットはまず可能不可能以前に、不必要という事で出現する可能性は低い。実現するとすれば、2次的技術によりアートやホビーの世界でだろう。映画ターミーネーターのロボットもそうだったしワボットもそうなのだが、走ったりはねたりは（人間でも）難しい。M66は生物部品や脳（必要な機能だけ部分的に）を使っているので、幹線道路戦斗の様に動くとする。ただし少し運動すると放熱が間にあわず、熱が内部にこもり、生物部品や電子回路、磁気系などの機能を維持する為、全体の運動量をセーブしなければならない。後半、「レーザーメスも使わず、走らずとばず」はその為である。つまり、バテているわけだ。まあ重量が1t近くもあるのだから当然だ。ちなみに駆動方式は人工筋肉方式ではあるが、人工筋肉ではない。感覚的には、筋力トレーニング用のブルワーカーをふりまわす圧力なべといったかんじだと思う。

外骨格の様に見えるが、違う。装甲材料をフルスクラッチし内部に必要な中空をつくり、そこに動力、制御、駆動（冷却も含む）系をいれている。モーションフィギュアの考え方である。従って、対戦車ライフルが貫通しない箇所もあるし、22口径で破壊できる箇所もある。どのみち3回も作戦に参加するともうガタがくる様な精密高級兵器なので、（熱の事を考えると残留応力などで更に耐久力、性能はおちると考えられる）

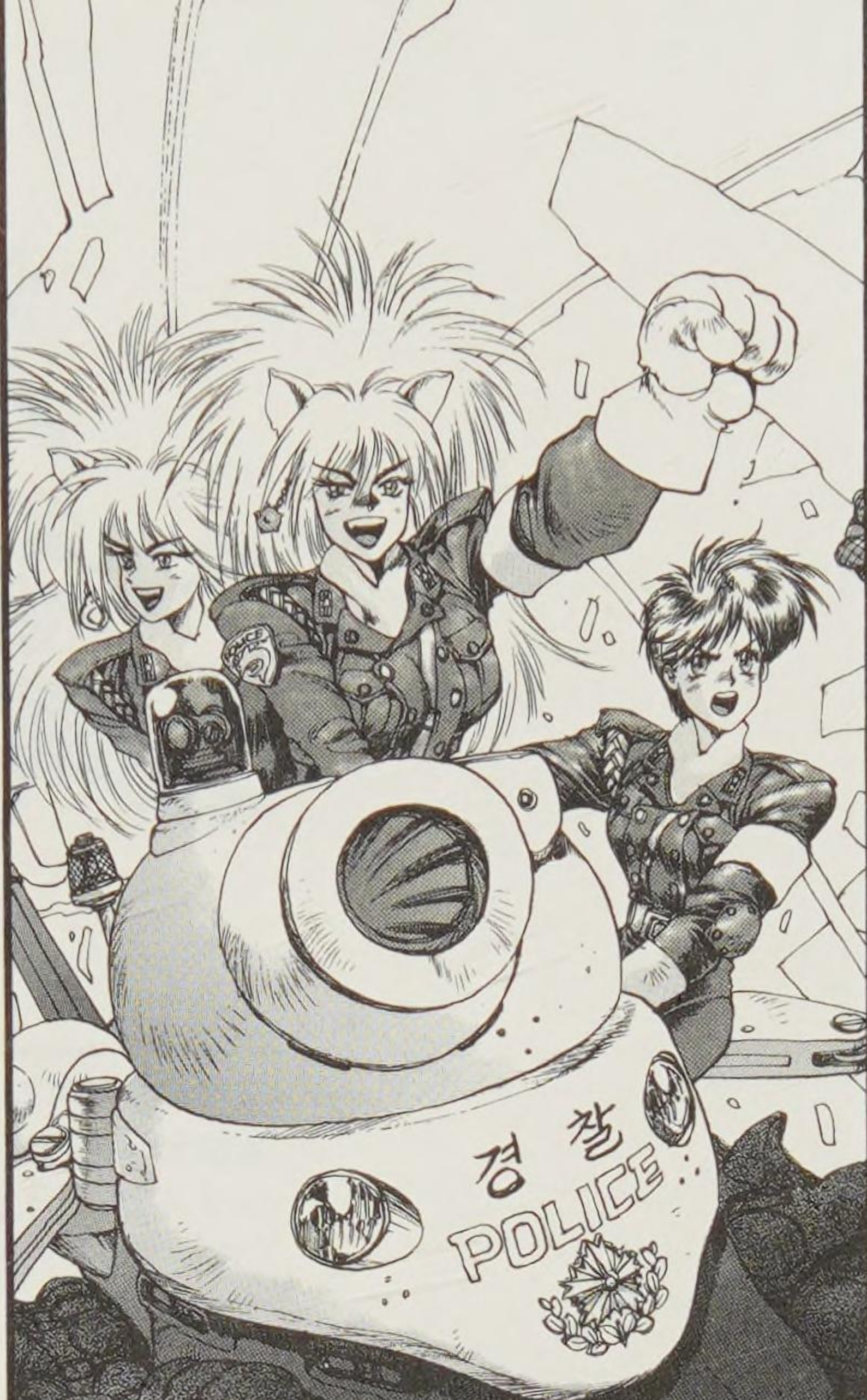
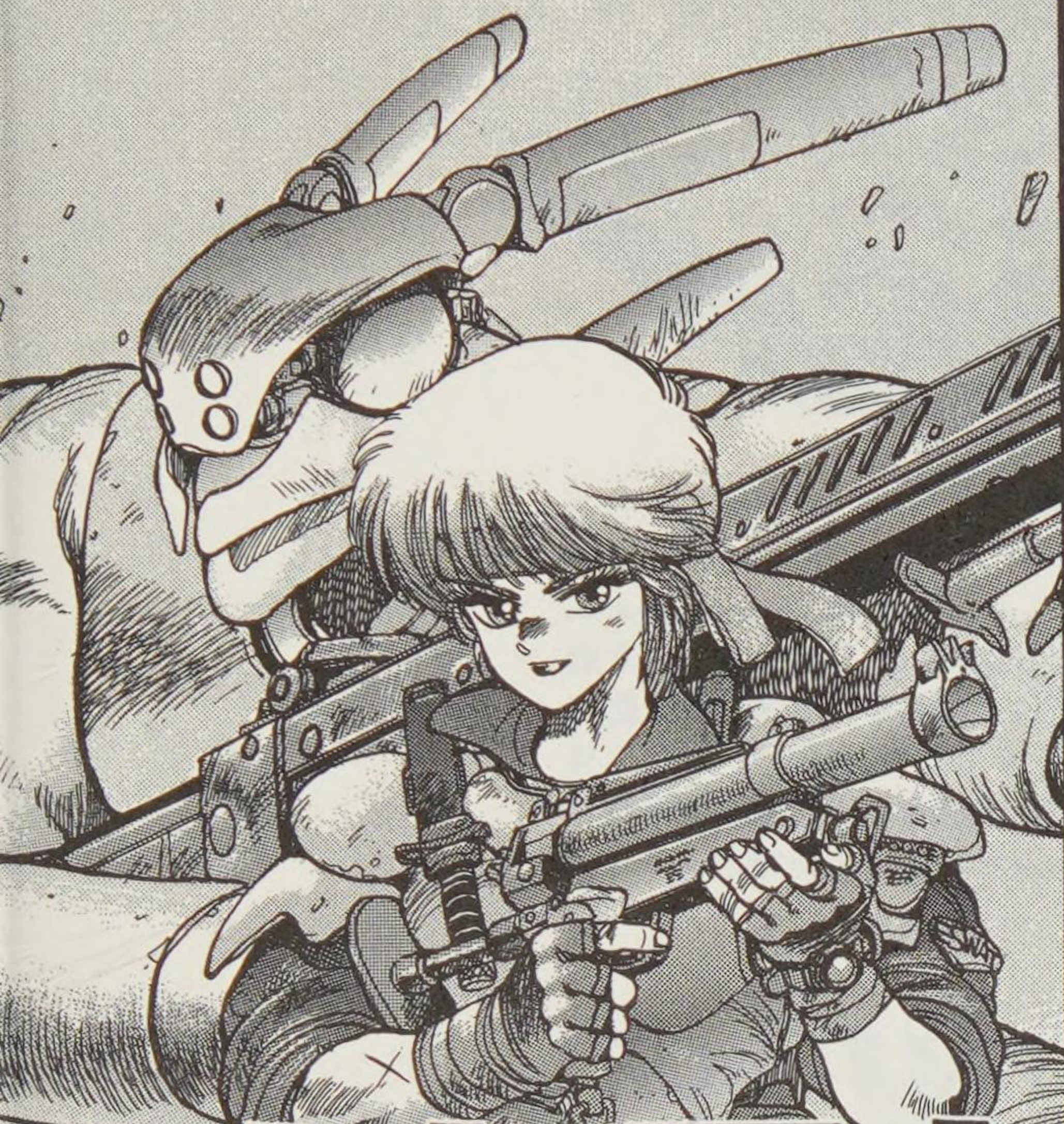
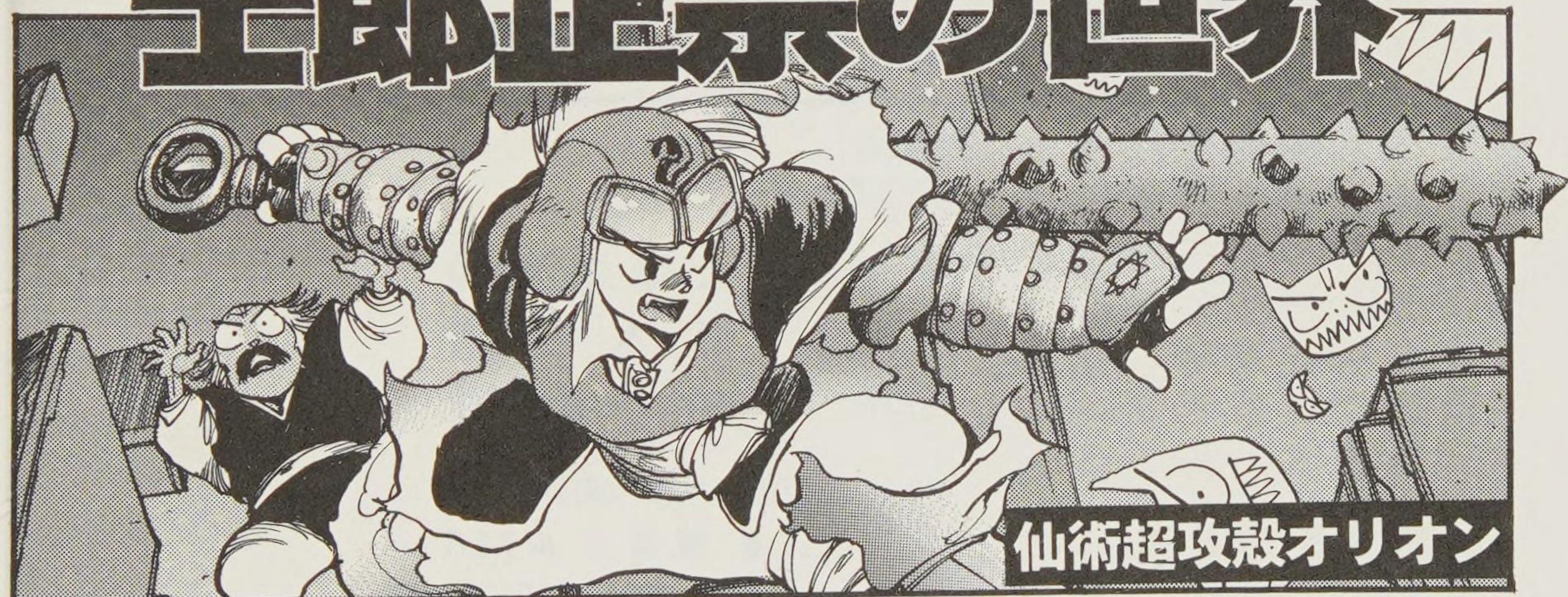
装甲はさして重要ではない。逆に、整備し難くなる様な形態はさけるべきである。発泡系材料と同様、応力分散に一役かう事は間違いないが…整備用のハッチをつけるとそこが無防備になるし、分解するブロックもない方が全体強度の統一はできるし……ヘンに装甲にこだわるとこの様に自家中毒にかかってしまう。（M66 はレンコン（LOTUS ROOT）状装甲である）

さて、グチと報告と嘘を読んで頂いたが、ここからはホントの話。

僕は創る側の人間である。従って口で（この場合文字で）いくら偉そうに難しい事をピーチクやっても、作品が不出来では何にもならない。（アホな事言って作品も…うう）勿論、腕より目が肥えている事は必要だし若いから（プププ）わかった風な事も言ってみたいのが人情だ。このコンテ集を手に入れて、自分が創る時の参考にしよう（こりゃダメだとかね）という人の為に書いておく。

百万の固苦しい理論よりも、友人のちょっとした冗談の方が光って見える事の方が、この世界では多い。くれぐれも作品で語る事！　創る事は難しいが楽しい。創る楽しさがあるからやってられるのだ。又、楽しんで創れば不出来でもどこかしら光って見えるものだ。光のない作品は不愉快だ。手段と目的が混同されてたり、説明の羅列であったり（わーみんなわしや！）しては、よほどでないと面白くはならない。「批判覚悟のトライ」も、プロの仕事で許される事は少ない。

説教じみているが今回この「ブラックマジック M66」の反省も兼ね、コンテ集という事もあって、創作の畑に足をふみ入れようとしている不心得者達の為に少年探偵団バッヂをバラまいておく。コンテ集自体楽しむといったものではないと思うので、この不出来な内容が誰かの役に立てば幸いであり、それを願うのである。できるだけ高い望みを持ち、1ツ1ツ自分自身の体験でそれを味わい、必ず最後にふりかえって確認なり反省なりする事！　そして何よりも楽しんで、自分が納得できるまで甘えず創作する事！　それがクリエイトロードだと思う。

このコンテ集に何らかの楽しさを求めて目を通した方、かったるいあとがきでゴメンネ。そーゆうヒトは口なおしにあとがきのない M66 のビデオを見るとよい。やはり画面が動くのと絵コンテとは味がちがうし、動いてこそのアニメだから。それでも満足できなかった人には1冊の本をおすすめする。その頃には本屋にならんでいる筈のアップルシード③である。えへへ

士郎正宗

昭和36年11月23日生まれ。いて座。A型。大阪芸術大学美術学部油画科卒業。在学中同人誌アトラスで「ブラックマジック」を発表。'85年2月「アップルシード」でデビュー。現在兵庫県神戸市在住。ファンレター等は青心社宛で。

THE CONTINUITY OF BLACKMAGIC M-66

ブラックマジックM66絵コンテ集

1986年12月20日　初版初行
1996年3月28日　5版発行

著者　士郎正宗©
発行者　青木治道
発行所　株式会社 青心社

〒550 大阪市西区西本町1-13-38
新興産ビル710
振替 00930-7-21375
電話 06-543-2718
FAX 06-543-2719

印刷・製本　東洋印刷製本株式会社

ISBN4-915333-30-2 C0079